“АААааа! П-пожалуйста! Хватит!”

Я наблюдал за тем, как мой ученик кричит от боли, и…

“Нет.”

Сначала заколоть меня хотел, а теперь извиняешься, получи, еще удар и еще.

“Аааааа! В… ваааааа!”

-Хехехе, это великолепное чувство! Слева, справа, раз, два!

Деревянная бита и металлическая различаются не только внешне.

Обьем чар и проклятий, наложенных на них. Различные материалы.

Деревянную биту изготовили из древесины легендарного дерева Иггдрасиль. Ну… так мне сказали дворфы, так что поверим им на слово.

Материал, из которого вытачивают посохи архимагов и корпуса кораблей имперского флота. С их слов выходит, что при должной обработке такое оружие способно заблокировать атаку меча жизни.

Теперь металлическая бита. Продукт, полученный после смешивания огромного количества легендарных металлов. Где я их взял? Потихоньку вытаскивал из хранилища организации. Правда пропажу быстро обнаружили и лавочку прикрыли. Недостающие материалы пришлось ‘позаимствовать’ у благородных семей.

Кстати именно поэтому некоторые из этих семей так злы на организацию. Часть металлов из хранилища и еще часть, выкрав некоторые семейные реликвии… и затем расплавив их.

Далее, металлическая бита внешним видом очень далека от классического представления биты. Оказалось - существует ограничение на количество заклинаний, которые можно наложить на стандартную биту.

Поэтому я сделал кучу металлических колец, зачаровал по отдельности каждое из них и затем собрал их в цепь. Затем я свернул цепь таким образом, чтобы хотя – бы приблизительно она напоминала нужный мне предмет.

Однако этого было недостаточно, сила удара уступала даже обычным битам. Я решил попробовать кое – что новенькое. Гомункул.

Я задумался о создании металлического гомункула, звук удара от которого мне действительно понравится.

В итоге, после 99 проклятий, 108 зачарований, 30 магических заклинаний и 27 заклинаний темной магии было рождено сознание.

Даже дворфы были в шоке! Впервые кому – то удалось создать оружие – гомункула, они сразу же бросились исследовать этот феномен. Я помогаю им, когда есть свободное время.

Так вот, возвращаясь к сути – разница между деревянной и металлической битой в обьеме зачарований и проклятий.

В деревянной преобладают проклятья. А конкретнее 8 магических заклинаний, 20 проклятий, 17 зачарований и 3 заклинания темной магии.

Что это означает? Зачарования в основном нужны для блокировки негативных эффектов от проклятий, за исключением боли. То есть деревянная бита не вредит телу, скорее массажирует его.

В металлической же преобладают зачарования. В чем суть?

Ваше тело становится лучше. Силы возвращаются. Само тело оздаравливается. Вы чувствуете прилив энергии. Все ощущения обостряются, ваше тело готово двигаться вперед, совершенствоваться.

Другими словами, вы не можете упасть в обморок.

После массажа деревянной битой клиент часто теряет сознание. Точнее он держится до поры до времени, но дойдя до определенной точки тело в целях самозащиты отключается.

Но! Несмотря на силу ударов металлической битой, во много раз превосходящую деревянную коллегу, вы не можете упасть в обморок. Почему? Ваше тело становится здоровее с каждым ударом. Таким образом вы испытываете х*ево – тутуево боли, но при этом становитесь охр*ненно здоровым сукиным сыном. В теории ваша сила и навыки улучшаются в 1,4 раза после получения удара металлической битой. Конечно если вы сможете воспользоваться этим бонусом.

-Хехехехехе! Вот оно!

Ну началось. Аркадия – идеальна, за исключением одного пункта. Эта штука слегка безумна. Хм, как бы сказать… Конченный садист? Она начинает тяжело дышать каждый раз, когда видит людей, избитых ей ранее.

Мм… именно по этой причине, я стараюсь не использовать её.

“Аааа…”

Я могу лишь тяжело вздыхать, наблюдая за тем, как мой бывший ученик пытается отползти подальше с высунутым языком.

“Кажется ты еще не усвоил свой урок.”

“Н…нхеттт…”

Ты не сможешь сбежать, сам же знаешь. Я бы продолжил свое барабанное соло, но вдруг.

“Получи!”

Тц, я еще не закончил, ну куда вы лезете? Забыли, что приказал вам лидер?

Я научу вас субординации.

Треск.

“Ай!”

Треск.

“Больно!”

Треск.

“Аааааа!”

Они падают с первого же удара. Но вынужден признать – яйца у них есть. Обычные люди давно бы сбежали, но эти парни…

Треск.

“Уууууу!”

“Лидеры не сбегают.”

Ого. Умудрился подняться, мое почтение.

Но.

“Наслаждайся зрелищем до конца.”

Я бы мог дать деру прямо сейчас, однако.

“Может убить их всех.”

Я уже думал об этом. Если я просто убегу – они ведь не отстанут. Но и убивать своего бывшего ученика мне не хочется. Если я убью всех присутствующих, Клинок Тьмы будет очень зол на меня… к тому же, кто знает сколько людей следует за этим ребенком…

Убью только пешек, разозлю ученика…

Таким образом вариант только один. Я должен создать ситуацию, когда они сами не захотят связываться со мной, стать их ночным кошмаром.

[Форма барабанной палочки.]

-Охх? Вроде того?

Металлическая бита разделилась на две части.

“Ч-ч-что вы заду…”

Когда бывший ученик смотрит на меня с бледным от ужаса лицом, разве могу я оставить его без ответа.

“Я собираюсь заняться музыкой.”

Мм, начнем пожалуй с George Winston ‘Variations on Canon’.

Я музыкант, вы инструменты! В данном случае барабаны.

“Гхаа!!”

“Нееттт!”

“Стоооооопппп!”

Так начался мой концерт под луной.

http://tl.rulate.ru/book/3017/58561