

- Твой класс уже решил, куда пойти?

Спросила Мидори.

На следующей неделе у всех выпускных классов намечается четырехдневная поездка до начала выпускных экзаменов. В общей сложности было шесть классов, и было три места на выбор. Целью поездки было культурное погружение, и большинство выбранных мест имели историческое значение.

- Пока нет. Но учитель сказал, что мы проголосуем за него завтра.

Ответила Ара.

Они должны были обсудить поездку сегодня, но их классный руководитель внезапно покинул класс из-за чрезвычайной ситуации.

- Что? Тогда ты больше не сможешь за него голосовать.

Деловито сказала Мидори.

- Почему нет?

- Потому что в одном месте могут быть только два класса. Все проголосовали сегодня, так что они, вероятно, уже заполнили места. Ваш класс может получить то что осталось.

- Неужели это так?

Для Ары это было не так уж и важно. Если есть интересное место, которое она хотела бы увидеть, она просто пойдет туда в другой раз.

- Ах, как жаль! Я надеялась, что наши занятия пройдут вместе.

Грустно сказала Мидори.

- Места для поездки на этот раз все такие классные.

- А какие именно?

Ара была в больнице, когда объявили места для поездки, так что она понятия не имела, где они будут.

- Киото, Хаконэ и Сибуя.

Ответила Мидори, и Ара остолбенела.

Ха?

Киото и Хаконэ были понятны. Киото был бывшей столицей и одним из мест с богатым историческим значением. Хаконэ, с другой стороны, находился в ста километрах от Токио, и, как и Киото, здесь было много исторических достопримечательностей. Из него открывался вид на гору Фудзи и несколько замечательных горячих источников. Однако Сибуя ...

- Почему Сибуя включен?

Сибуя был в Токио, и это очень близко к их школе. Идти туда было все равно что идти за покупками через несколько улиц.

Мидори рассмеялась, увидев выражение лица Ары.

- Не смотри на меня так. Это на самом деле самое популярное место среди трех, нашему классу даже пришлось бороться за него с другим классом.

А?

- Это популярно?

- Как? Почему?

- Что там находится?

Ара не могла придумать ничего, что сделало бы его хорошим местом для образовательного тура.

- Кедровый дворец.

Взволнованно ответила Мидори.

А?

Ара была потрясена. Кедровый дворец был одним из немногих сохранившихся, но и самым большим старым традиционным японским особняком в Токио. Он имел очень богатую историю,

учитывая, что он был построен между началом периода Мэйдзи в 1868 году и серединой периода Сева около 1955 года. Всего сто пятьдесят с лишним лет, но внутри была настоящая сокровищница исторических ценностей.

Ни для кого не было секретом, что Кедровый дворец мог похвастаться огромной коллекцией антиквариата, начиная от оружия и заканчивая бесценными произведениями искусства. Его огромное внешнее здание было также популярным местом для официальных традиционных мероприятий, таких как икебана, кабуки, и японская традиционная чайная церемония. Кроме того, он имел свои собственные огромные здания для японских боевых искусств, таких как дзюдо, кюдо, кендо и даже потерянные искусства ниндзюцу.

Однако по-настоящему популярным его сделали не эти вещи, а другое название.

- Кедровый дворец? Разве это не так...

Голос Ары затих, не в силах произнести больше ни слова.

- Дом Хомуры!

Спросила Мидори, встряхивая Ару от волнения.

- Разве это не удивительно?

- Эээ... Да...

На лице Ары появилась странная улыбка.

Она была очень удивлена таким развитием событий. В конце концов, кроме внешних зданий, где проводились мероприятия, остальная часть кедрового дворца была закрыта для публики. Почему? Потому что это частная резиденция высшего японского семейства.

Так как же все так закончилось?

Ара уже догадывалась, почему, хотя это могло показаться самонадеянным, поэтому решила не высказывать этого вслух. Казалось, кто-то узнал о преддипломной поездке и озорничал.

Жаль, однако, потому что, похоже, все два места уже заняты, и класс Ары должен будет отправиться либо в Хаконэ, либо в Киото, что, по ее мнению, было хорошо.

Ну что ж, завтра она все узнает, сказала она себе, начиная рисовать.

- Ара, какие у тебя планы после окончания школы? Ты все еще занимаешься литературой в колледже?

Спросила Мидори, наблюдая, как Судзуки Ара рисует в своем альбоме.

- Мой брат разрешил мне перейти на художественную специальность.

Радостно ответила Ара.

Итихара была удивлена, а затем, она была взволнована.

- Это потрясающе, Ара! Я не могу поверить, что твой брат так поддерживает тебя.

- А почему бы и нет?

Спросила Ара в ответ.

- Потому что с вашим семейным прошлым, это более практично, чтобы пойти на курсы, связанные с бизнесом нет?

- Да, это разумный курс. Честно говоря, я была удивлена, что мой брат согласился и даже помог мне со школой.

Призналась Ара.

- Вот поэтому я и рада за тебя!

С тех пор как она начала рисовать, Мидори стала ее поклонницей.

- В какую школу ты тогда пойдешь?

- В Т университет.

Ответила Ара, и глаза Мидори расширились от восторга.

- Ара, мы снова будем одноклассниками!

- Неужели?

- Да! И Хироаки тоже! У него есть стипендия по дзюдо в Т Университете, поэтому я тоже решила пойти туда. Но ты тоже туда поедешь, так что давай тусоваться, когда у нас будет время!

Ара громко рассмеялась, соглашаясь. Она уже знала, что Мидори будет изучать дошкольное образование, потому что хотела стать учительницей дошкольного образования. Но она не спросила ее, в какой университет она пойдет. Теперь, когда она узнала об этом, она была рада, что у них есть шанс встретиться. Ей нравилась Мидори как личность, и она была бы счастлива продолжать дружить с ней.

- Ты уже проверила, как сделать мангу?

Спросила Итихара, и Ара кивнула.

- Вообще-то я уже начала рисовать некоторых персонажей.

Сказала она, открывая второй альбом и показывая Мидори свою работу.

- Эй, ты опять их нарисовала! Они будут твоими персонажами манги?

Внутри были карандашные наброски ее друзей, вернувшихся в Ритц. Хоргалл, Мидас, Рубик, Свен и Люциус были нарисованы подробно, в разных позах с описанием характера написанными на полях.

Ара хотела сохранить воспоминания о ней и ее друзьях-воинах живыми и показать, как она гордится ими перед этим новым миром. Это будет ее дань уважения.

- Да. Я планирую нарисовать приключенческую мангу с этими персонажами.

- А вот и еще один.

Сказала Мидори, глядя на последний символ.

- Ого...Ара, разве этот персонаж не похож на тебя?

Ара усмехнулась. Конечно, так оно и было, в конце концов, это была она.

- Неужели? Должно быть, потому, что это я его нарисовала.

Невинно ответила она.

- Что ж, ты права.

Задумчиво произнесла Мидори.

- Кроме того, люди все равно ничего не узнают, если не увидят тебя лично. Ара, ты такая красивая, что иногда не похожа на настоящего человека. Ты на тех персонажей из игры 4D, Фэнтезийного приключения.

Фэнтезийное приключение было видеоигрой о полубогах и воинах. В нем было множество действительно красивых персонажей, таких как популярная последняя фантазия.

- О чем ты говоришь?

Ара рассмеялась, хотя и сделала мысленную пометку подавить еще больше свое божественное наследие. Это было то, что создавало вокруг нее небесное сияние.

- Так о чем же будет твоя манга?

- Речь пойдет о приключениях этой девушки и ее друзей-воинов в подземельях.

Взволнованно ответила Ара. Ее манга будет похожа на дневник ее пребывания в Ритце.

- Мило! Когда ты закончишь черновик и захочешь, чтобы редактор посмотрел на него, скажите мне, хорошо? У меня есть двоюродный брат - редактор, который работает в Высшей Фантазии. Мы можем попросить его встретиться с тобой, чтобы проверить твою работу.

Высшая Фантазия была одной из крупнейших манга-издательских компаний, базирующихся в Токио.

- Неужели? Это будет здорово!

Ара была взволнована.

Хотя ей не нужно было зарабатывать на жизнь, учитывая, что она владела акциями Судзуки Райден Групп и собиралась выйти замуж в дом Хомуры, все равно было бы неплохо, если бы она могла зарабатывать на жизнь своим искусством.

- Да, так что не забывай об этом, ладно?

Мидори выглядела такой же взволнованной, как и она сама.

- Кстати, как называется твоя манга?

Ара изобразила ностальгическую улыбку, глядя на страницу, где все персонажи были нарисованы с озорной принцессой посередине. "Алинея..."

<http://tl.rulate.ru/book/30332/1102701>