

Через почти 4 часа поисков, я наконец нашел что-то интересное. Не теряя ни минуты, я отправился туда. Это была комната в форме цилиндра с круглым отверстием на потолке. Снаружи она выглядела как обычная, но не такая уж особенная комната. Но внутри все было прекрасно. Его внутренние стены изображали определенные танцевальные движения. На ней были изображены три типа атак. Существует три типа атак: низкие удары ногами, высокие удары руками, а также двойные удары обоими кулаками. Это было очень похоже на Северное шаолиньское кунг-фу. Северные стили кунг-фу обычно подчеркивают дальнобойные техники, быстрые атаки и отступления, широкие стойки, приемы ударов ногами и прыжков, вращающиеся круговые блоки, быстроту, ловкость и агрессивные атаки. Посмотрев на танцевальные движения, я вышел на середину комнаты. Там на потолке образовалось круглое отверстие. Под отверстием виднелся рисунок Солнца. Скорее всего, это какая-то подсказка. Ключ к тому, что вы можете спросить. Обыскав весь храм, я не нашел ничего особенного, кроме этого места. Используя мой "призрак Сталкера", я нашел механизм под этой комнатой. Когда я попытался войти в это место, мой призрак был заблокирован. Я был очень шокирован, так как мой призрак был неосязаем, поэтому он мог легко пройти любую физическую структуру. Скорее всего, в этой комнате находится какой-то выключатель, который может запустить этот механизм. Я стоял над рисунком солнца. И попытался имитировать танцевальные движения, нарисованные на стенах. Имитировать эти движения было не так уж трудно. Всего на стенах было изображено двенадцать ходов. Я потратил целый день, глядя на рисунок солнца на полу. Понаблюдав за ним целый день, я понял, что это было в полдень, когда солнце стояло над комнатой. Рисунок стал ярче, чем когда-либо. Если я был прав, то мне приходилось имитировать эти танцевальные движения в полдень, когда рисунок был ярче всего. На следующий день я ждал до полудня, а когда он пришел, я пошел перед первой картиной и повторил первый ход. Когда я делал это движение, мне казалось, что мои ноги коснулись чего-то. Я не пошевелился и успокоился. Я двинулся влево и одновременно выполнил второе танцевальное движение, и снова я почувствовал, как мои ноги коснулись чего-то. После того, как я выполнил все двенадцать движений, я посмотрел в центр комнаты и, как я и предполагал, столб возник из того места, где был расположен рисунок солнца. Я огляделся и обнаружил, что это не колонна, а прикрытие для винтовой лестницы. Я начал спускаться по лестнице. Медленно, но верно я добрался до глубокого подземного места. Повсюду было темно. Я достал фонарик и оглядел комнату. Это была подземная библиотека. Я подошел к ближайшей полке и попытался взять книгу. Книга была сделана из камня, как материал. Я попытался прочесть то, что там было написано, но не смог, так как не знаю, на каком языке это было написано. Я просмотрел все книги, но ничего не смог прочитать. Поэтому я оставил все это и вернулся наверх. Прежде чем сделать это, я сделал копию той каменной книги. Это было очень грустно, так как я нашел что-то интересное, но не мог понять, что именно. Когда я вышел из подземной комнаты. Я вышел из храма и направился в ближайший город, который назывался Йоркнью-Сити. Приехав в город, я сразу же направился в гостиницу "Бейтакль". Отель Бейтакль-это высококлассный отель, расположенный в Йоркнью-Сити. Во время арки Йоркнью-Сити здесь останавливались Неон Нострейд и ее телохранители. Немного вздремнув, я пошел и достал компьютер, предоставленный отелем. Я набрал URL-адрес, необходимый для таверны "охотники", и стащил свою лицензию на аппаратное устройство для считывания магнитных карт. После чего начинается графическая анимация, показывающая таверну со старыми салунными аспектами, смешанными с элементами современного бара. Это была Таверна охотников, также известная как сайт охотников или сайт охотника-это онлайн-сайт, управляемый Ассоциацией охотников, которая предоставляет информацию о цене охотникам. На этом сайте вы можете найти информацию обо всем, что только возможно. Функциональный интерфейс самой главной страницы состоит из графических элементов, которые служат ссылками на разделы сайта, которые можно просматривать с помощью действий "точка и клик". Интерактивный виртуальный бармен выступает в роли ссылки на список доступных для покупки данных и лично снабжает

пользователя полученной информацией. Я искал древние языки, которые существовали вокруг пустыни Гордо. Я также искал языки, которые существовали во времена существования пустынного храма. После недолгих поисков я наконец нашел язык, который был близок к тому языку, который я видел. Я достал копию той каменной книги и проверил, не тот ли это язык. Это был тот же самый язык, который сделал меня по-настоящему счастливым. Мне потребовалось почти 48 дней, чтобы свободно говорить на этом языке. После этого я вернулся в пустынный храм Там я снова вошел в цилиндрическую комнату. Как я и ожидал, комната вернулась в прежнее состояние. Я снова подождал, пока нон исполнит двенадцать танцевальных движений, открывающих лестницу. После этого я спустился вниз и начал читать эти книги.

<http://tl.rulate.ru/book/29532/795981>