Через некоторое время Гу Нин заметил предмет, обладающий силой. Это была пастельная тарелка шириной 30 сантиметров с узорами из девяти персиков и пяти летучих мышей.

Белая тарелка была кристально чистой с гладкой текстурой. Это была отличная реклама пастели Юнчжэн. Цвет фона тарелки и цвет картины вокруг нее были чистыми и прекрасными. Эти два цвета сочетались друг с другом, создавая эффект элегантности и благородства. Поэтому люди могли подумать, что это подделка, а посторонние никогда бы не поверили, что она настоящая, даже если бы на дне тарелки были две вертикальные строки с надписью "Период Юнчжэн, династия Цин" синим и белым цветом.

Узоры вокруг тарелки были легкими и очевидными одновременно. Цвет персиков был красным, но не ярким, а естественным образом менялся от желтого к красному. Каждый штрих пера был очень точным.

Цветы персика имели длинные листья с боковыми сторонами, которые были светлыми спереди и более темными сзади. Передние стороны листьев были зелеными, а задние - голубовато-темными, что отражало различия под светом. Листья были плотными и достаточно динамичными, хорошо сочетаясь с железно-красными летучими мышами.

Гу Нин спросил о цене. Он стоил всего две тысячи юаней, поэтому Гу Нин заплатил деньги без колебаний.

Ленг Шаотин хотел заплатить за Гу Нин, но Гу Нин отказался. Если бы он заплатил, это было бы бессмысленно.

Гу Нин и Ленг Шаотин продолжили идти вперед с тарелкой.

Через несколько секунд после того, как Гу Нин и Ленг Шаотин ушли, к ним быстро подошел мужчина средних лет со стариком, которому было около 70 лет. Они остановились у киоска, где Гу Нин купил пастельную тарелку.

"Хозяин, это..." сказал мужчина средних лет. Однако не успел он договорить, как остолбенел, взглянув на стенд. Он был потрясен и повысил голос, спрашивая: "Где пастельная тарелка с узорами из девяти персиков и пяти летучих мышей?".

Владелец стенда не знал, почему этот человек был так эмоционален, но он узнал старика, который стоял рядом с ним. Это был хранитель музея и руководитель Ассоциации антикваров Гу Чанцзян.

Мужчина средних лет некоторое время назад посетил этот же стенд. Он долго смотрел на пастельную тарелку, но в конце концов все же ушел. Теперь он вернулся с экспертом по антиквариату, чтобы еще раз осмотреть ее. Внезапно у владельца стенда возникло ощущение, что пастельная тарелка может быть настоящей.

"Эй, я хочу вас кое о чем спросить!" - снова сказал мужчина средних лет.

Владелец киоска сразу же ответил: "О, я уже продал ее".

"Что?" Мужчина средних лет не мог с этим согласиться. Хотя он не был полностью уверен, что это настоящее, он был уверен, что это может быть настоящим. Именно по этой причине он пошел пригласить своего хозяина и вернулся снова. Через несколько минут пастельная тарелка была продана. Это была ужасная новость для него.

Владелец киоска с усилием сглотнул. Он не мог не думать про себя. Настоящая ли эта пастельная тарелка? Если бы она была настоящей, он потерял бы целое состояние. Теперь владелец ларька сожалел об этом.

"Кто покупатель?" - спросил мужчина средних лет. Покупатель мог все еще быть рядом.

"Это девушка-подросток с молодым человеком", - ответил владелец киоска.

"Куда они пошли?" - снова спросил мужчина средних лет.

"Направо", - ответил хозяин ларька.

"Хозяин, давай догоним их. Думаю, мы еще сможем их встретить", - сказал мужчина средних лет.

Они хотели купить тарелку в качестве части коллекции.

"Подождите секунду". Увидев, что они уходят, владелец киоска тут же с тревогой спросил: "Тарелка настоящая?".

"Я еще не уверен", - сказал мужчина средних лет и, не обращая внимания на владельца стенда, быстро пошел направо вместе с Гу Чанцзяном.

Гу Нин и Ленг Шаотин шли медленно, поэтому мужчина средних лет и Гу Чанцзян быстро догнали их. Гу Нин держала в руках пастельную тарелку, поэтому они сразу же узнали ее.

"Эй, пожалуйста, подождите минутку.

" Мужчина средних лет сразу же встал на пути Гу Нин. Хотя это было невежливо, у него не было времени терять время.

Гу Нин и Ленг Шаотин остановились. Оба они подумали, что у мужчины должно быть что-то срочное.

Однако, когда Гу Нин заметила Гу Чанцзян, которая стояла рядом с мужчиной средних лет, она сразу поняла, что происходит.

"Мастер Гу, приятно познакомиться", - сказала Гу Нин.

"Вы меня знаете?" удивился Гу Чанцзян. В его глазах Гу Нин выглядела знакомой, но он не мог вспомнить, где они встречались раньше.

Гу Нин мягко улыбнулась. "Мы познакомились на дне рождения мастера Циня. Я Гу Нин".

"А, это ты!" К Гу Чанцзяну вернулась память. Гу Нин тогда была накрашена, а сейчас она не красилась, поэтому Гу Чанцзян не смог узнать ее с самого начала. Однако он помнил ее имя.

"Причина, по которой ты искал меня, должна быть связана с этой пастельной тарелкой. Я прав?" спросил Гу Нин.

"Именно так! Мой ученик просто проходил мимо стенда и заметил эту тарелку. Он не был уверен, настоящая ли она, поэтому обратился ко мне за помощью. Однако, когда мы вернулись, она уже была продана", - сказал Гу Чанцзян.

"Раз уж вы хотите посмотреть на нее, пожалуйста, угощайтесь!" Гу Нин передала пастельную тарелку Гу Чанцзяну.

Гу Чанцзян был в восторге. "Я думаю, что нам лучше найти место, чтобы рассмотреть ее поближе".

Гу Нин согласилась, и они зашли в ближайшую чайную.

Гу Чанцзян долго рассматривал тарелку и, убедившись, что она настоящая, очень обрадовался. Он спросил Гу Нин: "Девочка Гу, ты купила ее, потому что знала, что она настоящая?".

Гу Нин улыбнулась и объяснила. "Я не была очень уверена, но я подумала, что это вполне возможно, поэтому я купила его. Даже если это подделка, это красивая тарелка. Я все равно могу использовать ее как украшение".

Гу Чанцзян кивнул. Он высоко ценил ее смелость и уверенность. Отличить настоящий антиквариат можно было только благодаря удаче, дальновидности и смелости.

Как тот мужчина средних лет, которому повезло, но он не был достаточно смел, чтобы купить его, поэтому он упустил его.

"Девушка Гу, могу я спросить, вы хотите его продать?" спросил Гу Чанцзян. Он действительно хотел забрать эту пастельную тарелку, если только Гу Нин согласится продать ее ему.

http://tl.rulate.ru/book/29621/2131464