

«Но он слишком нетерпелив. Роффиг ушел только несколько минут назад, а он уже начал громко плакать. Какое бельмо на глазу, - сказала Шарм. Внезапно она изменила свое отношение, сказав: «Нетерпелив, не может одолеть одиночество... Такой как он никогда не сможет стать волшебником».

Несс кивнул. "Орландо вел себя тихо на дирижабле и никогда не совершал больших ошибок. Но это было благодаря его другу, таланту по имени Роффиг. Роффиг сдерживал его. Иначе этот Орландо создал бы гораздо больше конфликтов с другими талантами."

"Если вы так ставите вопрос, они могут компенсировать друг другу, если останутся вместе.- Шарм улыбнулось.

"Верно. Орландо обладает неплохим талантом, но плохим характером, в то время как Роффиг обладает спокойным темпераментом, но только средним талантом. Эти двое могут составить прекрасную комбинацию, - объяснил Несс.

- Итак... - Шарм уже собиралась сделать вывод, когда Уоллес вдруг расплылся в лукавой улыбке.

- Значит, они должны быть разделены, когда мы организуем учеников. В грубой пещере они не смогут работать в команде, - сказал Уоллес.

Шарм и Несс немного растерялись, но в конце концов кивнули, вместо того чтобы ответить.

- Давай именно так и поступим, - сказал Несс. Хорошая командная работа основана на хороших индивидуальных свойствах. В противном случае, команда не будет работать. Эти двое больше не увидятся друг с другом, пока не станут старшими учениками."

Несс достал две карточки с именами Орландо и Роффига. Несс использовал специальный метод, чтобы записать отчет в их профили.

Затем Уоллес посмотрел на мальчика-рябчика и Толстяка: "давайте поговорим о следующей паре."

- Несс последовал его примеру и тихо пояснил: - тот, что с Отметеной на лице, - Лаффит, а толстяка зовут Фоша. Они оказались более интересными, чем предыдущая пара. Они знают некоторые детские трюки, но у них есть потенциал. Они не компенсируют и не помогают друг другу в недостатках. Скажем так, они-больные люди, которых тянуло друг к другу. Мне любопытно посмотреть, чего они смогут добиться."

Несс кивнул, оценивая их по-своему. Затем он продолжил: "У них обоих средний талант. Они

считали Хукдика своим боссом и предложили ему стать его подчиненным. Однако на самом деле они замышляют что-то другое, поэтому они только подчиняются ему снаружи, чтобы удовлетворить его эго. Они все еще молоды, и они могут продолжать развиваться таким образом.”

Несс достал карточки Лаффита и Фосы и вложил в них свои отчёты.

“Хехехехе. Как леди, я скажу кое-что об этом пиратском боссе, - послышался голос флоры.

- Женщина-пират?- Шарм посмотрела на красивую женщину, которая со спокойным выражением лица курила трубку. Она была единственным талантом Женщиной. Шарм не ожидала, что она на самом деле пират.

- Наусика, знаменитый пират на водах ежевики. У пиратов обычно бывают уродливые имена, но только не у этой. Она угнетала и объединяла все злые силы в округе и обладала сердцем справедливости. Простые люди все считают ее героем. Даже если кто-то из властей пытался дискредитировать ее имя, людей это никогда не убеждало, - сказала Флора. Вместо того, чтобы комментировать саму Наусику, Флора сначала рассказала о своей предыстории. Затем она добавила: "она прирожденный лидер, умеет говорить. Она крепкая, спокойная и гибкая, когда имеет дело с людьми, и имеет хороший талант. Я даю ей свой лучший результат среди всех талантов, которых мы набрали на этот раз.”

Похоже, Несс тоже высоко оценил Наусику и в основном записывал положительные комментарии. Хорошие черты характера были не единственными элементами, из которых волшебники выбирали учеников, поэтому Наусике все еще приходилось использовать свои собственные усилия и удачу, чтобы выковать свое будущее.

“Я скажу кое-что о Хукдике, - сказал Несс, закончив читать профиль Наусики и указывая на человека, полного высокомерия, написанного на его лице.

- Этот человек чрезвычайно уязвим. Он был вождем племени, расположенного на примитивном континенте. Он убил много людей, и он даже ел их, - сказал Несс.

Услышав эти слова, Уоллес и его Шарм выразили отвращение. Большинство волшебников были жестокими и эгоистичными, это правда. Впрочем, смертных они обычно не беспокоили. Это было негласное правило среди всех волшебников.

- У него есть хороший талант, который относительно близок к моему искусству. Если вы не возражаете, я планирую принять его в качестве своего ученика.”

Уоллес кивнул: “Хорошо. Ты можешь сделать из него хорошего убийцу.”

Когда Хукдик закончил, осталось три человека. Сайлум, Бальба и Эбони.

- Сайлум-самый молодой талант в этой партии. Он страстный любитель книг, который одержим тем, чтобы сохранить свою книгу в чистоте, даже если его собственное тело становится грязным", - сказал Несс. Он рассказал им несколько историй о том, как Сайлум был поглощен своими книгами, и сделал вывод.

Уоллес очень любил характеристику Сайлума, как он сказал: "Хороший парень. Из него получился бы прекрасный ученик академизма. Ах да, как он пережил смертельные схватки?"

Сандерс хмыкнул, не говоря ни слова, по-видимому, имея негативное представление о Сайлуме.

Флора объяснила ему: "хи-хи. Он? Он притворился мертвым. Многие пытались прикинуться мертвыми в матчах, но Сайлум был единственным, кто сделал это с самого начала и оставался мёртвым всю неделю."

Так вот почему! Неудивительно, что Сандерс так презирал Сайлума. Уоллес не возражал против метода Сайлума, поскольку игра в мертвеца также была жизнеспособной тактикой. В конце концов он даже сумел это сделать, а это означало, что у мальчика было некоторое превосходство в терпении, концентрации и удаче.

Шарм указало на Эбони: "по сравнению с другими, этот сделает все возможное, чтобы найти выход."

Они посмотрели на него. Как она и сказала, Эбони озиралась по сторонам, то ли пытаясь найти выход, то ли вход в пещеру Брута.

- Он знает, где найти съедобные растения. Это хорошие навыки выживания."

Это было все, что они могли сказать о Эбони. Потом наступила тишина. Никто не комментировал последний талант, Бальба. Как полукровка, произведенный человеком и потусторонним животным, независимо от того, насколько хорош его талант, его судьба была решена.

- Эй, Сандерс, расскажи нам что-нибудь о своем ученике. Я проверял его снова и снова и не нашел ничего особенного в нем. Духовная сила 15,средняя ... . Но у мальчика хорошее терпение. Он совершенно спокоен, когда его бросают в дикую природу, но это не очень важно для волшебников. Так чего же ты хочешь от него?- спросил Уоллес. Его очень интересовал Ангор. Старик наблюдал за ним с самого начала. Кроме того, он думал, что Ангор уже заметил их присутствие.

Все говорило о том, что Ангор обычный смертный с обычными физическими способностями. Не было никакого способа, каким бы мальчик смог заметить их.

Но он же новый ученик Сандерса! С какой стати всемогущая машина для убийства в южных землях приняла бы в ученики нормального таланта?

Уоллес был не единственным, кто задавался этим вопросом. Все они задавались этим вопросом.

Сандерс не ответил на большинство вопросов Уоллеса. Он только сказал "он хороший мальчик", и снова стал немногословным .

Однако эти простые слова несли в себе множество значений.

По крайней мере, сам Сандерс был очень доволен своим новым учеником, и уже одно это было очень странно. Возможно, мальчик по имени Ангор обладал каким-то талантом, неизвестным никому другому?

<http://tl.rulate.ru/book/30170/703417>