

Глава 111: Картина, которой там не было

“Мы сейчас возвращаемся?” - Спросил Ангор. Ему уже давно хотелось вернуться, так как он всегда чувствовал себя неловко, в Царстве кошмаров. Путешествие ангора прошло гладко, но что-то подсказывало ему, что если он не уедет в ближайшее время, то случится нечто ужасное.

“Конечно. Любая секунда внутри царства кошмаров может означать еще большую опасность, - сказал Сандерс. Он взял свою половину червя, а также дал другую половину для ангора, “это похоже на то, как мы пришли сюда. . И эти две половинки тела червя.” были их выходом отсюда.

Сандерс склеил две половинки вместе. Затем от трупа пошла странная космическая рябь, создавая в воздухе паутинные фигуры, которые затем медленно исчезали...

“Прежде чем туннель появится полностью, у нас еще есть время, чтобы обыскать все вокруг и взять как можно больше вещей. Обычные материалы, скорее всего, снова появятся в реальности, так что вы можете взять их, если хотите. - сказал Сандерс, стоя перед космической рябью.

Это напомнило ангору старую поговорку. Если мы скоро уедем, почему бы нам не награть как можно больше?

Ангор обошел главный зал, украшенный сверкающими золотыми кирпичами пола. Помещение выглядело таким роскошным.

Сандерс уже обыскал все вокруг, не найдя ничего особенного, так что Ангор не собирался снова тщательно искать. Он хотел найти что-то ценное, что было бы легко взять, или что-то интересное.

Золотые или серебряные украшения были дорогими вещами для смертных, но не для сверхъестественных существ. Ангору потребовалось некоторое время, чтобы принять решение, и он решил выбрать картину. Ценность картин маслом зависела от их зрителей. Среди волшебников тоже были энтузиасты, и они были готовы потратить на эти вещи большие суммы денег.

Ангор читал в журнале о некоем оккультисте, которого называли “волшебным художником”. Этот волшебник уже одержал победу на пути истины; он мог соединять плоскостные и трехмерные миры, используя свою кисть для рисования. Волшебник любил картины. Многие известные художники в разных плоскостях создавали для него произведения искусства. Говорили, что однажды он выбросил безумное количество магических кристаллов, чтобы купить одну знаменитую картину.

Ангор решил забрать картину, потому что знал эту историю. Произведение искусства ценилось больше всего, когда кто-то мог его понять, в то время как золото и серебро обладали лишь

ограниченной ценностью.

Если говорить о картинах, то большинство из них располагались вдоль длинного коридора за входом. Ангор пошел туда без колебаний.

Сандерс не стал оспаривать ход ангора. Мужчина только напомнил ему: "три минуты. Или ты останешься здесь навсегда."

- Понятно!"

Ангор быстро добрался до коридора. Он уже видел картины по пути сюда, так что знал, какую картину выбрать.

Ему потребовалось всего полминуты, чтобы добраться до цели.

Она называлась "путешественник под звездами". Под бескрайним звездным небом путник в белом капюшоне смотрел на парящие в небе пучки цветов. Стоя спиной к ангору, он, казалось, о чем-то думал.

Это была общая тема, чувственная живопись. В нем были замечательные детали и глубокие эмоции. Он, должно быть, был создан искусным художником, и это была одна из лучших работ в этом коридоре. Кроме того, Ангор сразу же выбрал эту картину, потому что в нем чувствовался легкий намек на тоску по дому. Ангор тоже начал скучать по дому.

Дрейфующие пучки могли быть путешествующими детьми. Каждый раз, когда Ангор смотрел на картину, ему казалось, что он-один из Хохолков, тоскующих по дому.

Ангор снял "путешественника под звездами " и приготовился возвращаться.

Однако его внимание привлекла другая картина.

Ха!...

Это было здесь раньше?

Все выглядело как обычно. Молодая пастушка доила своих животных на лугу.

Картина выглядела прекрасно. Это также может быть что-то от известного художника. Хотя этот художник может быть немного не в своем состоянии, так как он не сделал хорошую работу во многих деталях. Ангор полагал, что и сам может нарисовать простую картину. Впрочем, это было неважно. Дело в том, что Ангор не помнил её, чтобы видел его, когда

впервые пришел.

Он тщательно перебрал свои воспоминания и не смог узнать эту картину. Он записал их в свой планшет, так что если бы он нашел время проверить, то смог бы подтвердить свою идею. Однако сейчас у него было мало времени. Кроме того, он не мог вынуть планшет, когда Сандерс был рядом.

Джон всегда учил ангора внимательно наблюдать за мельчайшими деталями вокруг себя. Этот навык поможет ангору уловить эти детали и объединить их, чтобы получить инновации и возможности от всего и вся. Ангор всегда хорошо улавливал такие мелкие детали, и он более или менее верил, что её не было здесь раньше, хотя не было никаких доказательств.

Конечно, Ангор не знал, почему картина появилась из ниоткуда. Может быть, это опять что-то о Царстве кошмаров? Но почему это место добавило еще одну картину?

Откуда-то издалека донесся голос Сандерса:

- Ангор, время почти пришло.—”

“Да, я уже еду!- Ангор снова посмотрел на “пастуха” и решил взять его. Он бросился обратно в зал, держа по бокам две картины.

Сандерс взглянул на “приз”ангора.

“Умный выбор. Те, кто любит картины, они им очень сильно понравятся. Мы уходим. Как и в прошлый раз, когда появится портал, бросайтесь ТУДА”, - сказал Сандерс. Затем он бросил два предмета ангору.

Кинжал и короткая волшебная трость. Оружие, которое Ангор забрал у младшего Сандерса.

“Оставь их себе. Посмотрим, сможешь ли ты вернуть и их тоже.”

“Окей. Я бы хотел, чтобы это было возможно, - ответил Ангор.

Остальные предметы его не очень интересовали. Его волновала только книга о методе медитации.

...

Царство кошмаров состояло из нескольких частей. Некоторые из них были огромными, как миры, а некоторые-крошечными, как камни. Нижний город располагался в одном из самых

отдаленных районов.

Гигантская фигура появилась из центра царства кошмаров и помчалась к нижнему городу с безумной скоростью.

В то же время Ангор чувствовал, как бешено колотится его сердце. От зловещего предчувствия у ангора похолодели конечности. Он озабоченно огляделся.

Сандерс нахмурился “ ” в чем проблема?”

Ангор покачал головой и сделал несколько торопливых вдохов, прежде чем сказал: Как будто что-то должно произойти. Нехорошие вещи.”

Сандерс обычно не верил таким словам, если они не были сказаны волшебником астрологии или пророком. И все же в такое время и в таком месте Сандерс почему-то доверял инстинкту ангора.

Внезапно откуда-то донесся шум сильных взрывов и добравшись до зала. Пол задрожал.

- Звуковые удары! Монстр высокого уровня здесь! Сандерс сразу же узнал этот шум. Он посмотрел на” портал”, который был почти закончен, и потянул ангора за руку “ ” Уходи, сейчас же!”

Ангор был потрясен. Сандерс потянул его к разрыву пространства, вместо того чтобы отреагировать самостоятельно.

Внезапно весь зал рухнул. Все исчезло вместе с очередным взрывом. Пара обернулась, чтобы посмотреть. Они увидели слабую фигуру, стоящую в отдалении...

Нападение произошло откуда-то так далеко, и оно уничтожило весь зал?! И Сандерс, и Ангор были удивлены.

"Лестница Висячей тюрьмы разбита! Кто это?- Удивленно переспросил Сандерс. Однако, он не мог бы позаботиться об этом сейчас. Они ринулись в космический разрыв, Ангор-за Сандерсом.

Когда большая часть тела ангора погрузилась в разрыв, чья-то рука внезапно схватила его за левую лодыжку.

Ногти на руке были длинными и острыми и странно изгибались. Ногти были покрыты малиновым лаком, что выглядело очень мрачно.

Ангор почувствовал себя так, словно его тащат назад, когда Сандерс быстро схватил его тело и яростно потащил в противоположном направлении. Мгновенная поддержка помогла ангору стряхнуть странную руку.

Затем Ангор наблюдал, как вход за ним закрывается. В последнюю секунду он услышал, как что-то яростно взревело...

<http://tl.rulate.ru/book/30170/693773>