

Ци Жун Юэ кивнула: «Да, в картине должен быть секрет, но мы его еще не нашли».

Вскоре после отъезда Минь Хэнчжи прибыл Чжэн Чжунвэнь с миндальным сыром, который так понравился Чу Тяньци.

«Минь Хэнчжи был здесь?» - как только он вошел в комнату, он почувствовал запах Минь Хэнчжи. От него всегда пахло благовониями и ароматом сандалового дерева.

Ци Жун Юэ указала на картину на столе и сказала: «Да, это картина, которую он украл из особняка Лянь Вана. Это почерк императора. Нет никаких сомнений в том, что у нее есть особый знак. Это должна быть картина, о которой император упомянул брату Ци, но мы до сих пор не нашли секрет, скрытый в ней».

- Так ли это? - Чжэн Чжунвэнь поставил коробку с едой и взял картину, чтобы рассмотреть ее поближе. Он также не смог найти место, где на картине был спрятан ключ к разгадке. Тогда он разложил картину на столе и внимательно осмотрел ее ещё раз. Внезапно он указал на пейзаж на картине и спросил: - Здесь изображен императорский сад?

Чу Тяньци кивнул:

- Да, это императорский сад.

Чжэн Чжунвэнь покачал головой:

- Нет, императорский сад в моей памяти не такой.

Ци Жун Юэ подняла брови: «Ты не часто бывал во дворце. Можешь ли ты вспомнить, как он выглядел?»

Чжэн Чжунвэнь сухо улыбнулся: «Когда я был ребенком, я ходил играть с Чу Тянью в сад. Я был очень счастлив. Мне там всё казалось в новинку, поэтому я уделил этому много внимания. Я узнал о планировке королевского сада. Хотя на картине он выглядит очень похоже, на самом деле там все было по-другому».

- Я играл в императорском саду весь день, но не обнаружил никакой разницы, - сказал Чу Тяньци.

Чжэн Чжунвэнь засмеялся и сказал:

- Таковы люди. Когда они привыкают к чему-то, то мало обращают на это внимания. Мы, зрители, напротив, можем ясно всё видеть.

Цзянь Юнь, услышав слова Чжэн Чжунвэня, признала его правоту: «Это разумно, люди часто поступают так, даже не осознавая».

Ци Жун Юэ внимательно посмотрела на пейзаж на картине. Она думала, что главным сюжетом на картине было то, как она играла с Тяньци. Но могло стать так, что на самом деле главным элементом были не брат и сестра, а это.

- Я поняла! - внезапно воскликнула она.

- Что ты поняла? - уставились на нее люди вокруг.

- Я раскрыла секрет этой картины! - она была очень взволнована. Ее отец действительно гений, раз придумал, как скрыть секрет таким образом.

Она указала на один из домов на картине и сказала: «Этот дом очень изящный и просторный. Он представляет город Цзинду, а не один дом. Река за пределами этого дома - река Хуайцзян».

Цзянь Юнь побывала во многих местах в своей жизни, и была очень хорошо знакома со страной Чу. После слов Ци Жун Юэ, что она сразу все поняла и указала на лес в конце реки Хуайцзян: «Это длинный лес в Мобэе, хотя на картинке он выглядит как небольшой лес, он очень обширный».

«И что это за место?» - спросил Чу Тяньци, указывая на дом поблизости.

Стиль и архитектура дома напоминала дом, представляющий город Цзинду, но были некоторые тонкие различия. Без подвесных колоколов на карнизах восьмиугольная крыша превращалась в шестиугольник.

Где находится это место? Ци Жун Юэ затруднялась с ответом, как и Цзянь Юнь.

В этот момент Чжэн Чжунвэнь сказал: «Я знаю - это дворец Мобэй».

Дворец Мобэй?

Ци Жун Юэ расширила глаза и удивленно спросила: «Разве дворец Мобэй не заброшен?»