

Обыскав эту комнату с дополнительной спальней, Ангор продолжал идти в течение двух часов и продолжал видеть те же самые комнаты. Ему казалось, что он идет по кораблю, но шел от рабочих лачуг к комнатам, предназначенным для талантов учеников.

“Значит, комнаты здесь были устроены точно так же?- Догадался Ангор. Может быть, позже ему попадутся комнаты побольше, вроде тех, что предназначены для учеников-волшебников на верхнем уровне "красного бутона".

Ангор нашел много предметов в этих спальнях. Там было оружие, бокалы с неизвестным содержимым, несколько алхимических предметов... однако все они исчезли вскоре после того, как Ангор забрал их из своих комнат. То же самое произошло и с пергаментным свитком.

Ангор не понимал, что происходит. Тем не менее, предметы исчезли у него на глазах, и он мог только разочарованно принять этот факт, полагая, что такие странные вещи должны происходить в Царстве кошмаров.

После прогулки в течение еще одного часа его идея была доказана. Он нашел большую комнату, вдоль лестницы. В этой комнате была спальня и две дополнительные комнаты.

Ангор не нашел в новой комнате ничего полезного. Одна дополнительная комната, похоже, была чем-то вроде чулана. Пыль бросилась ангору в лицо, когда он попытался открыть дверь, а на полу валялось множество истлевших кусков одежды. Больше ничего.

Разочарованный, Ангор двинулся дальше.

Ангор видел те же комнаты и в последующие часы. Кроме того, в них были предметы неизвестного назначения, и они исчезали после того, как он их забрал Ангор.

Единственными полезными вещами для ангора были книги, поскольку он мог записывать их на свой планшет. Ангор даже потратил некоторое время, чтобы проверить свои записи и убедиться, что фотографии книг не исчезли, как другие предметы. Похоже, его "записывающая тактика" сработала отлично.

Подтвердив этот странный факт, Ангор начал выбирать, за какими предметами он пойдет. Он больше не обращал внимания на предметы, а только искал что-нибудь стоящее записи, например руны заклинаний, напечатанные на вазах, символы, написанные на неизвестных свитках, настенные росписи, книги...

С этой тактикой он продвигался по лестнице намного быстрее.

Наконец Ангор добрался до конца лестницы.

Там было два выхода, из которых шел свет. Выход, ведущий от лестницы, и еще одна деревянная дверь рядом с выходом.

Ангор не собирался входить сразу. Он посмотрел на выход и сосредоточился на деревянной двери рядом с ней. Он считал, что это последняя комната, которую он может обыскать.

По какой-то причине у него было сильное чувство, что книга о специальном методе медитации должна быть внутри этой комнаты.

Комната явно отличалась от предыдущих. Одна только дверь была в два раза больше, около трех метров высотой. На этот раз ангору не пришлось наклоняться, чтобы войти в комнату.

С некоторым беспокойством Ангор вошел в последнюю дверь в конце лестницы.

Золотой свет ослепил его на некоторое время. Ангор внимательно огляделся и обнаружил, что стоит в бесконечном коридоре, а свет исходит от золотых кирпичей на полу, в которых отражается яркий свет свечей.

Так много вещей привлекало внимание ангора. Подсвечники на стенах тоже были сделаны из золота. Они были инкрустированы драгоценными камнями. Эти большие флуоресцентные шары давали достаточно света даже без свечей.

Он пошел по коридору. Помимо дорогих на вид подсвечников, он также видел картины маслом в различных стилях. Там были портреты красивых женщин, диких животных, полей сельской местности, океанов и лодок... все они были разными, но Ангор все еще мог признать, что это были абсолютные шедевры.

Эти навыки рисования были очевидны для всех. Обычные люди могли легко увидеть живость и эмоции, исходящие от картин.

Каждая картина могла бы быть уникальным сокровищем в музее, но они были открыто выставлены вдоль стен, не подчиняясь определенным порядком или классификациям. Картина, изображающая отчаяние или разочарование, может быть помещена поперек картины, изображающей позитивность и счастье. Может быть, владелец этих картин не очень хорошо их понимал.

Ангор догадался, что тот, кто владел этим местом, просто хотел похвастаться своим богатством. Золотой пол, украшения из драгоценных камней, знаменитые произведения искусства ... все смешалось вместе. Этот человек понятия не имел, что все испортил.

Ангор продолжал, время от времени качая головой, неодобрительно глядя на украшения.

За неприметным коридором находилась большая гостиная. Посередине стоял длинный письменный стол и стулья. По бокам были еще два коридора и пара лестниц, ведущих на второй этаж за главным креслом.

Гостиная была обставлена в такой же роскошной манере. Вокруг было много комнат и выходов в разных направлениях. Ангор прошелся по гостиной, не найдя ничего особенного, и сразу поднялся на второй этаж.

По его опыту, коридоры с двух сторон должны были вести в комнаты для прислуги, кухни и ванн комнаты, поэтому он не пошел туда первым. Владельцы обычно жили на более высоких уровнях. Однако он не был уверен на сто процентов. Он уже видел эти причудливые украшения, так что там могло быть что-то более странное.

На втором этаже было три комнаты, две из которых были спальнями. Судя по интерьерам комнат, одна из них была комнатой хозяина, а другая принадлежала дочери хозяина. Ангор нашел несколько записок в маленьком ящичке в комнате девушки. Что еще более важно, он мог читать эти записи. Они были написаны на универсальном языке.

- Дорогая Маргарет, как же я по тебе скучаю! Скверный воздух в лесу, злобные стражники в городе и распространяющиеся грехи на лестнице Висячей тюрьмы ... они не могут помешать мне тосковать по тебе. Когда я скучаю по тебе, распускаются цветы, поют птицы, поет ветер, бьются сердца. О, Маргарет, ты так прекрасна, как яркая Луна в конце месяца, освещающая мое опустошенное сердце, как..."

Ангор прочитал лишь малую его часть и уже покрылся мурашками.

Это было просто отвратительное любовное письмо!

Итак, хозяйку комнаты этой девушки звали Маргарет, а записки были от ее поклонника.

Ангор проверил еще несколько записей и понял, что они принадлежат одному и тому же человеку, поскольку все они были написаны одним и тем же почерком. Ангор не нашел никакой полезной информации между этими отвратительными строками. Одной фразы было достаточно, чтобы закончить эти заметки: я знаю, что ты не любишь меня, но я люблю тебя, и это имеет значение.

Вскоре Ангор добрался до последней записки, на которой была только одна торопливо написанная строчка.

- О, Маргарет! Надвигается катастрофа, мы должны уехать. Я люблю тебя, милая!"

- Катастрофа?- Ангор посмотрел на это слово и вспомнил, что видел руины сада в хрустальном шаре Сандерса.

Стал ли сад лабиринта руинами из-за этой “катастрофы”?

Еще одна строчка была написана ниже, но другим почерком. Эта строка была написана более красивым, декоративным почерком.

“Я тоже люблю тебя, дорогой Августин.”

<http://tl.rulate.ru/book/30170/681789>