Люди смотрели, как Бу Сянфэн унижает мастера Сяо с самого начала, и у всех было странное чувство.

В мире существовали истории о мастере Сяо, и все они были похожи на легенды о герое.

Каждый раз, когда мастер Сяо куда-то шел, он устилал дорогу живыми цветами в сопровождении большой свиты молодых людей и девушек, одетых в белые одежды.

Сам мастер Сяо был одет во все белые одежды, похожие на снег, и шел как бог, спустившийся в мир смертных.

Каждый раз, прежде чем выйти на сцену и исполнить песни, мастер Сяо воскуривал благовония и принимал теплую ванну, как будто он был настолько чист, что пыль смертного мира не могла его коснуться.

Помимо всех этих претенциозных вещей, он действительно хорошо играл на вертикальной бамбуковой флейте!

Каждый раз, когда раздавался прекрасный звук его флейты, мир был потрясен.

Когда он играл "Все птицы к фениксу", все птицы за тысячу миль слетались к нему, словно он и вправду был фениксом, и все птицы приходили выразить ему свое уважение.

Когда он играл "Unstoppable To Greatness", это просветляло аудиторию, особенно тех, кто испытывал трудности с переходом на новый уровень. Некоторые люди действительно достигали высшего уровня, когда слушали его песни...

Когда он играл "Мечта в мечте"...

В общем, Мастер Сяо был таинственным и полезным, высоко стоящим над массами...

Больше всего публику впечатляло то, что Мастер Сяо всегда вызывал у людей ощущение чистоты.

Однако после аукциона большинство людей изменили свое мнение.

'Оказывается... Мастер Сяо такой же обычный человек, как и я... Он выходит из себя, когда люди провоцируют его... Он впадает в отчаяние... Он в ярости... У него есть желание, как и у всех...'

'Кажется, что за его красивым лицом скрываются злые мысли, и эти злые мысли делают его уродливым. Люди говорят, что он бог в мире смертных, но оказывается, это всего лишь выдуманная история!

'Оказывается... он просто человек, который зарабатывает на жизнь игрой на вертикальной бамбуковой флейте...'

'Как сказал Бу Сянфэн, неважно, насколько хороша песня мастера Сяо, почему нас это должно волновать, если у нас не будет возможности услышать ее?!'

'Сколько раз человек может услышать песни Мастера Сяо в Безграничном Океане?'

'Неважно, насколько он хорош, неважно, насколько хорошо он играет на флейте, неважно,

какое сказочное влияние он может оказать на других, он играет только для тех, кто богат и могущественен'.

'Это не имеет ничего общего с обычными культиваторами вроде нас'.

'Какой смысл, если он никогда не вернется к нам после всего того поклонения, которое мы ему оказываем?'

'Неужели мы станем его рабами только для того, чтобы слушать звуки его флейты?'

'Абсолютно нет!'

'Зачем нам помогать ему добывать нужные материалы и отказываться от возможности улучшить наше оружие?'

'Разве это не глупо? Это полная глупость!

После этого люди, казалось, просветлели.

Некоторые даже подумали, что просветление, которое они испытали, может быть даже лучше, чем прекрасные звуки песни мастера Сяо!

Бу Сянфэн был прав. Под красивой маской этих выдуманных историй он был всего лишь человеком, который зарабатывал на жизнь игрой на вертикальной бамбуковой флейте.

Он был просто актером, и не более того.

Бу Сянфэн сказал, что он был и проституткой, и актером, и люди склонны были в это верить. Иначе откуда у вертикального бамбукового флейтиста могло быть более ста восьмидесяти тысяч монет фиолетового духа, чтобы потратить их на аукционе... Это определенно были не все деньги, которые у него были. В конце концов, ему все еще нужен был кусок Космического Железа. У него должно быть еще больше денег. Люди не могли не задаваться вопросом, откуда у него деньги!

В нем было так много того, что вызывало недовольство людей. Некоторые уже жалели, что потратили столько времени и денег на этого человека!

"Нет, аукцион продолжается... Следующим лотом будет..." Аукционист продолжил торги. На самом деле, он был раздражен.

Когда мастер Сяо и Прощальный Меч боролись за редкие металлы, для аукциониста не было места на сцене.

Он был не нужен, когда ссора уже накалила обстановку в толпе.

Как известно, на аукционе самой важной задачей аукциониста было контролировать атмосферу.

Только когда аукционист успешно контролирует блок участников, лоты могут быть проданы по лучшей цене.

В этот раз аукцион проходил по-другому. У аукциониста даже не было возможности выступить. Меч Прощания и мастер Сяо заняли всю сцену.

На самом деле, независимо от того, насколько хорошо аукционист контролировал сцену, редкий металл не мог быть продан за такую высокую цену!

Окончательная цена, безусловно, была абсурдным результатом зловещей конкуренции.

Несмотря на то, что лот был продан за непомерно высокую цену, аукционист все равно не выполнил свои обязанности, так как не контролировал сцену.

Поэтому аукционист был в бешенстве!

Чтобы загладить свою вину, аукционист сделал все возможное, чтобы поднять цену на обычные лоты между двумя редкими металлами, а также поднять цену на последние три редких металла.

На самом деле, большинство участников аукциона пришли за последними тремя редкими металлами. Благодаря усердной работе аукциониста, во время аукциона все участники были в восторге.

Железо Звездного Следа было продано за шестьдесят тысяч монет фиолетового духа.

Железо Звёздного Следа было наименее ценным среди трёх редких металлов, но его продали за такую высокую цену.

Когда появилось Золото Великого Дао, весь аукционный дом кипел от восторга.

Золото Великого Дао и Серебро Хаоса были материалами, которые могли использовать только культиваторы за пределами стадии Божественного Истока. Они оба были драгоценными сокровищами.

Конкурентов должно было быть меньше, потому что Золото Великого Дао предназначалось только для людей выше определенного уровня культивации. Однако все эти люди были безумно богаты!

Культиваторы высокого уровня продолжали охотиться за ним.

Цена все росла и росла, достигнув необычайной цифры. Что за кучка солидных людей!

Некоторые высшие культиваторы были почти на исходе своей жизни, поэтому они с радостью заплатили бы столько, сколько могли, чтобы получить Великое Золото Дао, которое позволяло им подняться на новый уровень.

Они делали все возможное, чтобы достичь нового уровня и продлить свою жизнь!

Какой смысл хранить деньги, если они могут потерять свою жизнь?

Если бы они получили Золото Великого Дао, то стали бы на один шаг ближе к величию в культивировании.

Это было такое непреодолимое притяжение.

"Триста тысяч монет фиолетового духа!"

Когда цена была на уровне двухсот пятидесяти тысяч монет фиолетового духа, аукционист

сказал что-то, что в итоге увеличило цену на пятьдесят тысяч.

"Золото Великого Дао... Этот кусок Золота Великого Дао - единственный за последние пятьсот лет. Необработанное Золото Великого Дао... Единственный кусок за пятьсот лет! Разве вы не хотите получить его?"

Он поднял цену до трехсот тысяч монет фиолетового духа.

После этого она не остановилась. Цена продолжала расти.

http://tl.rulate.ru/book/303/2089099