

Сила монстров на третьем этаже возросла всего на несколько уровней, подтвердив предположение Апериио: здесь было так же скучно, как и на двух этажах выше. Крошечное усиление ее "врагов" не давало возможности изменить их способности, не позволяло им выдержать ни одного взмаха ее меча или самого осторожного мысленного запроса.

Из-за отсутствия энтузиазма она стала использовать различные методы проверки противников: позволяла им нападать на нее без сопротивления, чтобы посмотреть, что они будут делать. Наибольшую угрозу для них представляло ее платье, так как самое большее, чего им удавалось добиться, - это несколько слез. Однако это привело к неожиданному открытию. Те участки одежды, которые она лично починила, оказались менее подвержены разрывам и казались более прочными, чем обычная ткань, из которой состоял ее наряд. Подумав, она поняла, что в этом есть определенный смысл. Она, по сути, собрала платье воедино, чтобы оно больше не порвалось, так что следовало ожидать подобного результата. Единственное, что мешало ей сделать на месте целый боевой наряд, - это отсутствие знаний о том, как именно она сделала ткань более прочной. Неужели это только потому, что в ней моя мана?

Мысль сама собой привела ее к экспериментам, которые она хотела бы попробовать, и на краткий миг она подумала о том, чтобы попробовать применить магические техники шитья. Но потом отбросила эту мысль. Сейчас перед ней стояла важная цель, и она не позволит скуке помешать ей. Не то чтобы по пути становилось интереснее.

Между ними и следующим хранителем не было ничего, кроме монстров, которые не представляли никакой сложности. Подойдя к двери, преграждавшей им путь, Апериио увидела дуэт авантюристов, сражающихся с монстром внутри, а также уже ожидаемых сотрудников гильдии, спокойно стоящих за своей будкой.

От легкого пинка дверь слетела с петель и угодила прямо в неподготовленного монстра, отправив обоих в полет в стену и окрасив ее в разные оттенки красного. Отнимать у двух авантюристов то, что могло бы стать хорошим боем, ей не очень-то хотелось, но Апериио не хотела ждать, пока они сами убьют его. Это заняло бы целую вечность.

Эльфийка и человек отступили на шаг, когда она прошла мимо, не желая вступать с ней в схватку, хотя она преждевременно прекратила их бой. Вместо этого они повернулись, чтобы проследить за идущей перед ними парой на почтительном расстоянии. Апериио слышала их шепот: эльфийка, похоже, узнала Ферио - или, по крайней мере, ее наряд - и велела своему спутнику оставить их наедине. Это была всего лишь дверь. Однако авантюристка упустила важную деталь: ни Апериио, ни Ферио не были воинами на службе у Богини Жизни и Света, а были самой Богиней и ее матерью.

Апериио не видела смысла исправлять их предположение и просто вручила жетон слегка шокированному представителю гильдии. Может, не стоит выбивать двери? Как и их коллеги до этого, они быстро проверили металлическую карточку, прежде чем разрешить пройти дальше внутрь.

Она начала спускаться по лестнице, не обращая внимания на яростную дискуссию, завязавшуюся между представителем гильдии и двумя авантюристами. Еще один скучный

слой, - мысленно ворчала она, наблюдая за происходящим внизу с помощью своей ауры. Затем она заметила вход на следующий уровень и отказалась от лестницы. Она грубо пробила себе путь в направлении следующей схватки с хранителем, и будь прокляты стены.

Ферио весело смеялась, глядя, как ее мать просто вальсирует по зачарованному камню, совершенно не обращая внимания на монстров и других авантюристов, которые попадались им все чаще и чаще. Сама Апериио использовала это время, пытаясь донести свои мысли до монстров и дочери так, чтобы не причинить лишней боли. Или убить людей. Однако ее попытки были не слишком плодотворными. Еще один этаж вниз, а монстр все еще умирал от ее попыток общения.

Я не могу использовать меньше маны, чем сейчас, подумала она. И правда, количество маны, которое она использовала для отправки мысленного послания, было уже настолько мало, что она его почти не замечала. Быстрый вопрос к дочери показал, что проблема была даже не в количестве, а в том, что оно было гораздо меньше того, что использовала сама Ферио для передачи своих мыслей. Смертные существа - да и божества - похоже, не могли справиться с интенсивной чистотой ее маны.

Вскоре Апериио вошла в монотонный ритм полусерьезных взмахов мечом и прерывистых попыток мысленного общения с монстрами-жителями. Чувство враждебности, которое подземелье все еще излучало в ее сторону, давно отошло на задворки сознания, а монстры, которыми оно владело, не стоили даже мысли о том, чтобы их убить. Почему все так слабо?

Ответ на этот вопрос был прост - достаточно взглянуть на один из своих титулов, чего она очень не любила делать. Апериио не хотела верить в то, что Система говорила ей о значении титула [Демиург], даже если часть ее сознания знала, что это правда. Как может то, что черпает силу из меня, быть сильнее меня? Она вытеснила эту мысль из головы, пронзив хрустальное сердце очередного хранителя этажа. Уведомления об убийстве давно перестали приходить - похоже, сама Система не желала беспокоить своего создателя бессмысленными сообщениями. Или она каким-то образом догадалась, что я не хочу их получать.

Только присутствие дочери и ее замечания по поводу, видимо, все еще довольно правильной техники владения мечом останавливали Апериио от того, чтобы просто попытаться сжечь подземелье целиком. Было бы проще простого позволить пламени поглотить кристалл и его мерзость, но какая-то часть ее души не одобряла идею использовать легкое решение, а какая-то была с ней согласна. Главной целью ее прихода сюда было восстановление воспоминаний - или хотя бы их части, - но по пути она хотела проверить свое мастерство владения мечом. Обильное использование магии сделало бы это невозможным. Да и монстры не представляли особой сложности.

Апериио остановилась, увидев перед лестницей, ведущей на следующий этаж, небольшую табличку. Она возвещала о прекращении мер безопасности, предпринимаемых гильдией, и сообщала, что следующий пункт пополнения запасов находится на пятидесятом этаже. Значит, они разместили людей на первых пяти-шести этажах, а потом остановились?

Единственная причина, по которой она могла это сделать, заключалась в том, что дальше

стражи будут слишком сильны, чтобы сотрудник мог справиться с ними в одиночку. По крайней мере, Аперии предполагала, что именно в этом и состоит их основная задача. Быстрый мысленный запрос к Ферио подтвердил ее предположение: они действительно должны были оказать помощь людям, сражающимся с хранителем этажа, если им это понадобится.

В конце концов, для пары богинь это не имело большого значения, поскольку они не нуждались в такой услуге. Возможно, предстоящие монстры действительно потребуют большего, чем бездумное махание мечом. Отсутствие киосков гильдии вызвало у Аперии еще один вопрос. В чем же тогда смысл жетонов? Неужели они нужны только на первых этажах?

К сожалению, у Ферио не было ответа на этот вопрос, ведь она сама раньше не заходила в это подземелье, лишь лично посетив то, что находилось рядом с городом, где располагался ее главный храм. Она просто знала то, что ей говорили, а одним из кусочков переданной информации было требование жетонов. Возможно, они понадобятся нам для того, что находится на пятидесятом этаже. Мысль об особом слое заставила ее задуматься над другим вопросом.

На каком из них мы сейчас находимся?

<http://tl.rulate.ru/book/29851/3564906>