

Призрак увидел подошедшую Гу Нин, удивился, подсознательно отступил на несколько шагов, не боясь ее, но другая сторона слишком странная, поэтому будет бдительна. Гу Нин и женщина-призрак находились в двух метрах друг от друга. Они тускло посмотрели на нее и спросили: "Это ты устроила здесь обвал?". Хотя это и вопрос, но это определенный тон, и тон непринужденный, и нет никакого смысла в вопросе или принуждении. Потому что, даже если это сделала девушка-призрак, она также была пассивна. Она появлялась здесь, и предметы приносились сюда. Если бы эти люди не схватили ее, этого бы не произошло. Гу Нин никогда не было легко судить о правильности и неправильности причинно-следственных связей. Когда призрак услышал вопрос Гу Нин, она убедилась, что другая сторона видит ее. Она была удивлена. Этот человек может видеть себя. В ответ призрак насторожился и спросил: "В чем дело? Кто ты и почему ты видишь меня?" "Тогда почему ты это делаешь?" спросила Гу Нин, не отвечая в дальнейшем на вопросы. Но очевидно, этот вопрос затронул женскую шкалу призрака, также не принимая во внимание Гу Нин не ответил после ее слов, первоначально мрачное лицо стало свирепым, сказал холодно: "кто позволил им разорвать мой портрет, разорвать мою мечту, нет портрета, мне некуда отправить жизнь, я никогда больше не увижу своего мужа." Говоря о спине, призрак почти ревел, в гневе убивая. Вчера вечером владелец "Сяньхэского антикварного магазина" получил партию новых изделий, в которой есть свиток с картинкой. На картинке - призрак в красном флаге. Собственно говоря, владелец антикварного магазина "Сяньхэ" был обижен крахом антикварного магазина "Сяньхэ", потому что это произошло не по его вине, а по вине персонала его магазина. Вчера вечером, когда владелец и электрик антикварного магазина "Сяньхэ" увидели эту картину, они все подумали, что женщина на ней очень красивая и очаровательная. Затем, на следующий день, когда пришел оператор, он не мог не вынести ее и не посмотреть еще раз.

Он был очарован. Но после долгого наблюдения у него начались галлюцинации. Он увидел, что красивая женщина на картине вдруг превратилась в гримасу, так что продавец испугался и небрежно разорвал свиток картины. Тогда женщина-призрак потеряла свой паразитизм и была вынуждена выйти наружу. Она была так зла, что антикварная лавка Сяньхэ рухнула. Как призрак, ты, естественно, обладаешь большой силой. С вашей силой можно разрушить небольшое здание. Продавцу повезло, но он был раздавлен и не умер, но получил серьезные травмы. Боюсь, он останется инвалидом". Однако Гу Нин не испытывал никакого сочувствия, ведь если бы он не разорвал картину, это не привело бы к такому результату. Даже если продавец не знает, это не значит, что он не знает, что может компенсировать разрывание чужих портретов. Но что! Хотя этот женский призрак пассивен, он все-таки женский призрак, и не может оставаться здесь, поэтому Гу Нин думает, как поступить с этим женским призраком. Просто, сказала другая сторона, разорвать ее картину - значит разорвать ее мечту... Картина разорвана, ей негде паразитировать, она может понять, но не может увидеть своего мужа, что это значит? Хотя Гу Нин догадывалась, что это должно быть как-то связано со сном, о котором говорил призрак, но не знала, как это выглядит. "Что бы ты делал без портрета?" спросил Гу Нин. "Как?" Усмехнувшись, призрак очень проникновенно, язвительно и сердито, с долей опустошения произнес: "Без портрета я бы все время находился здесь в ловушке". Сказав это, призрак вдруг посмотрел на Гу Нин и холодно сказал: "Кроме того, это место станет зловещим. Тот, кто приблизится к нему, будет наполнен Инь Ци. Что касается последствий! Это зависит от конституции другой стороны. Если конституция не очень хорошая, я все равно смогу поглотить сущность другой стороны!" "Здесь полно Инь Ци.

Гу Нин, естественно, знает, с кем из близких произошел несчастный случай, иначе он не захочет иметь дело друг с другом. А у этого призрака обида слишком тяжела, может проявить инициативу и высосать сущность смертных, поэтому вероятность крупных событий выше. Призраков и демонов можно культивировать. Если они вдыхают человеческую сущность, они коснутся всех вещей в мире, и их сила станет сильной. Это всего лишь практика, и она не так

проста. Но обида девушки велика, но она не безнадежна. "А где еще можно паразитировать, кроме портретов?" спросил Гу Нин, думая найти место паразитирования для женщины-призрака. Хотя у Гу Нин есть сердце, чтобы разобраться с призраком другой стороны, его нельзя уничтожить, не сказав ни слова. Более того, здесь это не подходит. Что бы ты ни делал с призраком, ты должен убрать его отсюда. "Почему я должен тебе говорить?" Призрак не ответил и спросил с досадой. Гу Нин улыбнулась и сказала: "Может быть, я смогу тебе помочь". "Ты сможешь мне?" Призрак услышал речь, в которой явно сомневался. В конце концов, это не связано. Внезапно подумав, что собеседник не ответил, как он себя видит, он снова спросил, "кто ты? Почему ты видишь меня? Почему не боишься меня? Разве вы все не боитесь призраков? Это обычный человек. Это не обычный человек. Это тоже обычный человек. Это обычный человек, но у него есть пара глаз, которые могут видеть то, что обычные люди не видят". Гу Нин сказал: "Что касается того, почему я не боюсь тебя, естественно, это потому, что я видел так много, что не боюсь". "See more ----" женщина-призрак удивилась, так сказать, в этом мире много призраков. "Неплохо", - сказал Гу Нин. "Тогда почему ты мне помог?" спросил призрак, не веря, что другая сторона не так уж и добра. "Потому что я не хочу, чтобы несчастные случаи происходили здесь один за другим", - искренне ответил Гу Нин. Гу Нин видел, что женщина-призрак говорила плохо или хорошо, но если она обижалась, то вырывалась и делала что угодно.

Поэтому Гу Нин также не нужно играть с ее разумом, если можно по-дружески решить проблему, то это самое лучшее. Что касается слов Гу Нин, женщина-призрак не поверила, но она не хотела оставаться в ловушке здесь и хотела вернуться на картину. А чтобы вернуться на картину, нужна помощь этого смертного. "Ну, просто собери картину воедино". сказал призрак, указывая на разорванный свиток под землей. Под руководством женщины-призрака Гу Нин перевела взгляд на свиток с картиной. На картине были не только женщины-призраки, но и горы, вода, ворота Дома, цветы и растения, а также мужчина. Мужчину на картине не очень хорошо видно, потому что он находится немного поодаль и танцует на мече. А на женщине-призраке, играющей на пианино, нет ее платья. Поскольку на этой картине изначально в основном изображались женские призраки, поэтому портрет женщины-призрака относительно большой, его можно увидеть с первого взгляда, а черты лица четкие и реалистичные. [www.novelhold.com](http://www.novelhold.com) , самое быстрое обновление webnovel!

<http://tl.rulate.ru/book/29621/2149366>