

Урок трансфигурации прошёл без проблем. Макгонагалл старалась не показывать своей неприязни, а первокурсники особо её не злили. На первом уроке не было практики, в основном она рассказывала теорию, которую я уже недавно изучил, так что было немного скучно. Законы Трансфигурации мы особо не разбирали, вероятно маловаты мы ещё для этого, профессор упомянула их лишь мимолётом в общей теории трансфигурации. Хотя мне хотелось узнать именно о них, ведь как таковых книг я не нашёл об это, стоит посетить библиотеку Хогвартса наверное.

Мне скорее было интересны не сами эти законы, а способ их нарушения, наверняка есть лазейки, возможно есть ритуалы какого-то обмена или ещё что-то. Хотя, это уже наверное тёмной магией пахнет...

В общем урок был обычной лекцией, во-первых мы разобрали основные правила трансфигурации, что для первокурсника было основой основ:

1. Во время Трансфигурации важно делать уверенные и решительные движения палочкой. Не крутите и не вращайте вашей палочкой без надобности, в противном случае Трансфигурация несомненно будет неудачной.
2. Перед тем как приступить к Трансфигурационному заклинанию составьте чёткий мысленный образ предмета, который вы надеетесь создать.
3. Начинаящие должны чётко произносить заклинание. Более опытным волшебникам не обязательно произносить заклинание вслух.
4. Трудно исправлять незаконченную Трансфигурацию, но вы должны попытаться. Оставлять голову кролика на подставке для ног безответственно и опасно. Произнесите «Репарифарж!» и предмет или существо вернется в свое естественное состояние.
5. Большие существа с трудом поддаются Трансфигурации, её могут производить только искусные и могущественные волшебники. Знайте пределы своих возможностей.

Также Макгонагалл не забыла поведать нам о девяти категориях трансфигурации:

- 1) Внешняя трансфигурация – это такая трансфигурация, при которой мы изменяем лишь внешний вид предмета, а свойства его сохраняются. Например, изменение цвета обоев в комнате, нанесение на них узоров с помощью магии и т.д.
- 2) Внутренняя трансфигурация – это такой вид, при котором мы изменяем внутренние свойства или строение предмета, а внешний вид остаётся тем же. Например, превращение алюминиевой ложки в стальную.
- 3) Совмещенная и полная трансфигурация – это когда мы изменяем и то, и другое, то есть одновременно изменяем и внешнее и внутреннее строение предмета, при этом могут меняться масса и качественная (вкус, хрупкость и т.д.) характеристики. Например, превращение иголки в спичку – с одной стороны вы меняете внешний вид иголки, а с другой изменяете материал, из которого она сделана, но размер остаётся таким. И если с оригиналом нет явных сходств, то это уже будет полной трансфигурацией. Превращение мыши в крысу, например, превращение башмачков в тапочки...

4) Автоанитрансфигурация – то же самое, что и анимагическое превращение, то есть превращение в животное. У кого-то такие способности от рождения, переданные от родителей, а кто-то может и научиться этому, чему, вообще говоря, научиться сложно и нужно приложить много сил и желания. Относится только к самому магу, в этой категории маг превращает себя, а не кого-то. Вообще говоря, существует три подраздела этой категории: принудительная, полная и частичная трансфигурация. Частичная – превращение какой-то отдельной части тела, в часть тела животного. Полная – превращение человека в какое-то животное. Принудительная – когда превращают против желания мага.

5) Автомортитрансфигурация – а вот это уже превращение в предмет, очень сложное и опасное занятие, которое под силу даже не каждому сильному и опытному магу. Об этом виде идёт речь, когда маг превращает себя в предмет, в пенёк, в дерево, в ластик... Опасность состоит в том, что далеко не все маги владеют невербальными заклинаниями или навыки их недостаточно сильны, чтобы вернуть себя в исходное положение.

6) Иллюзорная трансфигурация – трансфигурация, связанная с манипуляциями над иллюзиями и создающими заклинаниями. Фактически мы создаём из ничего, материя иллюзий плетётся из нашей магической энергии. Сюда относится невидимость, накладывание иллюзорных свойств на предметы (например, сделать так, что ближайшая деревня будет казаться нам ближе, чем на самом деле) и т.п.

7) Самоанитрансфигурация – буквально из названия «изменение самого себя», то есть маг изменяет свой внешний вид или придаёт себе определенные свойства. Внутренние органы не изменяются. Например, изменение голоса, изменение цвета волос, изменение формы каких-то частей тела...

8) Трансферсия – это вид трансфигурации, который подразумевает использование для превращений магических символов. Об этом Макгонагалл нечего особо не рассказывала, просто намекнула, что нам ещё рано такое знать.

9) Высшая Трансфигурация – Единственное что сказала Профессор об этой категории, так это то, что она очень опасна и тех кто её практикует ужасно мало. Этот вид трансфигурации позволяет довольно многое, например изменить свой пол, перестроить органы, совместить несколько видов трансфигурации вместе.

В общем, Трансфигурация довольно полезный предмет, особенно если быть в ней мастером. Но я не уверен что буду ей заниматься серьёзно. Эта дисциплина хоть и любопытная, но заикливаться на ней я не очень хочу, всё же меня больше интересуют чары и заклинания, а если точнее, то сама суть магии. Мне интересно как она работает и воздействует на организм, всё же волшебники живут дольше обычных людей и это не только из-за того что они применяют зелья или омолаживающие чары. Природная магия влияет на тело мага каким-то образом и мне интересно каким. Да и вообще, по какой причине маг способен колдовать, а маггл нет? Чем отличается маггл от сквиба? Я читал о некоторых отличиях, но они довольно банальны и ненаучны.

Всё это звучит слишком смешно. Обладаешь магией значит ты избранный и можешь зваться волшебником, а если нет, то ты просто – маггл. Нет, я просто уверен, что тут всё дело в каких-то особенностях организма. Просто маги слишком ленивы для изучения таких вещей. Да что там, они до сих пор используют чернила и перья для письма, а домашних эльфов для уборки и готовки.

Для многих из них, магия это инструмент которым удобно пользоваться и лишь некоторые из них действительно задаются вопросам как всё работает.

Магия это конечно хорошо, но она слишком устарела, а нынешние маги не приносят в неё ничего нового. Да и Министерство Магии туда же... Взять хотя бы Азкабан, по какой причине все пожиратели смерти ещё живы? Какая нелепость, оставлять в живых потенциальную угрозу, да ещё и в здании которое трещит по швам. Насколько я помню, через пару лет оттуда сбежит не самый смыслённый гриффиндорец, притворившись обычным псом. Так работает система безопасности министерства? Хотя, что я удивляюсь, у них то один тёмный лорд, то другой... Какое тут может быть развитие, если одни спорят о чистоте крови, а другие за это даже убивают.

В общем, я решил изучить суть магии, влияние её на организм и всё в таком духе. Пользоваться чужими трудами это конечно хорошо, но хотелось бы понимать с чем я работаю. Если пойму как работает магия, то возможно смогу ей управлять более совершенно, создать что-то могущественное и возможно изменить своё тело, и сделать его таким, каким оно было раньше. Хмм, трансфигурация... Будь может у неё есть интересные моменты...

Хотя, для начала нужно немного поучиться Хогвартсе, а то что-то я размечтался.

<http://tl.rulate.ru/book/29979/661236>