

Глава 1854: "Месть Цзюнь У Се" (3).

Цзюнь У Се кивнула. Она признала силу Ночного Режима, но независимо от того, насколько могущественным был ее подчиненный, если он не был готов подчиняться ее приказам, то ей было бы проще обойтись без него.

Это относилось даже к людям, которых оставил с ней Цзюнь У Яо.

У Цзюнь У Се был свой набор стандартов.

"А теперь приведи меня в кабинет старейшины Юэ". Сказала Цзюнь У Се, сузив глаза. Ей нужно было пойти и осмотреться там самой.

В тот момент старейшина Юэ занимался некоторыми делами Дворца Теневой Луны, а Е Ша тайно следил за каждым его шагом, в то время как Е Гу охранял кабинет старейшины Юэ.

Цзюнь У Се сама пошла в кабинет старейшины Юэ. Благодаря тому, что Е Гу рассказала ей о скрытой комнате, Цзюнь У Се легко открыл секретную камеру в кабинете старейшины Юэ.

Это была комната площадью около двадцати квадратных метров, у трех стен которой стояли высокие деревянные полки. На каждом этаже полки аккуратно размещались разнообразные парчовые ящики разных размеров, в то время как несколько небольших коробок были сложены в стопку. Секретная комната содержалась в чистоте, но Цзюнь У Се, которая была очень чувствительна к запаху крови, все еще смогла заметить ее слабый запах.

Прямо посередине потайной комнаты располагалась кровать вырезанная из белого нефрита, на поверхности которой были видны неровные впадины, образовавшие длинные и тонкие следы. Внутри этих впадин она увидела черные пятна, и Цзюнь У Се использовала свою серебряную иглу, чтобы выкопать немного этой грязи, чтобы изучить ее. Затем она обнаружила, что черное вещество из тонких трещин на самом деле было кровью, которая высохла так давно, что только Небесам это было известно!

Нефрит был не таким уж твердым, и его легко было поцарапать. Цзюнь У Се уставилась на несколько трещин с давно высохшими кровавыми пятнами, и она вдруг все поняла.

Должно быть, в этой комнате старейшина Юэ жестоко издевался над теми детьми. Кто знал, сколько наивных детей пострадали от гнусного насилия на этой белоснежной и красивой нефритовой кровати, в то время как эти следы и трещины, должно быть, были оставлены в результате борьбы.

Насколько мучительно, должно быть, было произошедшее для этих детей, чтобы они оставили такие следы на нефритовой кровати?

Крики и вопли в этом маленьком помещении, безнадежная и отчаянная борьба, ногти, царапающие нефрит, чтобы оставить эти темные следы.

Цзюнь У Се сделала глубокий вдох. Сколько обиженных духов стенало в этой маленькой потайной комнате?

Закрыв глаза, она почти могла услышать отчаянные крики этих детей, рыдающие и гневные.

Цзюнь У Се успокоила всплеск эмоций в своем сердце, сдержав себя, чтобы продолжить искать любые другие следы, которые могли бы дать ей подсказку. Она нашла еще несколько капель

крови, оставленных под нефритовой кроватью. По сравнению с пятнами крови на кровати, эти следы были более свежими. Как и предполагал Е Гу, эти пятна крови были сделаны недавно, и их оставили там всего за несколько дней до этого.

Цзюнь У Се присела на корточки и вытащила бутылку с лекарством из своего мешка Космоса. Затем она открыла крышку и капнула жидкость белого, как рис, цвета на высушенные пятна крови. Очень скоро кровь растворилась в жидкости, и Цзюнь У Се зачерпнула ее, чтобы собрать в новую бутылку. Она убрала ее подальше, прежде чем встать и осмотреть окружающие полки.

Нефритовый кулон, который требовался старейшине Иню, Е Ша нашел здесь. Какие еще вещи старейшина Юэ мог тут хранить?

Цзюнь У Се подошла к одной из полок и достала парчовую коробку размером с ладонь. Открыв её, она нашла только заколку, усеянную ржавчиной изнутри. Шпилька была грубой, и в ней не было нефритовых камней, это было самое простое и дешевое украшение.

Но размер заколки был немного странный, она была немного меньше, чем у большинства женщин, и выглядела больше похожей на аксессуар, который мог бы использовать маленький ребенок.