

Искусство Двойного Пламени было разработано одним из ремесленников прошлого. Оно требовало от практика наличия двух Семян Пламени и было разделено на два основных раздела.

Первый раздел был посвящён “тренировкам”, то есть тому, как использовать преимущества двух Семян для ускорения духовного развития.

Второй раздел касался “сражений”. Как можно понять, в этом разделе автор преимущественно описывал тонкости использования парных Семян в бою, а также соответствующие техники.

Конфликт между двумя Семенами одного элемента позволял получить колоссальное количество энергии, которая подпитывала каждую сторону и даже могла увеличить уровень силы практика.

В боевом разделе описывались две различные формы, которые требовали усиления тела Семенами Пламени.

Первой формой было “кольцо”. Подстраивая пульсацию и мощностность Семян, можно было добиться того, что элементарный огонь сформирует устойчивое кольцо вокруг тела практика, а постоянное столкновение двух потоков элементарного огня станет источником чудовищного количества энергии. В этой форме практик мог на время выйти за границы своих возможностей и повысить уровень силы – что и демонстрировал Бай Юньфэй в настоящий момент.

В нормальных условиях юноша обладал силой Предка Духа на поздней стадии, но при помощи Кольца он мог пробиться сквозь “бутылочное горлышко” между двумя ступенями и на время обрести могущество Пророка Духа!

Одна лишь эта техника показывала, насколько порочным и несправедливым было Искусство Двойного Пламени.

Да, существовало немало других способов временно увеличить уровень силы, и каждый из них имел собственный набор побочных эффектов, который начинал действовать по завершении основной фазы. Откат усиливающей техники был её важнейшим параметром.

Но у Искусства Двойного Пламени побочные эффекты практически отсутствовали! Бай Юньфэй мог удерживать Кольцо в течение получаса, а затем просто вернуть второе Семя Пламени в свой кардинальный артефакт. Эта техника не только позволяла избежать отката, но даже тело юноши не испытывало никаких негативных последствий после её применения.

Впрочем, это было справедливо лишь в том случае, если Бай Юньфэй не забывал разорвать Кольцо в нужный момент... а именно – пока у него оставалась духовная сила.

Последний раз, когда Юньфэй использовал эту форму, эйфория от ощущения всемогущества захватила его с такой силой, что он забыл обо всём; духовная энергия была вычерпана до последней капли, и юноше пришлось целые сутки проваляться в постели, чтобы прийти в себя...

Нынешний Бай Юньфэй уже имел представление об эффектах этой формы. Полученная в результате прорыва на ступень Пророка Духа мощь была ему уже знакома. Его скорость истребления духовных зверей была тому наглядным подтверждением.

Единственный шаг, отделяющий Предка Духа на поздней стадии от Пророка Духа на ранней, был подобен шагу, отделяющему землю от небес. Мощь переполняла Бай Юньфэя; ему казалось, что он никогда не сможет её исчерпать. Контроль над элементарным огнём увеличился скачком, при этом юноше даже не нужно было вбирать элементарную энергию извне – запасов тела было более чем достаточно.

С прорывом на новую ступень пришла скорость... сила... духовное зрение... Всё.

Он чувствовал себя непобедимым!

Эмоции Юньфэя можно было описать лишь одним словом: экстаз!

Тудум!

Очередной взрыв и вспышка элементарного огня сотрясли окрестности. Бай Юньфэй проткнул Богомола-Жнеца на поздней стадии четвёртого уровня, и тело духовного зверя обратилось в пепел. Порыв ветра тут же подхватил чёрную взвесь и развеял без следа...

Пять минут.

Потребовалось лишь пять минут, чтобы более сотни духовных зверей 4 уровня и дюжины зверей 5 уровня, включая десять монстров на поздней стадии 5 уровня, превратились в холодные трупы.

Бай Юньфэй бесплотной тенью покинул поле боя и вернулся на своё прежнее место перед деревней. Можно было заметить, как ничем не примечательные сапоги у него на ногах при движении испускают лёгкое сиреневое мерцание.

Стоило юноше остановиться, как сапоги тут же вернулись к своему непритязательному серому цвету.

Оттенки сиреневого символизировали элемент молнии. Если под ногами Юньфэя, который развивал стихию огня, вспыхивало свечение подобного цвета, то причина, практически наверняка, крылась в духовных предметах.

Другими словами, сапоги юноши явно представляли собой духовный предмет с элементом молнии.

Поразительная скорость, которую Юньфэй демонстрировал ранее, была не только следствием новообретённой силы; в значительной степени заслуга принадлежала этим сапогам.

Их характеристики:

[Класс предмета: Земной, средний грейд]

[Элементальное сродство: Молния]

[Уровень апгрейда: +10]

[Защита: 900]

[Дополнительная защита: 460]

[Духовная совместимость: 10%]

[+10 Дополнительный эффект: На 1 секунду увеличивают скорость владельца на 100% в обмен на духовную силу.

Откат: 1 секунда]

[Требуется для улучшения: 105 зарядов души]

** Прим. автора: Пара сапог расценивается, как один духовный предмет. Было бы не очень удобно, если бы каждый ботинок имел собственный эффект. Пожалуйста, не относитесь к этому слишком серьёзно. **

** Прим. W: Автора периодически штормит по этому вопросу, так что просто имейте в виду. Не удивлюсь, если где-нибудь в последующих главах перчатка Юньфэя обернётся парой перчаток, какой-нибудь браслет родит себе брата или наоборот – от пары предметов останется лишь один (как мне тут донесли, именно это произошло в поздних главах с серьгами, которые Юньфэй подарил матери Синьюнь). **

Секундное ускорение очень хорошо сочеталось с мощными, но короткоживущими всплесками силы этого элемента. Тот факт, что время отката составляло всего секунду, означал, что этот эффект можно было постоянно использовать в бою, активируя через секунду после последнего применения. Это был действительно мощный эффект.

Движение в таком ритме выглядело рваным и странным. Поначалу Юньфэй хотел назвать эту технику “Штормовой Поступью”, но имя показалось ему несколько пресным. Осознав в какой-то момент, как эти мгновенные перемещения выглядят со стороны, юноша подумал о том, что это похоже на “вспышки”.

Это и позволило ему подобрать новое, более подходящее для техники имя...

“Мерцание”!

Соответственно, сапоги были торжественно переименованы в Мерцающие Сапоги.

Любой другой духовный практик при виде столь бесцеремонного геноцида сотен духовных зверей был бы шокирован, однако на лице Юньфэя не отразилось даже удовлетворения или облегчения. Не отменяя Кольцо, Бай Юньфэй сразу же метнулся прочь от деревни, навстречу новой угрозе.

Примерно минуту спустя глаза юноши вспыхнули: «Оно здесь!»

Кра-ак! Крак! Пуф! Бум!

Из леса впереди доносился непрерывный треск и грохот, словно десятки деревьев одновременно пришли в движение. Из-за сплошной пелены пыли, поднятой духовными зверями ранее, Бай Юньфэй мог видеть лишь громадную тень, нависающую над ним!

Вибрации, сотрясающие землю, усиливались с каждой секундой. Деревья перед юношей раскачивались, как сумасшедшие, а колоссальная тень становилась всё отчётливее, надвигаясь на Юньфэя.

Наконец, прямо перед ним оказался склон огромной скалы!

Это была гора!

Крутой склон тянулся вверх на двести метров, а в ширину раскинулся на сто! На нём даже виднелись лежащие здесь и там валуны и росли деревья!

Как ни посмотри, это была самая настоящая гора, но она двигалась!

Каменная стена приближалась ровно, без рывков, но если прислушаться, то можно было разобрать шелест бесчисленных шагов, доносящихся из-под подножия скалы!

«Живой Холм...» — покачал головой Бай Юньфэй. Все ранние признаки указывали на его появление, но, как бы юноша ни был готов морально к такому повороту, скрыть изумление не сумел.

Живой Холм был духовным зверем элемента земли. Как и следовало из его имени, он представлял собой, по сути, настоящий холм!

Никто не знал, откуда берутся эти создания, да и сообщения о них поступали крайне редко. Всё потому, что 80% своей жизни Живые Холмы проводили в “спячке”.

В этом состоянии все признаки их существования исчезали, превращая их в самый натуральный элемент ландшафта. Даже если бы кто-то начал ходить и прыгать по телу Живого Холма, духовный зверь бы не отреагировал. В нормальных условиях Живые Холмы просыпались раз в две-три сотни лет, но лишь для того, чтобы мигрировать на другое место и снова погрузиться в спячку.

Мало что могло помешать им влачить своё безмятежное существование в качестве части какой-нибудь горной гряды.

Несмотря на то, что перед Бай Юньфэем находился лишь один духовный зверь, правильнее было бы сказать, что он столкнулся лицом к лицу с живой горой.

Эти Живые Холмы практически никогда не покидали места обитания духовных зверей, но вот он, наглядный пример, движущийся прямо на деревню! Если всё оставить, как есть, то после него останется лишь ровная полоса, украшенная деревянными обломками и кровью жителей.

«Средняя стадия шестого уровня... — пробормотал Бай Юньфэй. – Это равносильно Пророку Духа на средней стадии. Я вряд ли смогу его одолеть... И как прикажете останавливать этого монстра?!»

<http://tl.rulate.ru/book/298/376768>