Глава 362. Анна и Бог Смерти (1). Перевод и редактура Rokville.

Перемотаем время на день назад.

Сумерки.

Накануне коронации Вароны.

Гу Цин Шань только вернулся в особняк на вершине горы после разговора со скелетом в чёрном плаще.

А Су Сюэ Эр была на извилистой тропинке судьбы.

Но рассказ пойдёт не о них.

Где-то на границе между Фуси и Святой Империей.

Пустынный маленький городок.

В городе стояла старая церковь, которой уже долгое время заправлял пожилой священник.

На протяжении многих лет, независимо от погоды и событий в мире, двери церкви всегда были открыты.

Но сегодня её ворота удерживал крепкий замок.

Жители города задались вопросом, что случилось, и вскоре до них дошли новости.

Дело было в том, что люстра, висевшая на потолке церкви уже 100 лет, и скрипевшая от малейшего ветерка, наконец достигла конца своей жизни.

Она упала прямо на стулья, почти похоронив под собой старенького священника.

Внутри церкви наверняка царит разгром, и поэтому она временно прикрыла свои двери.

Мир снаружи был отделён от происходящего в церкви.

Внутри неё царила тишина, пока в какой-то момент не раздался хриплый и слабый голос священника.

- Ваше Высочество принцесса, вы самый талантливый наследник за всю историю клана Медичи. Только у вас есть шансы полностью познать наследие, оставленное нашим основателем.

Священник тяжело вздохнул, продолжив: - Однако прислушайтесь к совету старика, вы и так уже являетесь сильнейшей главой клана в истории, у вас нет причины рисковать здесь своей жизнью.

Напротив него стояла красивая молодая девушка с алыми волосами.

- Не пытайтесь меня переубедить, я уже приняла решение. Хотя бы раз, я должна попытаться сделать это.

Анна.

Анна стояла в центре старой церкви, и люстра на её потолке была в полном порядке.

На спине Анны висел большой рюкзак, и весь её вид говорил о том, что она пережила изнуряющее и долгое путешествие.

Старый священник не сдавался, его слова уже были похожи на мольбу: -В нашем клане было много наследников, обладающих и умом, и силой, но никому из них не удалось пробудить Бога Смерти.

Некоторые даже заходили настолько далеко, что совершали самоубийство прямо перед Спящим Гробом, в надежде привлечь внимание бога.

Но чтобы они не делали, Спящий Гроб никак не реагировал.

За всё время существования клана Медичи, лишь основателю удалось открыть его.

Анна, Ваше Высочество, гроб проклят. Я настаиваю на том, чтобы вы возвращались.

- Хватит нести чепуху. Я нынешняя глава клана, и как глава, я пришла сюда, чтобы пройти испытание. Таковы правила, – голос Анны был переполнен решимостью.

- У нашего клана больше никого не осталось. Ради шанса на продолжение рода, вы не должны брать на себя столь большой риск. Вашим важнейшим долгом является сохранение собственной безопасности.

Анна согласилась: - Вы правы. Я не считаю себя лучше своих многочисленных предков, я лишь

хочу побыстрее закончить с церемонией наследия.

Священник с непониманием посмотрел на неё.

Анна объяснила: - Я даже не считаю, что у меня есть право называться сильнейшей в истории клана. Более того, я очень дорожу своей жизнью. Как глава клана, я здесь лишь для того, чтобы сохранить традиции и убедиться, что у меня не будет никаких сожалений.

- … так вот зачем вы пришли.

Старик заглянул ей в глаза, и увидел, что в них действительно нет никакой надежды на совершение невозможного.

Наконец он смог успокоиться.

Больше всего он боялся, что Анна, загнанная в отчаянье и оставшаяся в одиночестве, в итоге решиться на какую-нибудь глупость и попробует заплатить любую цену лишь для того, чтобы попытаться открыть гроб с наследием.

Нынешний клан Медичи больше не мог позволить себе потери.

Священник прищурился, осторожно спросив: - Если всё действительно так, то почему мне кажется, что вы спешите попасть внутри?

- Ничего необычного, я просто хочу побыстрее всё закончить, и вернуться домой.

Крепко сжав кулаки, она добавила: - Я полностью овладела древним писанием, и теперь я не такая, какой была раньше. Я, несомненно, убью Понтифика!

- Ваше Высочество, я уверен в ваших способностях, – священник улыбнулся – Но могу ли я задать вам последний вопрос?

- Спрашивай.

- Что в вашем рюкзаке? Там предметы для пробуждения Бога Смерти.

- Хмм, то, что девушка носит в своей сумочке, это всегда предметы для личного пользования. С чего бы там быть чему-то для Бога Смерти?

- Ха-ха-ха, хорошо. Вы можете войти.

Священник подошёл к одной из стен и снял с неё в факел.

В это же время, он нажал на потайную кнопку.

Пол церкви слегка задрожал, и в нём открылся древний скрытый проход.

~Вшух!~

Из прохода вырвался свист ветра.

Священник остановился у входа: - Ваше Высочество, пожалуйста будьте осторожны.

Он передал ей факел.

- Ладно-ладно, я поняла. Просто стойте здесь и наблюдайте. Я лишь загляну туда одним глазком, если у меня ничего не получиться, я не стану переусердствовать.

Взяв факел в руку, она, не оглядывая, пошла вниз навстречу ветру.

Смотря ей в след, священник тихо прошептал: - Её Высочество наконец повзрослела.

***

Анна спускалась вниз по тёмному коридору.

Всего через несколько минут тропа стала такой крутой, что она стала напоминать горный склон.

Анну окружал холод, тьма и ветер, но она уверенна шла вперёд.

Единственным источником света был факел, освещающий бесконечно тёмный коридор.

Прошёл час, и конца туннеля всё ещё было не видать.

Анна остановилась, чтобы перевести дух.

Будучи не слишком терпеливым человеком, она громко выругалась: - Какого хрена этот проход такой длиннющий? У меня не так много времени, чтобы тратить его здесь впустую.

Выпустив своё негодование, она затянула ремни на рюкзаке, а затем просто прыгнула прямо в темноту.

Пока она летела вниз, позади неё распахнулась пара пламенных крыльев, осветивших всё вокруг.

Ей в лицо ударил сильный поток ветра, растрепавший её волосы и одежду.

Благодаря свету крыльев, она отчётливо разглядеть, что впереди её ждали скалистые пыльные ступеньки и несколько летучих мышей.

Но она быстро преодолела эти препятствия, ни на секунду не замедлив свой полёт.

Скорость её полёта была в несколько раз выше, чем при ходьбе, и спустя пять минут, она добралась до самого дна тёмной пропасти.

Здесь царила мёртвая тишина.

Анна подняла уже почти затухающий факел вверх, чтобы осмотреть округу.

В конце коридора, по которому она спускалась, стояла большая чёрная железная дверь.

Она была настолько огромной, что Анне пришлось поднять голову высоко вверх и сделать несколько шагов назад, чтобы едва увидеть гравюры, вырезанные на верхней части двери.

[Здесь покоиться Бог Смерти, лишь мёртвые могут искать аудиенции с ним.]

Когда Анна прочитала эту надпись, её разум как будто опустел.

За долгую историю существования этого места, было немало необычайно сильных и знаменитых героев, искавших зацепки о Боге Смерти.

И естественно, некоторые из них смогли добраться до секретного туннеля клана Медичи.

Они добрались сюда сами, лишь с помощью своих собственных способностей.

Однако, кем бы они не были, их судьба была одинаковой.

Как только они доходили до этой двери, они сразу же умирали.

Абсолютно каждый из этих героев погружался в вечный сон.

Пройти через двери могли лишь члены клана Медичи.

Но даже они не добились многого.

Чтобы они не делали, за все несколько тысяч лет, они так и не смогли пробудить спящего Бога Смерти.

Некоторые умники пытались разгадать фразу на чёрной двери.

Вставая на алтарь, они приносили в жертву свою жизнь.

Члены клана Медичи готовы были отдать всё, только чтобы пробудить спящего бога.

Но их попытки не принесли результатов.

Анна не станет повторять их ошибок.

Взяв в руки амулет, являющийся реликвией Бога Смерти, она торжественным голосом обратилась к чёрной двери.

- Я, владелица Контракта Обмена Жизни, глава клана Медичи, Анна Медичи прошу разрешения на вход в Святилище.

Будто почувствовав что-то, амулет в её руках выпустил поток холода.

~Грохот!~

Чёрная как смоль железная дверь отрылась.

Как только Анна вошла внутри, двери плотно захлопнулись прямо за её спиной.

Полная темнота.

Мрачная и удушающая тишина.

Таким было Святилище Бога Смерти.

Факел погас.

Оставшись без единственного источника света, Анна подняла палец и зажгла на нём небольшой огонёк

Тусклый свет упал на её лицо.

Почувствовав, что этого было недостаточно, она взмахнула рукой, и выпустила волну пламени, которая зажгла все факелы, висевшие на стенах.

Наконец Анна могла осмотреться.

Хотя она уже и читала о Святилище в записях клана, увиденное всё равно на мгновение ошарашило её.

В Святилище было 12 гуманоидных статуй с высотой в десятиэтажное здание.

В их руках были чёрные как смоль косы.

Косы смерти представляли собой силу, или же полномочие, отвечающее за защиту людей, рассеивание порока и убийства зла

Лица статуй закрывали маски чёрной собаки. Маски были символом очищение душ и отрекание от нечистой человеческой формы.

Чёрный пёс был одним из двух божественных слуг Бога Смерти. Его задачей было распространения по всему свету учения вечного сна и покоя.

Все 12 статуй были связаны с Псом Смерти.

Они стояли вокруг одинокой башни, основавшейся в центре Святилища.

Башня была больше похоже на маяк, без единой лестницы ведущей на вершину.

Это было типичное строение Церкви Смерти.

Для церкви, башня была место, куда спускается бог.

Она называлась Платформой Божественного Вознесения.

Последователям запрещалось подниматься на платформу, поскольку она являлась местом, с которого бог наблюдает за смертными.

В записях клана Медичи было очень чётко сказано.

Спящий Гроб Бога Смерти находиться на вершине Платформы Божественного Вознесения в Святилище.

Если кто-то сможет пробудить бога, то он откроет Спящий Гроб, и появиться на вершине платформы.

Пробудившийся Бог Смерти подарит своему избраннику невероятные сокровища.

Анна подошла к башне.

У основания башни были самые разные отметки, от порезов и следов ожога, до застывших капель крови.

В одном месте под башней, даже лежало несколько высохших скелетов.

Это были следы, оставленные кланом Медичи в бесконечных попытках пробудить своего бога.

Анна посмотрела вверх.

Каменная башня была идеально ровной, на ней не было ни лестницы, ни другой возможности вскарабкаться наверх.

Она представляла собой, расстояние между богом и смертными.

Башня одиноко стояла здесь на протяжении нескольких тысяч лет.

Без изменений, без жизни, не даря никаких чудес последователям Бога Смерти.

Остановившись перед башней, Анна сложила руки в молитве.

Глубоко вздохнув, она начала церемонию наследия.

Судья оценивающий справедливость и зло.

Проводник почивших душ.

Хранитель секретов мёртвых.

Бог Смерти и вечного покоя.

Я, наследница клана Медичи, пришла к вам с просьбой об аудиенции.

http://tl.rulate.ru/book/29646/1280578