Глава 59: Источник Маны

“Какова связь между духовной моделью и маной?- Сандерс задал еще один вопрос.

“Построение модели духа предназначено для канализации окружающей маны. Мана-это нестабильная энергия, человек должен соединить эту энергию с помощью своей духовной модели внутри тела, чтобы предотвратить обратный выброс маны, тем самым установив внутренний поток маны и контролируя саму Ману”, - ответил Ангор.

Сандерс сохранял нейтральное выражение лица. Когда Ангор закончил, он медленно произнес: Я вижу, ты много работаешь. Однако, подходит ли вам этот ответ, еще предстоит выяснить в тот же день.”

Сандерс не стал объяснять, что это значит. - Мы доберемся до Королевства Гоман примерно через десять дней. Это на западной границе континента Фейри, там мы и сойдем на берег.

“Перед этим я дам тебе выбор. Выбор, чтобы выбрать метод медитации”, - сказал Сандерс. Затем он отмахнулся от него. - Приходи ко мне завтра вечером.”

...

На следующий вечер Ангор пришел, как и было запланировано.

Перед Сандерсом лежало несколько стопок брошюр. Мужчина спокойно читал кожаный свиток, постукивая костяшками пальцев по столу. Когда Ангор подошел к нему, он отложил свиток и попросил ангора сесть.

- Как я уже сказал, сегодня я предоставлю вам выбор. Выбор, который определит ваше будущее. Как только вы примете решение, изменить его будет нелегко. Вот почему вы должны мыслить ясно. Подумайте о пути, который вы хотите сформировать с вашим выбором.

“Теперь я дам вам простое объяснение о духовной модели, потоке маны и ядре маны.- Сандерс взял буклет и бросил его ангору.

Ангор проверил буклет. На первой странице была строка, написанная на универсальном языке: медитация треугольника.

Это была именно та книга, которую Мара дала Алану и Алине на днях. Основной метод ченнелинга преподается Академией плавучих островов белого коралла.

“Это ... ченнелинговая книга из Академии плавучих островов белого коралла? У учителя тоже есть такой?- Мысленно произнес Ангор.

Сандерс сказал: "Интересно, почему у меня есть эта книга? Простой. Возможно, волшебники обычно считают, что эта книга является секретом академии и не должна распространяться среди посторонних. Однако этот способ слишком умеренный. Академия не ценит его достаточно, поэтому он легко раскрылся. Он настолько распространен и прост, что даже многие ученики не будут его использовать. Наличие копии здесь не является чем-то серьезным.

"Причина, по которой я показываю вам метод ченнелинга, заключается в том, что такой метод критически важен для нас, волшебников. Не изучение треугольника, на корабле, было правильным выбором. Уместно только не выучить этот мусор."

Сандерс протянул руку и изобразил дрожащий жест.

Треугольный канал в руке ангора был разорван в клочья и медленно приземлился на пол.

"Медитация, или метод ченнелинга, - это техника, которая помогает волшебнику успокоить ум и построить внутри себя устойчивую духовную модель. В то же время, это также позволяет ученикам контролировать свою внутреннюю духовную силу простым способом.

"Чтобы построить такую модель, вы должны знать, что такое духовная сила. Это, по существу, сила, генерируемая вашей мозговой волной. Когда-нибудь ты узнаешь о мозговой волне, так что мы можем отложить это в сторону на данный момент. Каждый человек обладает духовной силой. Используя универсальный измерительный метод, созданный около десяти тысяч лет назад, мы определяем богатство своей духовной силы с помощью определенного числового индикатора.

- Индикатор духовной силы для смертного находится между единицей и девятью. Талант обязательно имеет показатель выше десяти, так как только духовная сила, более сильная, чем десять, может направлять поток маны. Более лучший индикатор значит более высокую направляющую эффективность. Кроме того, если кто-то с высоким показателем духовной силы находит хорошую судьбу, он или она сможет изучить специальные заклинания, которые объединяют использование духовной силы. Смертный с показателем меньше десяти все еще может попытаться направить Ману, со стопроцентным шансом получить ответный удар от неконтролируемой неистовой силы, которая следует за этим."

Ангор знал об обратном выбросе маны. Те, кто испытывал это, обычно имели ужасный конец. Даже формальные волшебники могут стать вечно больными или инвалидами, когда неосторожны, в то время как смертные наверняка умрут.

Сандерс продолжал: "индикатор духовной силы человека может меняться. Однако и эффективного способа его увеличения тоже нет. Как улучшить эту черту было постоянным предметом исследования волшебников. Далеко от нас, в северном регионе, кто-то, кажется, нашел прорыв. Конечно, это только слухи. Северный регион просто слишком далеко для нас, чтобы подтвердить информацию.

“Кроме того, это обычное зрелище для волшебника, чтобы иметь более слабый индикатор духовной силы, чем ученик.”

Здесь Сандерс оставил боковую записку “ ” молодой человек по имени Исли на корабле родился с показателем духовной силы после 23, что является довольно редким случаем.”

- Изли? Ангор вспомнил этого красивого молодого человека с необычайным характером.

Затем он покачал головой, чтобы избавиться от образа Исли, и спросил: “Учитель, значит, показатель духовной силы в десять или больше означает, что кто-то талантлив, чтобы стать волшебником?”

“Можно и так сказать, - ответил Сандерс.

Сандерс сказал, что это число может измениться. Ангор размышлял, нельзя ли придумать что-нибудь, чтобы увеличить это число, чтобы он мог позволить Джону и его брату Леону стать сверхъестественными существами. Впрочем, это была уже другая история.

- Продолжайте заниматься духовной силой, - сказал Сандерс. - Как я уже говорил, это по существу энергия мозговых волн. Такая энергия скрыта глубоко внутри вашего мозга. Именно здесь приходит метод ченнелинга, чтобы помочь "направить" энергию наружу.

"Как только вы преуспеете, вы можете начать строить свою духовную модель. Каждый метод ченнелинга имеет свой собственный способ его достижения. Возьмите Треугольник Ченнелинг. Например, вы создаете виртуальную треугольную форму в своем уме, чтобы стабилизировать Ману от обратного выброса. Затем направьте Ману во внутренний поток и, наконец, установите бассейн маны внутри своего тела.”

Упомянутый Сандерс "ядро маны" был источником энергии для волшебников, например, как машины нуждаются в источниках энергии для работы. Непосредственный эффект энергии заключался в том, что ее можно было использовать для изменения и вмешательства в физический мир. Это был корень всех заклинаний.

Духовная сила была основой мага, в то время как пул маны был основой мага.

В общих планах существовали и другие сверхъестественные цивилизации. Некоторые из них были столь же могущественны, как легендарные волшебники. Даже тогда они все еще жаждали цивилизации волшебства, потому что бассейн маны поддерживался внутренним потоком духовной силы человека. Духовная сила была чем-то естественным, что несло в себе существо. Таким образом, волшебники могли путешествовать на другие планы, не будучи подавленными законами этих планов. Напротив, могущественные существа с других планов могли проявить свою доблесть только в своих собственных планах. Мировое сознание другого плана может легко разорвать их на части.

Что касается взаимосвязи между моделью духовной силы, маной и пулом маны...

Проще говоря: метод ченнелинга построил модель духовной силы, которая определяла эффективность потока маны, в то время как поток маны в конечном счете сходился в бассейн маны в чем-либо теле.

Кроме того, следует отметить, что прорыв волшебника в значительной степени зависит от пула маны.

Прорыв мастера на самом деле был качественным изменением в емкости пула маны мастера. Например, если мы рассматривали Ману как воду, то бассейн маны ученика был стаканом, который мог вместить ограниченное количество воды, в то время как бассейн маны волшебника был резервуаром для воды. Улучшение было значительным.

Источник маны был чем-то чрезвычайно важным для волшебников. Основное условие, чтобы определить, является ли кто-то волшебником, состояло в том, может ли его пул маны поддерживать стоимость заклинания уровня 1. Вообще говоря, если бы кто-то мог произнести заклинание уровня 1 независимо, пул маны этого мастера уже должен был превратиться в "резервуар для воды". В противном случае, волшебник не смог бы поддерживать заклинание вообще.

<http://tl.rulate.ru/book/30170/657882>