

Он скрестил руки и перевел взгляд с картины с рыбой на лицо Риз.

Его губы изобразили слабую улыбку, а взгляд был провокационным. Это было чувственное выражение.

Подумав так, Риз смутилась и рассердилась на себя.

В то же время она почувствовала щекотку от того, что его глаза были обращены на нее. Она задумалась, почему.

Она никогда не сталкивалась с тем, чтобы ее эмоции были потрясены до такой степени кем-то, тем более противоположным полом.

- Мисс, это все?

Повторил свой вопрос Джон.

После того как она глубоко выдохнула так, чтобы ее не заметили, Риз ответила.

- Я думаю, что это честь для меня".

- Почему?

- Потому что это была рыба.

- Почему быть рыбой - это честь?

- Говорят, что это условная форма святого, которого Бог выпустил с небес.

- Что-нибудь еще?

Ее определенно проверяли.

Риз открыла Библию в своей голове.

Это была книга, которая содержала биографии святых и когда-то стала причиной масштабной религиозной войны.

Всего Библия состояла из двадцати двух томов. Именно в пятом томе был святой Гебал.

- Гебал, который был крещен Святым Эйви Рио, был охотником. Он поступил в качестве ученика во второй половине паломничества Эйви. В отличие от других учеников, у него был подозрительный и упрямый характер. Но он также был единственным апостолом, который верил в воскрешение убитого Эйви.

- И?

"Вначале Гебал не верил, что Эйви была святой... что Эйви была посланным Богом ребенком. Он выдвинул невозможное требование, что если Эйви действительно свят, то Эйви превратит рыбу из реки, попавшую в его сеть, в золото. Не говоря уже о рыбе внутри сети, Эйви превратил в золото всех рыб, плавающих в реке.

Риз снова взялась за картину и свободной рукой нарисовала в воздухе рыбу.

"Гебал устыдился своих сомнений и преклонил колени перед Эйви. Вот почему символ рыбы обозначает святого.

Кстати, "святые" и "Святые" - это не одно и то же.

Святые сопровождали Святых. Конечно, бывали случаи, когда святой был также Святым.

- Значит, госпожа лично считает за честь быть приравненной к святым, хм. Какой скучный ответ.

Время от времени речь мужчины становилась небрежной. Как бы это сказать... он казался странно пессимистичным?

Риз хотелось, чтобы эти холодные глаза, которые отвернулись, вернулись в ее сторону.

- Нет, это не просто потому, что он святой.

- Тогда в чем же дело?

- Это потому, что я увидела спасение в этой картине.

Это была картина, изображающая мир, который не существовал в реальности. В то время она дала Риз убежище для ее сердца.

Когда путешественник покинул деревню, он сказал следующее. Что она...

- Я - Дочь Рыбы.

Риз была удивлена, когда непроизвольно произнесла это. Она поспешно прикрыла рот.

Джон встретил ее взгляд.

- Дочь Рыбы. Что это значит?

- Это значит...

В прошлом Риз видела фигуры фей и странных живых существ.

Странник не отверг Риз и прислушался к ее словам. Он также дал ей послушать различные истории.

Он даже рассказал ей об искаженных картинах.

В ее памяти живо ожили воспоминания. Тот день, предвещавший наступление лета. События под дубом.

Искаженная картина - это кошмарная картина, нарисованная случайно.

И ей сказали, что там поселились демоны.

- Клянусь Дочерью Рыбы, "убежище демонов" может быть...

Видеть насквозь.

Странник объяснил, что, поскольку она Дочь Рыбы, она может видеть фей и точно не является

странным ребенком, и он утешил ее.

- Если ты знаешь, то этот разговор будет быстрым.

Когда Риз пришла в себя, ее щеки обхватили две руки.

Она не могла пошевелиться. К ней никогда не прикасались так случайно представители противоположного пола, кроме ее семьи.

Его руки были холодными, как и его глаза.

Несмотря на то, что ее не ударили, кожу покалывало, она онемела и начала нагреваться.

Что происходило с ее щеками? Их разрывали на куски?

- Мисс, отдайтесь мне.

- Тебе?

На мгновение она забыла, как дышать, когда ей это сказали с серьезным лицом.

Она не могла в это поверить, но неужели ей только что признались?

И это при том, что она должна была выйти замуж?

В ее голове пронеслось слово "побег". Если бы она сделала это, то Вирма была бы в трауре. Честь ее семьи также пострадала бы. Прежде всего, почему она должна была сбежать с мужчиной, которого только что встретила? Неужели этот мужчина влюбился в нее с первого взгляда? Не может быть.

- Твои глаза могут видеть убежище демона. Они могут выследить демонов, которые спрятались в глубине цветов. Эти "Святые глаза" будут полезны.

- Может ли быть так, что когда ты сказал "отдайся мне", это ограничилось только моими глазами?

- Может быть, был какой-то другой смысл?

После того, как ее озадаченно спросили в ответ, Риз рефлекторно сбросила руки мужчины.

На ее лице появилось раздраженное выражение.

- Ты ведь не могла подумать, что я так сильно жажду тебя, что потерял рассудок и похитил тебя? Конечно, нет. Я привел тебя в картинную галерею, поэтому она явно связана с живописью - она явно для тех глаз, которые могут видеть сквозь укрытия.

-

- Я уверен, что и разговор не протекал таким образом, чтобы возникло столь глупое недоразумение. Я думал, что у вас лицо, которое кажется незаинтересованным в любви, но неожиданно оказалось, что вы девушка, которая много фантазирует?

Хотя она уже знала это, этот человек, во всяком случае, был возмутителен.

- Вы можете принять это за любовную связь, но, пожалуйста, не ждите от меня ничего.

Наверное, было бы лучше, если бы его тон был насмешливым.

Когда у него было такое безразличное отношение, это вызывало еще больший стыд.

- Подождите, Джон. Вы только что сказали что-то важное, не задумываясь.

Риз пристально посмотрела ему в лицо. Отбросив гнев, она задумалась над словами Джона. Он привел ее в картинную галерею, следовательно... Он сказал это без колебаний.

- Вы привели меня в эту картинную галерею?

- Вы медлите. Кто еще здесь есть?

Она не сжалась от такого плоского ответа и продолжила свои вопросы.

- Как вы вывели меня из особняка?

Джон лично усадил ее в карету? Почему она продолжала спать?

Что он сказал ее семье, чтобы вывести ее?

Где был кучер?

Что это была за странная тишина на улицах?

Вопросы возникали один за другим. Все это были вещи, которые она не могла понять.

- Более того, как и в случае с картиной обнаженной женщины, "Поздние часы тишины", несомненно, является искаженной картиной, да?

Ее важные вопросы были отложены в сторону одной фразой "более того".

- Подождите, вы также знаете об искаженных картинах?

- Именно потому, что я знаю, я и задаю вам такие вопросы.

- Джон, прекратите эти злобные ответы.

Не в силах больше терпеть, она обратилась к нему, но он наклонил голову.

- У меня нет намерений быть злым по отношению к вам, мисс. Только мне интересно, почему вы спрашиваете очевидное. Это бесполезные вопросы.

Она впервые встретила человека, который умел вести разговор хуже, чем она.

- Бессмысленно только то, что можно вычленишь в искаженной картине.

Джон прижал руку ко лбу.

- Потому что нет уверенности, что там поселился демон. Есть еще много картин, которые находятся в состоянии "пустующих домов".

Разговор неуклонно продвигался вперед, и Риз осталась в замешательстве.

Демоны? Пустующие дома?

- Легче поймать демонов, когда они скрываются в искаженных картинах.

- Джон, пожалуйста, я прошу вас объяснить более подробно.

- Я сейчас этим и занимаюсь. Искаженные картины - это не что иное, как "дома" демонов. Однако было бы слишком многого ожидать, если бы мы сказали, что их нельзя обнаружить. Это такая же логика, как сказать, что люди внутри дома не могут знать, кто находится снаружи. Но в домах есть окна и двери. Если они сознательно выглянут наружу, то заметят тех, кто их ищет.

У нее разболелась голова от этого разговора, оторванного от реальности.

С другой стороны, она почувствовала сильное беспокойство.

Путешественник, который рассказал Риз о существовании искаженных картин, также говорил и об убежищах демонов.

Тогда это казалось правдоподобным, но это была просто басня. Не было ли это предостережением против обладания недоброкачественными картинами, которые, казалось, богохульствовали?

А то, что он назвал ее "Дочерью Рыбы", было просто заботой о Риз, которая вынуждена была жить отдельно от своей семьи. Должно быть, она выглядела печальной.

Если подумать сейчас, может быть, тогда она по-детски солгала, что видела фей, чтобы привлечь внимание окружающих ее взрослых? Нет, она не сознавала, что говорит неправду.

В то время она думала, что действительно видит их.

Когда она выросла, эти иллюзии исчезли. Такие вещи, как феи, не могли существовать.

Риз попыталась отвести глаза от своего прошлого, но вспомнила о подозрительном тумане, клубящемся вокруг картинной галереи.

На первый взгляд это тоже было похоже на наваждение, однако она могла предположить множество причин.

В прошлом эта земля была местом казни, поэтому здесь был другой воздух, который мог почувствовать даже обычный человек. Или поблизости что-то жгли, от чего исходил черный дым.

Она мысленно повторяла оправдания.

Если она этого не сделает, то почувствует, что ее настигнет нечто ужасающее.

- Мисс.

Возможно, он почувствовал, что Риз погрузилась в свои мысли, потому что Джон обратился к ней решительным тоном.

- Вы не должны бездумно заставлять демона проявлять нетерпение. Такой, как я намерен относиться к тебе с уважением, более или менее.

- ... Демон, говоришь.

Он улыбнулся.

Его слова только что, казалось, утверждали, что он сам был демоном.

Даже если она считала это глупостью, она не могла отвести взгляд от его глаз.

- Твой дядя не потомок Рыбы, но, похоже, у него талант вызывать зло. Я совершенно случайно нашел эту картинную галерею, но был по-настоящему удивлен. Я отчетливо почувствовал возмущение атмосферы.

Он приблизился к ней, как бы скользя по ней. Кончики его туфель коснулись тапочек Риз.

- Даже без Святых глаз я мог сказать, что здесь собрались искаженные картины. Однако, как я уже говорил, бессмысленно улавливать только искаженные картины. Я не могу понять, прячется там демон или нет.

Кончик пальца Джона слегка приподнял подбородок Риз. Он погладил ее, как гладят кошку.

- И как раз в тот момент, когда я раздумывал, что делать, появилась ты.

Риз стала чувствовать себя мотыльком, летящим на огонь.

На самом деле, возможно, это было то, что она чувствовала к нему.

- Ваши глаза остановились на "Моменте освобождения" без колебаний. Многие, кто может видеть сквозь искаженные картины, одновременно обладают Святыми глазами. Теперь, не хочешь ли ты еще раз внимательно посмотреть на "Момент освобождения" и "Поздние часы тишины"? Не таятся ли там демоны?.

- Хватит шутить...

"Шутки? Я бы точно не привел вас в картинную галерею только для того, чтобы поиграть с вами, мисс.

Как он привел ее в картинную галерею, было загадкой, но его история была слишком нереалистичной. Даже если бы ей сказали поверить в это, она бы не знала, что делать.

Риз была потрясена голосом отрицания, который зазвучал в ее сердце.

Из-за боли от того, что в прошлом ей никто не верил, она стала тем, кому можно верить.

Неужели и в этих глазах, как у Риз в детстве, отражалось то, чего не существовало?

- Если ты увидишь сквозь все искаженные картины и покажешь мне следы демонов, то я убью тебя мягко и нежно.

На нее смотрели свысока, на расстоянии, когда их носы соприкасались, и ее тело инстинктивно вздрогнуло.

Не успела она опомниться, как ее прижали к стене.

Его тень упала на Риз.

Свет лампы в нише был с другой стороны, и поэтому его лицо было скрыто в кромешной тьме.

И все же только эти черные железные глаза были видны отчетливо. У них были зрачки зверя.

Наверное, она ошиблась: он не был козлом, поэтому у человека не может быть горизонтальных зрачков.

Риз в отчаянии отвернула лицо и бросила взгляд на землю.

Там она заметила кое-что еще.

Тень Джона была неестественной.

Свет, выходящий из ниши, был не таким уж сильным. Обычно тени были более нечеткими и расплывчатыми.

Однако его тень выглядела черной, словно нарисованной на картине.

Были и другие странные моменты.

Его тень упала на стену в форме, которая закрывала все ее тело. Однако по какой-то причине вокруг его плеч была тень, казавшаяся крыльями, которые простирались влево и вправо.

Взгляд Риз вернулся к лицу Джона.

Как она и думала, его зрачки явно отличались от обычных человеческих.

И, если это не было ее воображением, неужели тень от крыльев, упавшая на стену, просто переместилась?

Не может быть.

- Ты демон? Не метафорически, а самый настоящий?

- Разве я только что этого не сказал? Да, я демон. Причем с родословной.

- Родословная.

- Это значит, что я родился демоном. Среди нас есть те, кто существует как бывшие люди и бывшие дикие животные, но я бы хотел, чтобы ты не объединяла меня с такими неравными демонами.

Риз сползла вниз, прижавшись спиной к стене, и, глядя в глаза мужчине, села на землю.

Словно подражая ее действиям, Джон тоже присел. Он положил обе руки на стену, чтобы лишить Риз возможности сбежать.

- Я скажу тебе, что убедить демона слезами не получится. С того момента, как ты попадешь в поле его зрения, ты должна быть готова потерять свою жизнь.

- Я не буду плакать.

- Даже если ты так напугана, что не можешь стоять?

- Я не горжусь этим, но я падаю, если стою слишком долго.

- Обморок?

- Я, несомненно, болезненный человек. Я устаю.

Глаза Джона расширились от ответа Риз.

У нее давно болела голова, и это было не только из-за их странного разговора.

- А, понимаю, это плата за то, что у тебя Святые Глаза? Я слышал, что потомки Рыб часто бывают людьми со слабым здоровьем или альбиносами.

Джон наклонил голову, выглядя озабоченным, и что-то пробормотал про себя.

Замешательство Риз усилилось. Было ли это сном? Или реальностью?

Временный менеджер, которого нанял Хине, был ужасным демоном, подобным тем, что появлялись в Библии и сказках?

И чтобы заставить Риз искать искаженные картины, он привел ее в картинную галерею, используя какую-то силу?

Это была абсурдная история, но в ней было слишком много необъяснимых моментов, чтобы полностью отвергнуть ее как сон.

Тем не менее, она пока не хотела признавать, что это реальность.

Если все это было правдой, то для чего тогда были нужны те дни, когда она старательно хоронила свое прошлое?

Риз легонько ущипнула Джона за щеку, пока он с серьезным выражением лица глубоко задумался. Ощущение было реальным. Его кожа была гладкой до такой степени, что она даже позавидовала. От этого ей захотелось дернуть его.

- Что? Ты хочешь погладить меня?

Он был собакой?

Он также говорил то-то и то-то о том, что он породистый. Идея была странной.

Все ее тело внезапно обмякло. Ее физическое здоровье, должно быть, ухудшилось.

- У меня болит голова.

- Это тревожит. Одержимость инвалидом - не моя специальность.

- Одержимость демоном тоже не моя специальность.

Казалось, он обиделся. Джон слегка покачал головой и сбросил руку Риз.

Она отложила решение вопроса о том, сон это или реальность. Вместо этого, что она должна сделать, чтобы освободиться?

Риз задумалась, а затем открыла пересохший рот.

- Джон, ты стал временным менеджером, потому что в этой галерее было много искаженных

картин?

- Так и есть.

- Но даже если ты каким-то образом заметил существование искаженной картины, ты не можешь сказать, таится там демон или нет.

- Да.

- Чтобы видеть сквозь них, нужны так называемые "Святые глаза".

- Верно.

- И, очевидно, у меня есть такие глаза.

- К сожалению.

- После того, как искаженные картины, выставленные в этой картинной галерее, будут подтверждены мной, ты планируешь убить меня?

- Конечно.

Ей ответили сразу же. Она должна была ожидать этого; это было то чувство, которое она испытывала.

- Но, Джон, а что же потом?

- Потом...

Она спрятала свой страх и посмотрела на него. По своей природе она была человеком с мертвым выражением лица, поэтому, даже если она была серьезно напугана, это не должно было так сильно отразиться на ее лице.

Поэтому Риз решила поспорить.

- Существует ли определенное количество искаженных картин? Например, только сто в этой стране или что-то в этом роде.

- Такого нелепого правила не существует.

- Тогда возможно, что есть искаженные картины, помимо тех, что находятся в этой картинной галерее?

- Естественно.

- Если бы ты убил меня, то разве эти глаза уже не были бы непригодны? Джон, ты сказал, что тебе нужны мои глаза, но ты не выколол их на месте. Это потому, что даже если бы ты вырвал их, способность не стала бы твоей, верно?

Джон оглядел лицо Риз.

Поскольку его выражение тоже было относительно ограниченным, она не могла понять, верна ли ее гипотеза.

- В первую очередь, почему ты ищешь других демонов? Собираешь друзей?

- Конечно, нет.

- Тогда в чем причина?

- Почему я должен говорить вам об этом, мисс?

- Это постыдная причина?

- Нет. Какая ужасная причина.

Он вздохнул.

Риз боялась, что он начнет раздражаться из-за шквала ее вопросов, но Джон, похоже, был честным человеком. Он начал объяснять с неохотным видом.

- Раньше человек, с которым у меня был контракт, был убит каким-то демоном. Из-за этого я оказался брошенным над землей в середине контракта. Многие демоны, ищущие укрытия, - это те, которых люди не смогли призвать или запечатать, и в итоге они оказались на свободе.

Это были бродячие собаки?

- То есть, вы ищете того демона?

- Да, они прятались в картине, которую купил мой подрядчик. Мой подрядчик украсил ею их спальню, сам того не подозревая.

- Его тогда убили?

- Да. Теперь демон перебрался на другую картину. Похоже, он умный и заметил мою слезку.

Хотел ли он отомстить, потому что любил своего контрактора?

Или потому, что его гордость была уязвлена чьим-то ненужным вмешательством?

- Как только демон выбирает картину, чтобы овладеть ею, он не двигается, за исключением редких случаев. Однако есть проникательные демоны, которые регулярно "меняют место жительства".

Риз поняла причину поиска искаженных картин. Не было необходимости выяснять, была ли это проблема мести или гордости. Она не хотела глубоко в это вникать.

- Если нужной тебе картины не окажется в этой картинной галерее, ты будешь искать в другом месте, верно?

- Я думаю, что так и будет. Хотя это было бы хлопотно.

- Разве не было бы удобно, если бы здесь были Святые Глаза?

- Ты просишь меня оставить тебя в живых.

- Я рекомендую тебе оставить меня в живых.

- И что?

- И что?

- Мне сделать тебя пленницей?

- Не стоит.

- Почему? Ты предпочитаешь, чтобы тебя баловали до смерти, как домашнее животное?

Может быть, потому что он был демоном, но иногда у него проявлялись странные навязчивые идеи.

- Однако, это будет хлопотно - владеть и воспитывать человека...

У него было раздраженное выражение лица.

Что это было за "владеть". Это она хотела выглядеть раздраженной.

Риз не хотела умирать здесь. Она также хотела отказаться от контроля разума или ошейника.

Хотя до сих пор она пессимистично относилась к слабости собственного тела и ничего не ждала от будущего, казалось, что на самом деле ее мнение было иным.

В конце концов, она хотела жить.

Она хотела стать счастливой.

- Ты будешь принадлежать мне, Джон. Как насчет этого?

<http://tl.rulate.ru/book/29918/1559961>