Подземная Лаборатория

-

Сначала Хикару исследовал комнаты справа.

- Я так и знал. Комната для сна.

Там не было ничего, кроме кроватей. Хикару проверил Доску Души человека, спящего в одной из них, но у него не было никаких высоких характеристик, и в его имени не оказалось ничего странного. Он выглядел простым исследователем.

Затем Хикару решил проверить большую комнату впереди. Он чувствовал присутствие людей из-за двойной двери. Мальчик медленно открыл ее.

"Что за..."

Комната оказалась даже больше, чем он ожидал, почти как спортивный зал, хотя и не такая светлая. Волшебные лампы висели высоко под потолком, освещая все внизу. Повсюду стояли огромные письменные столы, разделенные книжными полками. Вокруг расхаживали исследователи в белых лабораторных халатах.

- Реакция маны от этой штуки очень слабая...

- Говорят, что он излучает свет, похожий на свет чешуи голубоглазой рыбы, но принцип, похоже, другой...

- У нас заканчиваются запасы...

В комнате царила своеобразная суматоха, от шепота до монологов. Находящиеся там принадлежали разным расам - люди, полулюди, эльфы и демоны. Единственное, что у них было общего - это то, что они носили одинаковые белые халаты.

Там находилось по меньшей мере человек сорок-пятьдесят. Полностью вооруженные люди стояли по стойке "смирно" у стены через равные промежутки. Они не походили на рыцарей храма.

"Что они здесь изучают?"

Хотя было немного темно, в комнате все еще горел свет. Даже со Скрытностью Хикару не решался подойти ближе. Черная одежда, внезапно скользнувшая в море белого, действительно может привлечь их внимание.

"Что теперь?"

Затем раздался звонок. Все исследователи посмотрели в сторону Хикару.

- Что?!

"Как? Я не почувствовал здесь ловушек. Я даже не двигаюсь прямо сейчас. У них есть что-то, что может меня видеть..."

- Еда здесь.

Дверь за его спиной открылась. Кто-то привез тележку с кастрюлей, наполненной супом, и кучей хлеба.

- Что...? Ах.

Хикару быстро отскочил к стене. Тележка проехала прямо через то место, где он только что стоял, и выехала на середину комнаты. Исследователи на самом деле смотрели на тележку.

"Не пугайте меня так, блин. Так значит это был звонок, сигнализирующий о времени ужина."

Все тело Хикару почти обмякло. Однако винить ему приходилось только себя. Он сосредоточил слишком много своего внимания на осмотре комнаты, чтобы пренебречь Обнаружением Маны.

"Теперь у меня есть шанс. И исследователи, и вооруженные люди, скорее всего, охранники, устремились к повозке."

- Давайте. Ешьте, все вы. - Сказал мужчина, толкая исследователей в спины. - Мы не хотим, чтобы вы попадали в обморок от голода.

Хикару воспользовался отверстием, чтобы подойти поближе к столам, и проверить реактивы и листки бумаги. Он понятия не имел, что это были за реагенты, но большинство из них казались редкими.

"Разве это не ветвь Мирового Древа, которую, как говорят, можно найти в скрытой эльфийской деревне? Какое необычайное количество маны..."

Эти ветви, каждая из которых могла принести по меньшей мере миллион гиланов, валялись повсюду. Хикару посмотрел на бумаги. Большинство из них содержали работы исследователей или прошлые диссертации.

"Подождите, все это связано с одной вещью."

Он не ожидал, что эти слова прозвучат здесь. Хикару почувствовал себя немного взбешенным.

"Мне следовало взять Дрейка с собой. Если бы я только знал, что информация о Святой мане была здесь."

Термин “Святая мана” часто появлялся среди заметок.

Хикару еще раз оглядел комнату. Получив ужин, исследователи сели есть в центре комнаты, где было просторно.

"Они все чудаки? Хмм…"

Хикару было интересно, как их отбирали.

"Это только предположение, но я думаю, что эти люди жили только для исследований. Они не заботились ни о чем другом, пока могли заниматься любимым делом."

Лицо Кэти всплыло в сознании Хикару. Она также была одержима изучением Святой маны. Приглядевшись, он увидел людей, которые, казалось, были из Котоби. Они носили при себе яркие драгоценные украшения и имели татуировки на лицах.

"Если этим людям, которые любят исследования, сказали, что они могут изучать Святую ману с неограниченным бюджетом, они явно с удовольствием согласились. Были даже горничные, которые считали их жуткими, что понятно. В конце концов, они не очень заботились о том, чтобы ухаживать за собой."

Итак, вопрос в том… Почему они изучают Святую ману?

Хикару прогуливался по комнате, когда случайно наткнулся на дверь, скрытую книжной полкой. В комнате были места, куда мог проникать воздух, кроме входа, но он не ожидал найти здесь другую дверь.

Двойная дверь, казалось, большую часть времени была заперта, о чем свидетельствовал висевший сбоку замок, но сейчас она оказалась открыта. Возле нее стоял вооруженный мужчина, бросая взгляды в центр комнаты. Он тоже хотел поужинать.

- Эй, когда я смогу поесть?

- Иди, возьми свою еду.

- Ну наконец-то.

Другой охранник, казалось, приготовил для него тарелку. Мужчина поспешил прочь от двери.

"Теперь у меня есть шанс."

Хикару снял замок и проскользнул мимо двери в комнату. Без замка они не смогут закрыть его снаружи.

- Что это за место?

Унылая, маленькая комната, в которой не оказалось ничего, кроме ковра и подиумов в центре. Вокруг больше никого не было.

- Это выглядит знакомо...

Там было два подиума, над каждым из которых висела волшебная лампа. Он видел это раньше. Предметы на платформах, скорее всего, были чрезвычайно ценными.

- Это похоже на сокровищницу, найденную в самой глубокой части Полнксинии.

Хикару положил замок на пол и направился к подиумам, как будто его притягивало к ним. Один из них был накрыл черной как смоль тканью, а на другом лежали гигантские ножницы.

Два из четырех предметов Святой маны, которые создал Луганц, один из величайших специалистов по Магическим предметам в истории. Первый из них называется "Лезвие разрыва". Говорят, что он может разрезать что угодно с помощью Святой маны. Как только его можно будет использовать, он станет чрезвычайно ценным предметом. Люди верят, что это может даже снять печать злого бога. Другой предмет называется Плащом Темного Рыцаря. Используя Святую ману, он может скрыть все, что угодно. Этот имеет более низкий приоритет. Неизвестно, какие материалы использовались для их создания. Два других предмета - Всемогущая Трубка и Святой Грааль Рассвета.

Так было написано на табличке рядом с постаментом.

Плащ Темного Рыцаря казался ничем иным, как обычной тканью. Обнаружение Маны Хикару ничего не выявило. Но его чернота была странной. Он поглощал даже свет лампы, оставляя только странную темноту.

С другой стороны, Лезвие Разрыва выглядело точь-в-точь как ножницы. За исключением того, что они были огромными, почти метр в длину, и их можно было надеть на руку.

- Я помню видеоигру, в которую я играл. Мне было интересно, что такое “Огромные ножницы”, но я предполагаю, что они выглядят так. Однако я должен сказать. Если не считать их размеров, я не вижу ничего, кроме ножниц. Я полагаю, что именно так это выглядит без Святой маны.

Хикару вынул револьвер из кобуры.

- Мне кажется, я видел имя Луганца в сокровищнице и что это был один из четырех или что-то в этом роде. Так что, я думаю, это Всемогущая Трубка.

С его способностью поглощать и высвобождать любой тип магии, неудивительно, что люди называли его “всемогущим". С ним было даже возможно хранение исцеляющей и поддерживающей магии в пулях. Однако он не испытывал проклятую магию.

Хикару не мог точно сказать, для чего предназначался последний предмет - Чаша Рассвета. Обстоятельства разделили четыре предмета, и два из них оказались здесь.

- Итак, Папа изучает предметы, которые могут быть использованы в военных целях. Они исследуют Святую ману, чтобы использовать эти вещи. Огромные ножницы могут даже снять печать злого бога. Что они пытаются сделать?

Хикару посмотрел под ноги. Он чувствовал это уже некоторое время.

- Это как-то связано с огромным количеством маны там, внизу?

http://tl.rulate.ru/book/30144/1591637