Глава 62: Удивительное Царство Кошмаров

У тебя есть особый талант.

Ангор горько усмехнулся: И снова его талант. Он все еще не знал, что это такое. Каждый раз, когда он пытался спросить об этом Сандерса, молчал. Этот человек только сказал ангору, что он узнает об этом в тот день, когда станет учеником.

Однако ему нужен был метод медетации, чтобы стать учеником! Теперь он не был уверен, какой путь выбрать.

Вздох ... Ангор почувствовал, что его будущее колеблется. Был ли его талант хорош или плох? Что это может ему дать? А как же Сандерс? Но он этого не знал.

Ангор лег на кровать и что-то пробормотал себе под нос. Через некоторое время он повернулся лицом к пустой палатке, а затем сделал еще один глубокий, разочарованный вдох.

При внимательном рассмотрении ангору было нетрудно сделать выбор, когда Сандерс уже так много ему рассказал.

Вариантов было три. И все же, мог ли он на самом деле выбрать первые два? Или, скорее, осмелится ли он вообще выбрать первые два?

Сандерс подчеркнул “” У тебя особый талант“,” мои заклинания связаны с царством кошмаров“,” подумай хорошенько " ... он определенно пытался на что-то указать.

Чтобы мыслить позитивно, Сандерс действительно дал ему три варианта. Здесь нет ничего подозрительного.

Однако Ангор был почти уверен, что Сандерс хочет, чтобы он выбрал последний вариант. Ангор не был уверен, как отреагирует Сандерс, если он не последует его совету.

Разочарован? Убьёт его? Или навсегда проигнорировал его присутствие? Это могло бы быть лучшими последствиями.

Вполне вероятно также, что Сандерс бросит его в пустыню или заставит повиноваться.

Поэтому, если Ангор не хотел обидеть Сандерса, он должен был выбрать третьего.

- Царство кошмаров... царство кошмаров ... - воскликнул Ангор и решил не думать слишком много об этом . Он пойдет в книжную комнату Сандерса и поищет информацию об этом месте.

Хороший сон - вот что ему сейчас нужно.

…

Еще одна спокойная ночь.

В книжной комнате Сандерса на стремянке сидел Ангор. На книжной полке рядом с ним стояло несколько книг об общих самолетах.

Пионер в чужом мире и плюсы и минусы экспедиций против самолетов, составленных Барзелем великим закрученным волшебником тысячу лет назад. Чудо-миры и проживание в измерениях, написанных недавно восставшим оккультным Архизадом Фейном Вердером в недавнем столетии. Там же было около десятка томов экспедиционных в бесконечные плоскости периодических изданий, издававшихся Союзом Лунотреста.

Барзель Великий закрученный волшебник в основном писал об опыте своих экспедиций в другие плоскости. Ангор читал дальше и обнаружил много удивительных миров, таких как огненном мире, где все было покрыто лавой. План был таким же большим, как волшебный мир, и разумные существа, покрытое фиолетовыми кристаллами, которые были соединены через что-то вроде стеклянных волокон, жило в этом плане.

” Это термостойкое кристаллическое существо похоже на живое существо, основанное на кремнии",-подумал Ангор.

В дополнение к плоскости пламени, Барзель также записал плоскость забвения, населенную газообразными формами жизни, плоскость Бездны, заполненную различными монстрами, вихревую плоскость, которая имела форму лабиринта, и тихую плоскость, где звук не мог путешествовать… разнообразие странных плоскостей действительно поразило ангора.

Брат ангора Леон часто говорил, что его самое большое желание-увидеть огромный мир самому. Он хотел наслаждаться разными пейзажами, разными цивилизациями. Если бы Леон был здесь, он, конечно же, решил бы путешествовать через эти самолеты прямо сейчас.

Однако Ангор не был его братом. И все же он надеялся, что однажды сможет привести Леона, а также своего учителя Джона, чтобы они посмотрели разные места.

Когда-нибудь, он надеялся.

После прочтения книги легендарного волшебника Барзеля, Ангор понял, что царство кошмаров никогда не упоминалось там. Может быть, это место не было открыто тысячу лет назад?

Этого не должно быть. Судя по историческим записям волшебного мира, экспедиции в другие

измерения начались тысячи лет назад. За это время все общие самолеты возле волшебного мира имели следы, оставленные волшебниками.

Так почему же царство кошмаров не было обнаружено? Это было далеко от волшебного мира?

Со многими сомнениями, Ангор продолжил экспедицию в бесконечные плоскости, опубликованные Союзом лунного холода, чтобы прочитать.

Это было столетнее периодическое издание. Один том будет издаваться каждые сто лет, и их было в общей сложности 16. Это был также период существования Союза лунной мерзлоты. Шестнадцать столетий назад в вечномерзлой Исландии, в северном королевстве, был основан Союз лунного холода. Он содержал 13 колдовских организаций и был главной силой для авиационных экспедиций на юг. В каждом столетии они публиковали различную информацию о своих новых экспедициях.

Ангор начал с первого тома.

Он следовал указателю и продолжал идти, пока не достиг 14-го тома, который был опубликован 200 лет назад. Здесь экспедиция в бесконечные плоскости официально зафиксировала царство кошмаров.

Затем Ангор обнаружил, что книга описывает царство кошмаров всего на двух страницах! Две страницы в книжном томе толщиной в несколько тысяч страниц! Это абсолютно противоречило основному бизнесу , который был “поисковыми экспедициями". Для других самолетов(миров), независимо от того, была ли экспедиция успешной или нет, всегда были завышены детали. Даже небольшая встреча между несколькими людьми была бы описана так, как будто две нации сражаются в тотальной войне.

Ангор сразу же перешел к двум страницам, где говорилось о Царстве кошмаров.

Он быстро покончил с ними.

Выражение его лица стало еще более озадаченным.

Согласно Книге, царство кошмаров было "блуждающим" миром. Там не было никакого стабильного туннеля, который вел бы к нему. Единственный способ попасть в царство кошмаров состоял в том, чтобы дождаться, пока мир приблизится к волшебному миру по своему периодическому пути, а затем случайно открыть космическую червоточину и случайно попасть в это место.

Неустойчивая плоскость, случайный туннель и случайный вход... эти три неопределенных определения отмечали само царство кошмара как что-то неуверенное.

Помимо нестабильного плоского туннеля, царство кошмаров было также чрезвычайно опасным уровнем. В книге говорилось, что из-за неопределенности туннелей менее десяти волшебников когда-либо входили в это место и возвращались оттуда целыми и невредимыми.

Еще больше сбивало с толку то, что те, кто вернулся из царства кошмаров, отказывались что-либо говорить об этом. Даже если кто-то время от времени произносил одно-два слова, они были всего лишь чем-то неопределенным. Страх этих людей перед царством ночных кошмаров был очевиден по их внешнему виду. Однако, в то же самое время, все они проявляли большую жадность к Царству кошмаров. Каждый раз, когда появлялся слух о появлении этого мира, они всегда спешили на место так быстро, как будто хотели чего-то действительно плохого.

Такое странное поведение только усиливало сомнения людей в этом месте. Что же такое было внутри царства кошмаров, что могло заставить людей одновременно бояться и жаждать его?

Конечно, записи были сделаны 200 лет назад. Ангор не знал, изменилось ли что-нибудь.

Затем Ангор открыл книгу, написанную Верховным Магом Фейном Вердером. По сравнению с только что прочитанными книгами об” академизме " Фейн Вердер больше походил на образованного бродячего барда.

Вместо научных статей его книга была больше о путевых дневниках, а точнее, фольклорных сказках.

Например, "Чудо света" полностью описывал записи осмотра достопримечательностей Вердера. От мира эльфов, который был полон гигантской и зеленой растительности, до небес океанов, где волны имели радужные цвета… Если бы не авторитетная личность Фейна Вердера, Ангор поверил бы, что книга была сборником сказок.

Кроме того, Фейн Вердер использовал действительно литературные языки. В книге не было ничего о крови или насилии. Хотя он наслаждался своими благородными словесными приемами, Ангор также восхищался его великим словесным искусством.

Довольно скоро Ангор закончил книгу Вердера.

Несмотря на то, что книга не описывала царство кошмаров, Вердер выразил намерение путешествовать по царству кошмаров много раз. У него был только один комментарий об этом самолете:

"Реальность проецируется в воображаемое и рождает истину.”

http://tl.rulate.ru/book/30170/658614