

Глава 855. Секрет Артефактов Души. Перевод и редакция Rokville.

Гу Цин Шань с сомнением прочитал текст описания Навыков Бога Войны.

Станным было то, что в них не было указано количества очков души, требуемых для их изучения.

- Могу я выучить эти навыки? – осторожно переспросил он.

[Вы можете изучить все навыки, перечисленные выше.]

Текст повторился, но, как и ожидалось он дополнился.

[Однако, чтобы сделать это вы должны соответствовать предварительным условиям.]

[Поскольку Навыки Бога Войны были улучшены только один раз, они способны только отображать возможные навыки, если же вы хотите по-настоящему освоить умения человечества Ушедшей Эпохи, то вам необходимо ещё раз улучшить функцию Навыков Бога Войны.]

Прочитав это, Гу Цин Шань вспомнил один из разговоров с системой Бога Войны.

“[После улучшения Навыков Бога Войны, вам откроется ещё одно улучшение, которое позволит вам постигать силу и навыки человечества Ушедшей Эпохи из тел монстров Опустошения]

- Следующее улучшение? Сколько оно будет стоит?

[Спасибо за 20 очков души. Ответ на ваш первый вопрос следующий – да, после одного улучшения вам будет доступно следующее. А ответ на второй вопрос – вам понадобится 3 миллиона очков души.]”

3 миллиона очков души...

Гу Цин Шань взглянул на их оставшееся количество.

У меня есть ещё 8 миллионов.

Этого достаточно.

В любом случае рано или поздно они должны быть потрачены.

- Я хочу улучшить Навыки Бога Войны сейчас.

Его очки души мгновенно уменьшились на 3 миллиона.

В то же время иконка с изображением золотой сабли ярко засияла.

Цвет сияния постепенно изменялся, в итоге получив ярко-золотой оттенок.

А затем даже сама сабля немного удлинилась.

Рядом с иконкой даже появилось объясняющее изменения уведомление.

[Я хочу стать длиннее.]

Гу Цин Шань обомлел, не зная как ему на это реагировать.

В прошлый раз иконка запрыгала.

А в этот раз она стала длиннее.

Хех, а ведь действительно.

Для простой иконки это должно быть значительные изменения.

- Я заметил, что ты можешь прыгать, а теперь и расти в размерах. А есть ли у тебя другие новые функции?

Иконка ответила.

[Вам нужно продолжать улучшать меня. Когда сабля превратится в длинный меч, тогда у системы Бога Войны откроется несколько новых функций.]

[Однако воспользоваться ими вы сможете только тогда, когда основная система Бога Войны будет с вами.]

Гу Цин Шань слегка удивился.

Он и правда забыл, что помимо уже открытых Навыков Бога Войны, Титулов Бога Войны, Квестов Бога Войны и Хроников Судного Дня, у системы ещё осталось несколько закрытых иконок с функциями.

Но сейчас у Гу Цин Шаня не было при себе самой системы.

Так что даже если у неё и появились бы новые функции, он не мог ими сейчас воспользоваться.

Тихо вздохнул, Гу Цин Шань оставил себе эту информацию на будущее.

Перед его глазами появилось новое сообщение.

[Вырезание Пластины Хаотичных Элементов: метод создания простейшего защитного Артефакта Души. На постижение этого метода требуется 10 миллионов очков души, но поскольку вы являетесь человеком, стоимость снижена до 100 000.]

[Схема Разрезателя Пустоты: метод создания простейшего атакующего Артефакта Души. На постижение этого метода требуется 20 миллионов очков души, но поскольку вы являетесь человеком, стоимость снижена до 200 000.]

Гу Цин Шань странно посмотрел на описание.

Из него можно было сделать простой вывод.

Не то, чтобы только люди могли создавать и использовать Артефакт Души.

Просто по сравнению с другими у них было несравнимое преимущество в их создании.

Стоп.

Подождите-ка, может ли быть, что Меч Земли и Меч Небес — это тоже Артефакты Души.

Гу Цин Шань вспомнил, на что был способен Меч Земли.

Когда я столкнулся с неизвестным монстром у запечатанного на столбе гигантского трупа, Меч Земли смог убить его с одного удара, использовавшего для этого все мои Очки Души.

А способность использовать очки души, это главная характеристика Артефактов Души.

В то же время, в Мире Триш, одного такого артефакта было достаточно, чтобы мгновенно

изменить обо мне мнение Прародительницы Небесных Дьяволов.

И теперь выясняется, что у людей несравненное преимущество в создании таких артефактов.

А значит...

Поверить в то, что мечи близнецы являются Артефактами Души не так уж и трудно.

Гу Цин Шань глубоко задумался над этим.

Если это правда, и мечи близнецы — это правда чрезвычайно мощные Артефакты Души из Бездны, тогда действия Призывателя Душ становятся понятными.

По стандартам Навыков Бога Войны даже метод создания простейшего атакующего Артефакта Души требует целых 20 миллионов души.

Но к людям требования гораздо ниже, и составляют лишь 200 000 очков души.

В таком случае процессковки двух мечей близнецов должен был быть необычайно сложным, настолько, что даже ужасающему монстру из Вечной Бездны потребовалась помощь человечества.

И если дополнить это тем, что сказал мне старик-предатель в хранилище сокровищ Ушедшей Эпохи за крепостью Те Вэй в Море Опустошения, то это вполне может быть правдой.

Разум Гу Цин Шань как будто прояснился.

Теперь я понимаю.

Снова посмотрев на текст над иконкой Навыков Бога Войны, он глубокого вздохнул и сказал: - Я хочу изучить оба метода изготовления, и для защитного артефакта, и для атакующего.

Теплый поток энергий пришёл из пустоты в тело Гу Цин Шаня, впитавшись в его Море Мысли.

Для него открылась совершенно новая область знаний.

Даже прожив две жизни, Гу Цин Шань никогда не представлял, что может существовать столь сложная техника изготовления чего-либо.

Самые различные знания, и неизвестные ему ранее чертежи появлялись в его голове один за

другим.

Артефакты Души были предметами огромной силы, созданными из совмещения Истока Мира и очков души живых созданий. Сочетание разных истоков и разных созданий создавало совершенно невероятные предметы, несравнимые с обычными сокровищами.

Теплая энергия улеглась.

Перед глазами Гу Цин Шаня появились две новые строки текста.

[Вы постигли метод создания Пластины Хаотичных Элементов.]

[Вы постигли метод создания Разрезателя Пустоты.]

Под тёмным звёздным небом, Гу Цин Шань закрыл глаза, погружившись в новые полученные знания.

- Создание предметов с помощью очков души, какая интересная идея, – пробормотал он про себя.

Когда он снова открыл глаза, он посмотрел на звёзды над головой и спросил: - Я хочу узнать, есть ли в Тюрьме Бездны место, специально выделенное для создания Артефактов Души?

Ему ответил механический голос: - [Да, здесь есть мастерская, недалеко от панели управления.
]

- Пожалуйста, отведите меня туда.

- [Как пожелаете.]

Круглый диск понёс Гу Цин Шаня в определённом направлении.

Спустя примерно полчаса они прибыли в пустое пространство.

Осмотревшись, Гу Цин Шань заметил, что именно здесь он нашёл Нож Вырезания Душ, из которого он постиг навыки.

Довольно большой повреждённый Нож Вырезания Душ лежал на вершине квадратной рабочей станции со столом, вокруг которого валялось множество различных материалов.

[Если вы хотите создать свои собственные Артефакты Души, система управления может предоставить вам другой Нож Вырезания Душ. Но имейте ввиду, он является последним.]

- Другими словами, мне нужно быть с ним очень осторожным.

- [Правильно. Нож Вырезания Душ — это главный инструмент для создания Артефактов Души. И поскольку он состоит из очень редких материалов, система управления не может его починить или заменить.]

- Я понимаю.

Рабочая станция отрылась перед Гу Цин Шанем в обе стороны.

Из неё к нему вылетел Нож Вырезания Душ, зависнув перед ним в воздухе.

Несмотря на прошедшие миллионы лет он сумел сохраниться в своём первозданном состоянии, поскольку внутри рабочей станции находилось пространство с замороженным временем.

Увидев Нож Вырезания Душ, Гу Цин Шань не мог не покачать головой.

Он правда не мог поверить, что ещё 100 000 миллионов лет назад человечество достигло таких высот в кузнечном ремесле.

Сам Нож Вырезания Душ выглядел не совсем как нож, а скорее, как механическая рука со множеством тонких усиков.

Какие-то усики были сделаны из металла, какие-то из плоти, были даже мягкие, на вид пустые, усики, сделанный из какого-то неизвестно материала. Среди усиков также были своего рода острые разделочные лезвия, и зигзагообразные лучики света, состоящие из одного из пяти главных природных элементов, были также и усики, что состояли из странного неосязаемого материала.

Подсчитав их, Гу Цин Шань обнаружил, что на громадной руке в общей сложности было 967 усиков.

И каждый из них был сделан из разного материала.

Это был чрезвычайно сложный инструмент, который было легко сломать и трудно контролировать.

Только самые опытные и умелые мастера своего дела могли создавать шедевры, зовущиеся

Артефактами Души.

Если же у мастера не хватало навыков, он мог не только зря потратить все рабочие материалы, но и повредить сам Нож Вырезания Душ.

Гу Цин Шань немного занервничал.

Перед ним был последний оставшийся Нож Вырезания Душ.

Он был его единственной надеждой на убийство Демонического Дракона.

Перед тем как начать, он ещё раз тщательно прошёлся по двум полным методам создания двух Артефактов Души и подготовил все необходимые материалы рабочей станции.

Только после того, как он несколько раз проверил, что у него есть всё необходимое, он потянулся к Ножу Вырезания Душ.

Как только он прикоснулся к нему, механическая рука прикрепилась к руке Гу Цин Шаня.

Он почувствовал в ней лёгкий зуд, вызванный присоединением инструмента к его органам чувств.

Когда ассимиляция была завершена, механическая рука со всеми её усиками оказалась под полным контролем Гу Цин Шаня.

Соединившись с рукой, Гу Цин Шань глубоко вздохнул и влил в неё свои мысли.

- Начать конструкцию Разрезателя Пустоты. Шаг первый, слияние материалов.

191 усик на руке двинулся как единое целое, собирая необходимые материалы перед ним.

- Нагреть температуру материала №75, чтобы расплавить его до нужной формы.

- Материал №31 раздавить до состояния порошка.

- Наполнить материал №56 очками души и соединить его с материалом №98.

Полностью сосредоточившись на процессе изготовления, Гу Цин Шань один за другим отдавал мысленные приказы усикам.

И вскоре первый продукт был завершён.

Атакующий Артефакт Души, Разрезатель Пустоты.

Положив механическую руку на стол, Гу Цин Шань взял изготовленный им артефакт.

Это был складной нож размером с большой палец.

Следуя по информации у себя в голове, Гу Цин Шань влил в него очки души и отпустил.

Разрезатель Пустоты самостоятельно взлетел ему за спину.

А теперь пора его испытать.

Вызвав меч, Гу Цин Шань рубанул по воздуху.

Сразу после удара Разрезатель Пустоты завибрировал, испуская пульсирующую волну энергии.

Вместе с этой волной в десяти шагах от Артефакта появился остаточный образ Гу Цин Шаня, что повторил ту же атаку мечом, что он только что совершил.

<http://tl.rulate.ru/book/29646/2364534>