

Тайна дворцового подземелья в Городе Стенли Часть 1

Южная часть Континента Сименси, центральный район Поместья Стейнбек, Город Стенли.

В зале дворца захватчик, он же Злой Бог Клайд, легко убил демонизированного бывшего сюзерена Герцога Эндрю, успешно взяв дворец под свой контроль. Призванные Герцогом Эндрю демонические существа стали подчиненными Клайда.

Несчастный бывший сюзерен, Младший Владыка Демонов Эндрю, дал Клайду внушительный «пакет новичка», который включал в себя территорию, уже обученных горничных и войска демонических существ. Подводя итог, он был в какой-то степени новым БОССОМ. Перед тем, как войти в темницу дворца, Клайд недолго думая организовал тех красивых горничных, которых он только что получил.

Клайд снова надел повязку на глаза и маленькие груди этих пленных красоток. Затем он связал им руки и ноги запасными цепями. Он боялся, что эти красавицы сбегут, воспользовавшись временем, которое он проведет в темнице. И, если они столкнутся с Валькирией Синтией, Синтия может освободить их, как будет велеть ей инстинкт представительницы божественной расы, и тогда у него возникнут проблемы. Поскольку его отношения с Синтией были особенными, ему придется принять её решение и отпустить их; а потом ему пришлось бы потратить деньги на наём горничных.

Он сомневался, что другие его красавицы будут возражать. У сестры Люцифер всегда был скрытый порочный нрав. Возможно, она даже могла бы предложить Клайду различные постыдные советы. Принцесса Сарас полностью подчинялась Клайду, а ведьма Иста не была человеком, поэтому вероятность ее сопротивления была очень низкой.

Пленные красавицы в зале застенчиво покраснели. Герцог Эндрю уже приучил их к послушанию, поэтому они сообщая открыли свои маленькие рты, позволяя Клайду заключить их в мерзкие сдерживающие устройства. Только после того, как Клайд прикрепил железную цепь к красному ошейнику на шее каждой, его приготовления были завершены.

«Что ж, послушно ждите здесь! Даже не пытайтесь покинуть этот зал, иначе я закрою глаза на то, что эти демонические существа попытаются сделать со всеми вами!»

Услышав слова Клайда, плененные красавицы так испугались, что усиленно закивали головами. Они действительно боялись различных демонических существ – всех этих слизняков, гоблинов, людоедов и прочих. Из-за привлекательности Клайда эти плененные красавицы не смогли бы догадаться, что их новый хозяин Клайд не был человеком, а Великим Древним, замаскированным под Злого Бога.

Вход в подземелье дворца было легко найти. После того, как Клайд захватил дворец, призванные сюда демонические существа сознательно указывали ему путь. Хотя у входа в подземелье был большой и тяжелый железный замок, Клайд нашел ключ в подземелье на трупе Герцога Эндрю, поэтому открыть это подземелье было несложно.

Внутри было темно и сыро. Слабый шум капавшей воды эхом разносился по каменным залам. Только старинные подсвечники освещали это место, и свет свечи создавал странную атмосферу. При свете свечей Клайд с трудом мог понять, что же скрывается внутри подземелья. Помимо тюремных клеток, здесь были также различные виды орудий пыток, и эротических принадлежностей также было немало. Повсюду были Х-образные дыбы, треугольные деревянные козлы и прочее. На стенах висели кнуты с кожаными ремешками разных стилей. Кроме того, было более сотни ошейников и маленьких шариков. Тут в ушах Клайда послышался странный звук. Он обратился к источнику звука и обнаружил пленённых красавиц.

Все плененные красавицы, заключенные в этой темнице, были более сильными авантюристками и наемницами. По сравнению с плененными красавицами в дворцовом зале они были сильнее, и их было труднее победить. Бывший сюзерен Герцог Эндрю заточил их здесь, чтобы ИГРАТЬ и медленно сломать их; казалось, результаты были довольно хорошими. Когда Клайд прибыл сюда, этим красавицам уже не хватало боевого духа, они действовали застенчиво и были напуганы, нежели злы на нынешние обстоятельства.

В тюремных камерах темницы эти красавицы-пленницы были совершенно голыми. Клайд предположил, что их имущество и оружие были уничтожены Герцогом Эндрю, как он сделал это с вещами девушек наверху.

Все красавицы с боевыми навыками были верхом на треугольных деревянных козлах, и обе их руки были скованы за спиной в наручники. Все их тела были обвязаны красными веревками в позорном стиле, а расставленные в стороны белоснежные ноги скованы цепями. Кроме того, они также были в черных ошейниках с железными цепями, привязанными к изголовью козел. Таким образом, у них не было другого выбора, кроме как терпеть эту своеобразную самостимуляцию. Теперь эти белоснежные очаровательные фигурки корчились на треугольных деревянных козлах в свое удовольствие.

Из-за того, что маленькие красные шарики заполняли их рты, эти красотки не могли говорить и могли издавать лишь какие-то странные звуки, подозрительно похожие на стоны. А поскольку на их глазах были черные повязки, Клайд не мог видеть их выражения, но те пятна слез и следы слюны в уголках их ртов, странные пятна жидкости на земле, заметная влажность их тел и ярко-красные лица говорили о многом. Красные печати порабощения на их телах делали их рабский статус еще более очевидным.

Что касается красавиц с магическими навыками, их сдерживали схожим реквизитом. У всех них были черные повязки на глазах, черные ошейники с железной цепью, маленький красный шар во рту, и все их тела были обвязаны красной веревкой в стандартном стиле черепахи. Но их позы были куда неприятнее. Их подвесили в воздухе, вытянув руки и ноги, и оттянув их назад. Их подвесили к потолку в позорной позе «свинки», чтобы увериться, что они не смогут творить магию с помощью движений рук. А на очаровательных красных вишенках свисающих пухлых плодов висела пара маленьких золотых колокольчиков на красной нити. Вместе с их ритмичным вращением слышался и звон колокольчиков. Эти плененные красавицы тоже покорились удовольствиям. Ковер под ними был мокрым от всяких странных жидкостей, и на их телах можно было увидеть похожие красные печати рабства.

Клайд вошел в темницу, и, оказалось, что Герцог Эндрю только что ушел, и многие эксперименты еще продолжались. Клайд увидел несколько плененных красоток, закрепленных на крестообразных дыбах. У них также были черные ошейники, повязка на глаза и красные припухшие промежностей, как будто эти места хотели привлечь внимание зрителей. На их светлой коже были следы красных восковых меток, а на подставках для свечей рядом с ними горела красная свеча. Как предположил Клайд, они все еще находились на стадии обучения.

Рядом с Х-образными дыбами было несколько пленных красавиц со связанными над головами руками. Одна их нога также была поднята в воздух и удерживалась железной цепью, сохраняя постыдную позу «золотой петух стоит на одной ноге». На их белоснежной светлой коже были четкие следы плетей, а рядом с ними лежали кнуты.

Клайд наблюдал за всеми пленными красавицами в темнице и, определив, что все они имеют красную печать порабощения, решил, что не будет отпускать их. Просто ему нужны были горничные. Если бы он не принял этих горничных, которых доставили к его порогу, это было бы пустой тратой ресурсов.

В темнице, помимо пленных красавиц, было еще кое-что, что привлекло внимание Клайда - божественный артефакт, спрятанный здесь бывшим сюзереном Герцогом Эндрю, «Вводная Глава О Призраках». У этого парня не было сокровищницы, и он использовал подземелье как сокровищницу. Валькирия Синтия искала Вводную Глава О Призраках, поэтому Клайд планировал подарить находку Синтии и порадовать её.