

В период Воюющих государств бронзовые зеркала производились в большом количестве. В этот период бронзовое зеркало было более хрупким и легким, а его кнопки были маленькими и тонкими. Как правило, оно было украшено изящными узорами. Наиболее распространенными были горные узоры, узоры дракона и феникса, мозаичные узоры, узоры из непрерывных дуг, алмазные узоры и так далее.

Бронзовые зеркала династии Хань были, как правило, толстыми и тяжелыми, и на них часто делались надписи с благоприятными словами. Зеркальные пуговицы в основном были полусферическими, а держатель для пуговиц в форме хурмы был очень популярен. В то время также существовал вид светопропускающего зеркала под названием "Свет, видящий солнце". Когда на зеркальную поверхность попадал солнечный свет, стена отражала рисунок, соответствующий зеркальной спине.

С середины династии Хань до династий Вэй и Цзинь существовали рельефные портреты и зеркала-оракулы.

Династия Тан стала пиком развития бронзовых зеркал в этой стране. Оно было не только изящным, но и нарушало традиционный уклад бронзового зеркала в виде круглой кнопки. Существовало множество форм, таких как квадратные, ромбовидные, подсолнечные и ручные зеркала. Его узоры также стали разнообразными и красочными, как бабочки, виноград, птицы и звери, а также истории персонажей. В этот период также появились плоские зеркала из золота и серебра.

В период династии Сун техника литья зеркал постепенно начала приходить в упадок. Зеркала династии Сун в основном состояли из спутанных цветов и пиона. Хучжоу был самым известным центром литья зеркал. На обратной стороне зеркал часто указывалась зеркальная мастерская.

Бронзовое зеркало в руках Гу Нин было изящным и легким. Его пуговицы были маленькими, а на них виднелись алмазные узоры. Оно должно было относиться к периоду Воюющих государств. Что касается его цены, Гу Нин не мог оценить ее, но оно должно стоить несколько миллионов юаней!

Следующим древним предметом был белый тонкий фарфоровый кувшин высотой 10,3 см, диаметром 5,2 см и диаметром дна 6,6 см. Фарфоровый кувшин был тонким, как лист бумаги. Он был светлым и блестящим, с изысканной росписью, желтой глазурью и виноградным узором. На дне было написано: "Период Йонгле". Этот тонкий белый фарфоровый кувшин должен был принадлежать к периоду Йонгле и был большой редкостью.

Обычно тонкая белая фарфоровая чаша стоила десятки миллионов юаней, поэтому стоимость этого фарфорового кувшина должна быть еще выше. Гу Нин подумала, что он может стоить не меньше семи или восьми миллионов.

Теперь она была в восторге.

Затем она достала множество тарелок, в том числе тарелки пастельных тонов, сине-белые тарелки и так далее. Все они стоили миллионы юаней.

После этого были и каллиграфические работы.

Одна из них была написана известным художником, каллиграфом и поэтом Тань Инь во времена династии Мин и называлась "Гибискус у воды". Она также стоила несколько миллионов юаней. Другая - "Луо Шен Фу" - принадлежала известному каллиграфу, художнику и поэту Чжао Мэнфу, родившемуся между концом династии Сун и началом династии Юань.

Она стояла от нескольких миллионов юаней до десятков миллионов юаней.

На рынке цена была бы ниже. Однако, когда дело дойдет до аукциона, цена будет намного выше. Гу Нин планировал продать его на аукционе.

Все остальное было золотыми и серебряными слитками, золотыми браслетами, золотыми листьями и так далее.

Лю Цзян был действительно коррумпированным чиновником, и ему досталось столько ценных вещей. Гу Нин хотела поблагодарить его.

Там также была квадратная коробка из палисандрового дерева высотой около 10 см. Гу Нин открыл шкатулку, и оттуда хлынул яркий свет. Гу Нин испугалась и инстинктивно отбросила шкатулку. Она упала на кровать. В то же время Гу Нин почувствовал сильную силу. Хотя сила была настолько сильной, что Гу Нин не терпелось ее поглотить, она обузда свое желание и решила подождать, пока не увидит ее ясно.

Как только Гу Нин увидела, что находится внутри, она в шоке округлила глаза. Это была ночная светящаяся жемчужина размером с два яйца. Она стояла по меньшей мере более десяти миллионов юаней.

Кроме стоимости, ее сила была самой сильной из всех, с которыми Гу Нин когда-либо сталкивалась.

Ночная светящаяся жемчужина была редкой драгоценностью, и у нее было много прозвищ. Она могла самостоятельно поглощать сущность и силу луны и солнца. То есть, если Гу Нин брала с собой эту жемчужину, она могла автоматически накапливать силу.

Эта жемчужина была самым ценным предметом, который Гу Нин нашла во время охоты. Поэтому она не стала продавать эту жемчужину, а оставила ее для собственного пользования.

Когда Гу Нин впитала силу ночной жемчужины в пространство телепатического глаза, пространство изменилось и снова удвоилось. Теперь его размер составлял четыре квадратных метра, а прозрачность также улучшилась.

После этого Гу Нин положила все в Нефритовый Глаз, прежде чем лечь спать.

Сейчас ей не хватало денег, но их все равно не хватило бы, даже если бы она продала все древние предметы. Поэтому Гу Нин решила не торопиться и подождать аукционов.

К счастью, в последующие дни ничего плохого не произошло.

Гу Циньсян не причинил Гу Цин и Гу Ману никаких неприятностей.

Чэнь Цзыяо ходила на занятия, но ее постоянно отталкивали другие ученики. Одноклассники постоянно критиковали ее плохое поведение, и она весь день жила в тревоге. Она несколько раз видела Гу Нин, но не решалась встретиться с ней взглядом. Однако стоило Гу Нин пройти мимо, как она бросала на нее взгляд, словно собиралась убить. Чэнь Цзыяо ненавидела Гу Нин до смерти, но не знала, что делать, поэтому могла только сдерживать свой гнев.

В городе G компания Hongyun Real Estate ничего не предпринимала после того, как Shenghua Real Estate приобрела улицу Чжэньян. Это могло показаться, но они уже тайно плели интриги.

Поскольку компания Shenghua Real Estate еще не начала строить здания на улице Чжэнъян, Фан Чаншэн планировал что-то предпринять на объектах Shenghua Real Estate в городе F.

Таким образом, это был лишь покой перед великой бурей.

Ювелирная компания Jade Beauty Jewelry тоже работала хорошо. Хотя после первых трех дней прибыль снизилась, продажи все равно были намного лучше, чем в обычных ювелирных магазинах.

Единственное, что расстраивало Гу Нин, так это то, что Ленг Шаотин пропал на много дней, а она до сих пор ничего о нем не слышала. Она была обеспокоена, но мужчина выполнял свои обязанности, поэтому она не хотела его беспокоить.

Однако в семье Ли было беспокойно.

Ли Чжэньчжэнь на два дня заперлась в комнате. Она не ела и не пила, чем приводила в ужас свою семью. Она не открывала дверь, и Ли Чжэньчжэнь пришлось сломать ее. Он нашел Ли Чжэньчжэнь почти без сознания и немедленно отправил ее в больницу.

Семья спросила Ли Чжэньчжэнь, почему она так поступила, но Ли Чжэньчжэнь не сказала ни слова. Родные даже предположили, что она сделала это из-за Цинь Ифань, но это было бессмысленно, ведь Цинь Ифань много раз отвергала Ли Чжэньчжэнь, а Ли Чжэньчжэнь никогда так себя не вела.

Тогда почему?

Ее семья не могла понять причину.

Ли Чжэньчжэнь вдруг вспомнил о Су Цзине, который был лучшим другом Ли Чжэньчжэня, и без промедления позвонил Су Цзину.

Зная, что случилось с Ли Чжэньчжэнем, Су Цзин ничуть не удивилась, ведь она тоже была сейчас в ужасном состоянии, но чтобы ее семья не узнала, Су Цзин изо всех сил старалась есть на их глазах. Поэтому ее физическое состояние было не таким плохим, как у Ли Чжэньчжэня.

<http://tl.rulate.ru/book/29621/2063787>