

Глава 21: информация о техники медитации

«Однако...» Мара сделал паузу. Его глаза наполнились неопишуемой эмоцией.

«Прежде чем научить вас медитации, я должен рассказать вам два факта, два общих правила в волшебном мире.

«Во-первых, все волшебники, включая белых и черных волшебников, следуют пути «эквивалентного обмена». Хотя белые считают это правило более серьезным, чем черные ...

«Во-вторых, для волшебников все имеет цену, кроме знаний. Знания бесценны. Если вы не очень близки с кем-то, если вы хотите получить знания у волшебника, вы должны заплатить за это».

С этими словами Мара посмотрела на Ангора.

«Я могу преподавать Медитацию Алину и Алану бесплатно, так как они моя семья, но не вы. Если ты хочешь научиться этому, ты должен заплатить мне, и у тебя нет ничего, что я хочу прямо сейчас».

Ангор только кивнул с неизменным выражением лица. Джон уже учил его, когда он был маленьким, что никто в этом мире внезапно не станет щедрым для тебя без причины. Мара была великим человеком для Ангора. Он даже дал Ангору ценный магический свиток в обмен на простое возможное обещание. Снаружи Ангор не проявлял особой склонности к такой щедрости, но Ангор глубоко задумался об этом. Сегодня он наконец вздохнул с облегчением, когда Мара, наконец, дал понять.

Алин, казалось, волновалась и пыталась говорить, но была остановлена суровым взглядом Мары.

«Я не могу научить вас медитации сейчас, но как только вы в академии и найдете наставника, он или она, естественно, поможет вам. Если у вас хороший талант и вы стали учеником официального волшебника, вы также можете научиться лучшим способам медитации», - пояснила Мара. Когда он увидел Ангора, готового уйти, он продолжил: «Не так быстро. Я позвонил всем троим, и у меня есть причина.

«Я не могу научить вас, но я могу сказать вам, что медитация значит для волшебников», - Мара не дождалась их ответа. «Теперь внимательно.»

Мара закрыл глаза. Никто не знал, что он делает, но через две или три секунды, разыскиваемый Свиток на столе медленно поднялся в воздух, а затем переместился по комнате, следуя указаниям Мары. Свиток свернулся, свернулся, полетел и упал, как перышко. Дети смотрели с волнением. Они видели много силы Мары в эти дни, но они все еще были

взволнованы этим.

Когда плакат медленно приземлился, Мара, наконец, открыл глаза.

«Я не произносил никаких заклинаний, но свиток все еще находился под моим контролем, отрицая законы природы. Ты знаешь почему? - спросила Мара. Затем он быстро приложил руку ко лбу. «Ах, это было глупо с моей стороны. Ты не знаешь о волшебниках, мне не следовало спрашивать об этом.

Мара восстановил свою позу. «Я сделаю это прямо. Это сила, принесенная медитацией. Волшебники обычно называют это «Духовная сила».

«Уровень вашей духовной силы определяет, насколько эффективно вы можете направить свою ману. Мана - это уникальная сила, которая создается, когда ваше тело общается с миром. Обычно только духовная сила, превышающая 10, может использоваться для направления источника маны и передачи его обратно себе, а указание более высокой духовной силы повышает эффективность.

«Именно здесь медитация вступает в игру - чтобы повысить эффективность маны-медитации.

«Далее духовная сила. Для большинства волшебников духовная сила является средством передачи маны. Тем не менее, это имеет свой собственный эффект. Это может даже повлиять на наш физический мир. Только сейчас я использовал чистую духовную силу для перемещения свитка. Вы должны помнить, что духовная сила чрезвычайно неустойчива, и медитация используется для построения моделей и стабилизации духовной силы », - вздохнула Мара. Он добавил: «Среди трех главных искусств есть некоторые особые ветви, которые требуют заклинаний, которые объединяют в себе духовную силу и ману. Эти заклинания требуют чрезвычайно глубокого знания, и никто не должен пытаться их использовать, прежде чем они станут формальными волшебниками ».

Мара объяснил некоторые предостережения и подробности о медитации, прежде чем вручить Алану небольшой буклет.

«Это основной метод медитации, которому учат в академии, «Треугольный канал ». Алан, прочитай это и запомни все, а затем отдай Алине », - сказала Мара Алану, который сегодня только больше смутился, чем знания. Затем Мара посмотрела на Алин. Девушка повсюду поворачивала глаза.

«Помните, что нельзя распространять Канал Треугольника в частном порядке. Вы двое читаете это и затем сжигаете книгу. Если я когда-нибудь узнаю, что вы отдаете это кому-то другому, этот человек будет казнен, а вы двое получите смертную казнь ».

Алин застыл, услышав предупреждение Мары.

Люди умирают так легко?

Каким-то образом Алин начал мельком взглянуть на жестокость волшебного мира.

«Теперь каждый из вас может задать мне вопрос. Получите ответ и вернитесь в свою комнату. Мне нужно изучить новый магический проект в ближайшие дни, так что не беспокойте меня, если вашей жизни не угрожает опасность.

Эти слова явно предназначены для Алана и Алин. Что касается Ангора ... Мара был достаточно добр к нему. Пора возвращаться в чужие.

Алана и Алин всегда интересовали пути волшебства, но они были слишком молоды и обладали ограниченными знаниями, поэтому они не задавали Маре никаких конструктивных вопросов. Алин даже сильно раздражал Мару, задавая вопрос о таланте, о котором Мара уже объяснила несколько дней назад. Если бы он не пытался быть добрым по отношению к девушке, он мог бы ударить ее.

Алан спросил о разнице между белыми волшебниками и черными волшебниками.

Они узнают такой здравый смысл, как только достигнут академии. Спрашивать Мару теперь означало, что Алан упустил хороший шанс.

Это был не очень хороший вопрос, но все же лучше, чем у Алин, поэтому Мара все же объяснила подробно.

«Их имена звучат так, как будто они разделены, как хорошие люди и плохие люди. Хах. По сути, они не имеют никакой разницы. Определение черного и белого предназначено только для учеников, в то время как формальные волшебники никогда не называли себя так. Речь идет только об их различных способах действия.

«Волшебники-ученики называют кого-то «белыми» волшебниками, потому что они относятся ко всему более осторожно. Что касается «черных» волшебников ... они, как правило, жестокие и жестокие, но это не всегда так.

Белый волшебник в плохом настроении может разорвать вас на куски, если вам случится идти перед ним в неподходящее время. Так что это черно-белое определение только для общих случаев. Там нет различий между ними. Как только вы станете формальным волшебником, вы можете действовать как черный волшебник и в следующую секунду превратиться в белого, что совершенно нормально.

«Однако между группами волшебников есть различия. Например, Академия Белых Коралловых Плавающих Островов - умеренная организация. Волшебники из академии не убивают учеников без причины, они даже иногда помогают ученикам, попавшим в беду. Конечно, вы должны заплатить за такую помощь позже. На Континенте Фей есть также группы волшебников,

которые верят в выживание наиболее приспособленных. Для них ученики - просто ходячие исследовательские материалы.

«Вот почему вы можете считать себя чрезвычайно счастливым, когда вас приняли в Академию Белых Коралловых Плавучих Островов».

С ответом на вопрос Алана Мара посмотрела на Ангора.

Ангор встал и вежливо поклонился. «Мой вопрос: каков базовый принцип, лежащий в основе заклинаний?»

«Это хороший вопрос, - сказала Мара, глядя на Ангора с одобрением. Затем он сказал: «Я не могу дать вам достоверный ответ с моими нынешними знаниями, но я могу рассказать вам правила для наложения заклинаний на мой взгляд. Вы можете использовать мои взгляды в качестве ссылки.

«Для волшебников мана - это энергия для использования заклинаний, но не самый важный аспект. Наиболее важным моментом является знание, используемое для создания заклинания. Вы можете сказать, что знание - это все для волшебников. Мы преследуем корень всего, находим ответ на все и открываем правду. Все знания могут стать вечными чудесами с помощью маны.

«Вот пример. Там есть базовый колпак под названием «Собачий нос». Это временно дает кому-то такое острое обоняние, как у собак. Чтобы использовать заклинание, кроме использования маны, вам также необходимо понять структуру носа собаки и знание обоняния. Кроме того, вам необходимо заранее настроить собственную полость носа.

«Итак, самые важные элементы для волшебников: накопление знаний, креативность и понимание всего».

<http://tl.rulate.ru/book/30170/649008>