

Если у него есть сила, он должен быть аутентичным. Гу Нин была счастлива, но не показывала своего счастья на лице.

Гу Нин подошла к трибуне. Владелец стенда проигнорировал её, потому что она была девочкой-подростком в обычной одежде, и казалась бедной.

Гу Нин не заботилась об этом. Она указала прямо на браслет: "Сколько стоит этот, пожалуйста?"

Владелица стенда взглянула на браслет, а потом нахмурилась от презрения.

Почему? Потому что в его глазах этот браслет был подделкой. Он даже намеревался его выбросить.

Но так как на него был покупатель, он открыл рот: "50 юаней".

Пятьдесят юаней - это всего лишь много, но для Гу Нина это все равно было много. Однако Гу Нин не хотел упустить ни одного шанса выиграть деньги.

Она не хотела показывать свои истинные намерения в самом начале, поэтому торговалась: "Не могли бы вы продать его по более дешевой цене? Я просто студент с меньшими деньгами".

"Тогда 40 юаней, вот и все." Владелец стенда согласился. Он все еще верил, что браслет - никчемный хлам.

Гу Нин на секунду притворился, что колеблется, а потом сказал: "Отлично, я возьму его".
Найти авторизованные романы в Webnovel, более быстрые обновления, лучший опыт, пожалуйста, нажмите www.webnovel.com для посещения.

Затем она дала деньги владельцу стенда.

Владелец стенда взял деньги и отдал браслет Гу Нин.

После этого Гу Нин отправилась прямо в центр оценки с браслетом.

Она пошла в оценочный центр не для того, чтобы идентифицировать браслет, а за деньгами. Только с деньгами она могла делать и другие вещи.

Ежемесячно на антикварном рынке проходила большая ярмарка с большим количеством посетителей. В обычный день многие посетители приходили и заключали сделки, но цена не

была высокой, потому что дилеры не были адекватными.

Когда Гу Нин прибыл в центр оценки, там уже был кто-то, кто мог идентифицировать антиквариат. Вокруг стояли Бистандеры. Кто-то был здесь просто ради забавы, а кто-то ради результатов. Если бы был настоящий, они бы сделали ставку.

Все эти оценщики были опытными, и у оценочного центра были свои правила. Если бы это была подделка, они бы за это не брали плату. Если бы это был настоящий, то нужно платить за услугу. Если бы антиквариат был продан на месте, то цена услуги была бы выше.

Правила были вполне приемлемы.

Гу Нин подошел к оценочной таблице. Там был оценщик в середине опознания. Это была нежная бутылка для нюхательного табака, и выглядела как настоящая.

Гу Нин использовала свои нефритовые глаза. Она не видела вокруг нее тумана. Это была подделка.

"Это подделка". Оценщику понадобилось всего 10 минут, чтобы получить результат.

"Что? Это подделка?" Мужской голос звучал в шоке среди толпы. Мужчина был одет в изумленное лицо: "Это невозможно! Как это может быть фальшивкой!"

"Ты сейчас меня допрашиваешь?" Оценщик не был рад быть допрошенным.

Мужчина сразу же объяснил: "Нет, нет, но это реликвия от бабушки к отцу и ко мне". Я не могу смириться с тем, что это фальшивка".

Остальные люди в центре проявили сочувствие.

"Брат, даже если это реликвия, она может быть фальшивой."

"Правда!"

"Наверное, твой дед совершил ошибку. Это вполне нормально."

Другие отзывались.

Человек носил недовольное лицо. Он быстро ушел со своей реликвией. Он верил, что это, должно быть, настоящий антиквариат, и хотел продать его, но, к его удивлению, это была подделка.

Тогда было больше подделок, но никто не чувствовал себя разочарованным, потому что владельцы не платили много за свой "антиквариат".

"Здравствуйте, не могли бы вы опознать этот браслет для меня?" Была очередь Гу Нинга. Она передала браслет, который только что купила.

Появление Гу Нин вызвало дискуссию в толпе.

"Боже, откуда у неё эта грязная штука? Она такая уродливая."

"Эта маленькая девочка, наверное, без ума от денег. Очевидно, это фальшивка."

Другие отозвались.

Гу Нин проигнорировал их всех. Посмотрим. Она думала про себя.

Хотя оценщик тоже не верил в реальность, он делал свою работу.

Когда он забрал пыльный браслет, он чуть не возненавидел его при первом взгляде. Однако, пока он чистил пятна салфеткой, появился настоящий цвет браслета.

Он был белый и синий в случайном порядке, и был сделан из фарфора.

Оценщик немного нахмурился. Он думал, что это просто современное произведение искусства. В древности никто не использовал фарфор для изготовления браслета.

Но с тех пор, как он начал, он решил закончить свою работу.

Потом он продолжал чистить браслет. Через некоторое время он почувствовал что-то необычное.

Другие сразу же спросили.

"Что случилось?"

"Это правда?"

Оценщик молчал, сосредоточившись на своей работе. Вскоре браслет был чистым и блестящим.

Теперь все узнали, что браслет сделан из фарфора. Все были уверены, что он должен быть подделкой, потому что никто никогда не слышал, чтобы фарфоровый браслет можно было сделать в древности. Это должно быть современное произведение искусства.

В то время как оценщик думал иначе. Теперь он был поражен и очень взволнован.

"Фарфор - это синий и белый фарфор династий Мин и Цин." Он вдруг сказал.

"Что?"

"Правда?"

Все были шокированы.

Синий и белый фарфор из династии Мин и Цин. Значит, он был настоящим?

Хотя синий и белый фарфор времен династий Мин и Цин не был таким дорогим, как у династий Юань и Тан, он был совсем не дешевым.

Внезапно все смотрели на Гу Нин с ревностью. Вместо этого Гу Нин была спокойна, как обычно, что заставило людей задуматься, что она уже знала об этом.

На самом деле, Гу Нин только знала, что это реально, но понятия не имела, что это такое.

"Это синий и белый фарфор из династий Мин и Цин". Полагаю, оригинал сломан, и кто-то превратил его в браслет". Или никто не стал бы намеренно ломать ценный синий и белый фарфор, чтобы сделать браслет.

"Эй, юная девушка, откуда у тебя этот браслет?" спросил кто-то.

"Я просто купила его с обычной подставки," Гу Нин сказал правду.

"Что? Ты взяла его случайно? Какая счастливица!"

Все согласились.

"Молодая девушка, ты хочешь его продать? Я дам тебе 30 тысяч". Мужчина средних лет в костюме сделал ставку без промедления.