Глава 792. Хранилище сокровищ. Перевод и редактура Rokville.

Остановившись пред даосистским храмом, Гу Цин Шань посмотрел вверх.

Его стены возвышались до самого неба, отчего снизу они казались бесконечными.

Согласно словами системы этого мира, храм является хранилищем сокровищ Ушедшей Эры.

Но поскольку этот мир был под постоянным наблюдением и контролем расы Опустошения, до недавнего времени ни один человек сюда так и не добрался.

Хотя нет…

Храм бы не под контролем расы Опустошения, его контролировал аватар Призывателя Душ.

С точки зрения уровня силы, аватар Призывателя Душ в текущее время является непобедимым для расы Опустошения, а Божеств он и вовсе может вырезать, как цыплят.

Но несмотря на это, он позволил Се Гу Хуну войти внутрь.

Гу Цин Шань думал, прежде чем действовать.

Протянув руку вперёд, он дотронулся до двери храма.

Из двери послышался голос.

[Приветствую вас, маленький мальчик, гражданский человеческой расы.

В этом хранилище содержится множество писаний наследия и сокровищ, занимающих в общей сложности 36 этажей. На каждом из них свои типы предметов.

Пожалуйста запомните, войдя внутрь, вы можете взять только одно сокровище.

Имейте ввиду, что некоторые из них имею отдачу после использования, выбирают мастеров самостоятельно, а также иногда имеют другие критерии отбора.

Не забывайте этого, и хорошо обдумывайте свой выбор. Повторяю, не забывайте описанные выше предупреждения!]

~Грохот!~

Дверь разошлась в обе стороны.

Гу Цин Шань вошёл внутрь храма.

Первый этаж храма был пустым. Кроме формации телепортации в центре, здесь ничего больше не было.

Гу Цин Шань просканировал формацию.

Это была обычная формация перемещения на небольшие расстояния. Она была настолько простой, что даже в будущем не сильно отличалась от тех, что использовали в Ушедшей Эпохе.

Формация уже была украшена духовными камнями и была готова к использованию в любой момент.

Будучи экспертом в искусстве формаций, Гу Цин Шань быстро проверил каждый из духовных камней.

Камни были относительно заряжены и образовывали стабильный циркулирующий контур духовной энергии.

В воздухе тоже чувствовалась духовная энергия, но она уже почти рассеялась и улеглась, от неё остались лишь небольшие частички пространственных колебаний.

…полчаса назад.

Исходя из этих колебаний, Гу Цин Шань сделал вывод, что формация последний раз активировалась полчаса назад.

Должно быть это был Се Гу Хун.

Гу Цин Шань шагнул в формацию.

~Гул!~

С яркой вспышкой он был телепортирован на второй этаж.

Гу Цин Шань появился на высокой платформе.

И сценарий перед ним поразил его.

Прямо перед ним, под платформой, раскинулось море из сверкающих металлов.

Простым взглядом было даже почти невозможно разглядеть насколько глубоко уходило это море.

Даже с позиции Гу Цин Шаня, море из металла простиралось для него во всё поле его зрения.

Спрыгнув с платформы, Гу Цин Шань активировал Сжатие Земли.

Он не стал даже разглядывать сокровища второго этажа.

Поскольку даосист Лин хотел задержать его у входа, значит времени у него было не так много.

Гу Цин Шаню нужно было спешить, если он хотел своими глазами увидеть, что здесь произошло!

Через секунду Гу Цин Шань уже преодолел море из ценных металлов, появившись на другой высокой платформе.

Здесь также была формация с уже вставленными духовными камнями.

Проверив её одним взглядом, Гу Цин Шань сразу её активировал.

Он покинул второй этаж.

Третий этаж отличался от предыдущего.

Под высокой платформой висели бесконечные талисманы, каждый из которых сиял в соответствии со своим элементом.

Усиливающие талисманы не сияли, а иногда сверкали различными рунами, привлекающие к ним внимание даже издалека.

Талисманы пространственного типа были собраны в одном месте и пространство вокруг них постоянно искривлялось.

Тут были и другие странные и мистические талисманы, но у Гу Цин Шаня не было времени рассматривать их.

Найдя платформу с телепортацией на следующей этаж, он вновь использовал Сжатие Земли.

4-й этаж.

По всему залу клубились облака.

А под платформой висели различные писания и методы культивации в виде книг.

Они были не слишком сложными, и их не нужно было учить особыми методами, переписывающими их в твоё сознание. Обычной книги было более чем достаточно.

Гу Цин Шань знал, что среди этих книг наверняка были техники меча.

А учитывая, что в Ушедшую и Древнюю Эпоху культиваторы были не знакомы с концептом Секретных Искусств, каждая из их техник меча несомненно была очень разрушительной и мощной.

Из того, что Гу Цин Шань уже знал о мастерстве меча, он понимал, что у культиваторов будущего было две главные проблемы – их культивация была низкой и у них было мало духовной энергии. Из-за этих проблем у них не осталось выбора, кроме как использовать всю свою смекалку, концентрацию и внимание, чтобы влить все свои силы в один единственный удар, превышающий их обычную боевую мощь.

Так и родили Секретные Искусства Меча.

Если брать только перспективу мастерства меча, это было улучшение.

И если бы ими пользовались культиваторы древности…

То с их силой и огромным запасом духовной энергии, они бы смогли показать по-настоящему грозную мощь.

Гу Цин Шань колебался лишь пару секунд, прежде чем отказаться от поисков навыком меча древности и продолжить путь.

Сейчас у него были более важны дела!

Запрыгнув на следующую платформу, он телепортировался на пятый этаж.

Духовная энергия здесь сформировала реку, текущую вокруг острова, излучавшего силу жизни.

Это был древний сад духовных трав.

Просканировав сад внутренним зрением, Гу Цин Шань покачал головой.

Се Гу Хуна здесь не было, а значит ему нужно было двигаться дальше.

Гу Цин Шань перешёл на 6-й этаж, усеянный ценными кузнечными материалами.

Не задержавшись там, он двинулся на 7-й этаж.

Это место было усеяно миниатюрными телесными украшениями, в виде серёжек, колец, браслетов, драгоценных камней и других безделушек.

Оглядев их, Гу Цин Шань перешёл на следующий этаж.

Начиная с этого этажа предметов в зале стало заметно меньше.

Как только Гу Цин Шань попал на 8-й этаж, его сразу привлёк предмет в центре комнаты. Им был черепаший панцирь.

От панциря веяло неописуемой энергией превратностей судьбы, от которой исходили прозрачные нити света, уходящие куда-то в небо.

Это был высококлассный артефакт для Предсказаний, и даже такой новичок в этой сфере, как Гу Цин Шань, мог разглядеть в нём странные неразличимые образы.

Смотря на черепаший панцирь, Гу Цин Шань тяжело вздохнул.

Я ничего не знаю о предсказаниях, но если бы этот панцирь попал в руки Шифу или Цин Сяо Лоу, то они смогли бы предсказать всё, что связано с сектой Бай Хуа, как минимум на несколько сотен лет вперёд.

Когда Гу Цин Шань подумал об этом, он вдруг кое-что осознал.

Неужели люди Ушедшей Эпохи так спешили уйти, потому что они слишком много знали о грядущем?

А может и нет…

Покачав головой Гу Цин Шань не стал дальше об этом думать.

Прыгнув к платформе на следующий этаж, он активировал формацию перемещения.

9-й этаж.

В тёмном зале над платформой сверкали танцующие в воздухе светлячки света.

Увидев их Гу Цин Шань был слегка потрясён.

Это были техники Наделения Духом из Эпохи Древности, и каждая из них представляла собой отдельную Тауматургию, собранную вот в такой шарик света.

Если кто-то хотел получить эту Тауматургию, ему достаточно было лишь прикоснутся к ней.

Могущественные заклинания и техники, способные свернуть горы и расколоть океаны передавались от умерших культиваторов к следующему поколению с помощью этого метода.

К сожалению, метод создания таких шаров света был утрачен в истории.

Хотя Гу Цин Шань и хотелось проверить их, у него не было на это времени.

Он быстро перешёл на следующий этаж.

На 10-м этаже было ещё меньше предметов, но они были гораздо более ценными.

Гу Цин Шань полностью проигнорировал каждый из них, потому что был не уверен, что сможет сдержать своё желание изучить их.

Не оглядываясь по сторонам, он отправился прямиком к платформе телепортации.

Как и предыдущие, эта формация также была уже украшена духовными камнями.

Эх…

Се Гу Хун не дрогнул даже при виде всех этих сокровищ, и спокойно пошёл дальше.

Что именно толкало его вперёд?

Сверкнул свет формации и Гу Цин Шань покинул 10-й этаж.

На 11-м этаже было 30 различных доспехов.

Даже когда их никто не носил, от них исходило ощущение прочности и очарования, заставляющей желать их надеть.

Гу Цин Шань сразу же ушёл отсюда не оглядываясь назад.

12-й этаж.

Под платформой было более 20-ти пилюль, играющих друг с другом.

Они были настолько ценными, что они обрели жизнь, став разумными существами. Даже если их не употреблять, культиватор получит невероятную выгоду просто таская их с собой на своём теле.

13-й этаж.

В воздухе парило 18 пластин формаций, создающих вокруг себя самые различные сверхъестественные феномены.

Гу Цин Шань начал волноваться.

Я прошёл уже 13 этажей, но всё ещё не нашёл ни единого его следа.

На какой этаж ушёл Се Гу Хун?

14-й этаж.

Здесь хранились пластины призыва духовных зверей.

Гу Цин Шань не знал, как были созданы эти пластины и как люди Ушедшей Эпохи могли гарантировать, что звери в них доживут до сего дня.

Но времени у него было мало, поэтому он не стал этого выяснять.

15-й этаж.

Воздух был наполнен нефритовыми дисками.

Эти диски могли открыть подпространства на подобии Небесного Грота, оставшиеся после Ушедшей Эры.

Гу Цин Шань чувствовал сильное искушение при виде дисков.

Но Се Гу Хуна здесь не было, а значит у него не было выбора, кроме как двигаться дальше.

16-й этаж.

- О, глава секты Чжао, вы тоже здесь? – окликнул его знакомый голос.

Обрадовавшись, Гу Цин Шань увидел беловолосого старца и Се Гу Хуна, стоявших перед кучкой нефритовых жетонов.

Гу Цин Шань сразу заметил, что в руках Се Гу Хуна было бронзовое зеркало.

Зеркало…?

Выйдя вперёд, Гу Цин Шань широко улыбнулся им: - Я и не думал, что в таком месте будет наследие человечества. Глава Дворца Се, могу я спросить, что за зеркало вы выбрали?

- Его выбрал не я. Это сокровище, что взял брат даос Лин перед своей смертью.

Даосист Лин, он о том мускулистом парне.

- Что? Даосист Лин мёртв? – удивился Гу Цин Шань.

Беловолосый старец ответил ему печальным тоном: - Да, он выбрал это зеркало. Но когда он попытался его использовать, случилась отдача, которая и убила его.

- Он умер от отдачи артефакта…

- Даосист Лин хотел раскрыть правду о Божествах и расе Опустошение, и за это он заплатил жизнью, - с тяжелым вздохом ответил Се Гу Хун.

http://tl.rulate.ru/book/29646/2161217