

Глава 4: Разум и Магия.

Моим преимуществом в этом мире были бы моя более сильная душа, прошедшая через реинкарнацию, мой взрослый ум и пророческое знание этого мира. Этого было более чем достаточно, чтобы я стал самым могущественным волшебником в истории этого мира.

Я решил сначала прочитать о различных необходимых областях. Первые две книги, которые я решил прочитать, были книги о магии разума и книга о магических ядрах. Эти были самые важные книги, которые требовались мне для планирования моего оптимального умственного и магического роста. Эти две книги были легко доступны в библиотеке.

Первая книга была посвящена магии разума. Он состоял из двух секций. Окклюменция и Легилименция. Первой темой была Окклюменция. Из того, что я понял из книги, сначала пользователь должен сосредоточить магию на своем уме во время медитации, чтобы просмотреть свой ум. Воспоминания нетренированного ума подобны сферам огня, плавающих в уме, легко - доступных любому, кто обладает навыками Легилименции. Пользователь должен организовать воспоминания в знакомом ему порядке и воздвигнуть барьер вокруг, чтобы защитить их от доступа другим. Продвинутые пользователи могут построить ментальный ландшафт и скрыть в нем свои воспоминания. Они способны создавать различные защиты в своем ментальном пространстве, варьирующиеся от человека к человеку. Мастера - Окклюменции способны даже показать ложные воспоминания любому, кто входит в их сознание, они способны даже лечь под сыворотку правды и показать ложные или измененные воспоминания в омут.

Только после того, как у кого-то было рудиментарное понимание Окклюменции, кто-то может научиться Легилименции. Так что я оставил эту часть на потом.

Пройдя по ступенькам, я быстро вошел в свой разум и увидел свои воспоминания, похожие на плавающие шары. Я пока не пытался расставить воспоминания и добавить щиты. Я решил досконально разобраться в методе и попытаться применить современные концепции, чтобы сделать мероприятия более эффективными. Для этого мне нужно было больше исследований. До поры до времени я планировал практиковаться, пытаясь быстрее получить доступ к своему уму во время медитации.

Вторая книга была посвящена магии ядра. Прочитав книгу, я пришел к выводу. Магическое ядро мастера - это место, где находится вся магия, присутствующая внутри мастера. Когда Вы делаете заклинание магия, из вашего ядра течет по каналам к кончикам пальцев и помогает Вам сделать заклинание. Он находится в форме шара газа до магической зрелости и после зрелости, то есть в возрасте 17 лет он превращается в шар жидкости. Чтобы творить магию, магия внутри должна течь как можно быстрее только в одном направлении это очень трудно сделать в газовой форме так как она свободно течет и очень трудно сконцентрировать ее в определенном направлении. Вот почему, чтобы убедиться, что газ контролируется, когда волшебники молоды, образование волшебников является обязательным до зрелости. После этого волшебники контролируют свою магию и не представляют опасности для общества. Поэтому они предоставлены сами себе.

Магия внутри ребенка нестабильна и мала. Он растет с возрастом, ничего не делая, и только когда им 11 лет, когда он достаточно стабилизирован, и у них достаточно магии, чтобы делать заклинания. Рост магии может быть ускорен с помощью многих методов, но это не может быть сделано детьми, так как очень трудно объяснить им механизм и процесс. При постоянном использовании магии, объем газа растет и во время созревания он превращается в жидкость такого же объема. Затем, чтобы увеличить магию, Вы должны увеличить объем жидкости, и это

медленнее, чем увеличение объема газа. Таким образом, лучший возраст для увеличения объема магии, присутствующей в организме, - это до наступления зрелости. Места с большей концентрацией магии дают лучшие результаты, как в Хогвартсе. поэтому я мог ожидать лучших результатов только после поездки туда.

Из этих двух книг у меня была вся информация, необходимая для планирования идеального роста моей магии и разума.

Теперь мне предстояло собрать необходимые знания для обучения Окклюменции. Я попросил Шерри переодеться взрослой и отвести меня в центральную библиотеку Лондона. Магия домашних эльфов была очень удобна, но это была иллюзия. В библиотеке я читал книги по управлению библиотекой и управлению компьютерной памятью. Эти книги дали мне представление о том, как более эффективно организовать мои воспоминания в Окклюменции.

Чтобы ускорить свой магический рост, я должен был истощить свои магические резервы, а затем постоянно восстанавливать их. Чтобы истощить свои магические резервы, мне пришлось колдовать. Магия подобна мышце, чем больше Вы ее тренируете, тем сильнее она становится. Из того, что я понимаю, случайная магия-это просто магия без палочки, выполняемая в периоды высоких эмоций. Поэтому, когда ребенок очень сильно хочет что-то вроде игрушки или чего-то еще, он заставляет свою магию делать это. Это случайная магия. Поэтому практиковать магию без палочки в очень молодом возрасте лучше всего, поскольку, когда Вы привыкаете делать магию с палочкой, очень трудно вернуться к тому, чтобы идти без палочки.

Самое простое заклинание и то, которое нуждается в наименьшей магии, должно быть заклинанием Люмоса. Поэтому лучший способ исчерпать мои резервы -это сделать это заклинание и удерживать его как можно дольше, пока мои резервы не опустеют. Я нашел укромное местечко, ткнул указательным пальцем, как палочкой, и тихо произнес Люмос, сосредоточившись. Я почувствовал покалывание, и на кончике моего пальца появилась крошечная искорка света. Она зажглась на несколько секунд и погасла. Я упражнялся в этом снова и снова, пока не почувствовал сильную усталость и не понял, что мои резервы исчерпаны. Я усталое прошёл в свою комнату и лег спать.

Неудивительно, что только несколько волшебников могут творить магию без палочки. Во-первых, для этого требуется больше магии, и до 11 лет магические ядра волшебников очень малы, чтобы делать любую магию без палочки. Несколько заклинаний Люмоса быстро истощили мою магию. Во-вторых, после получения палочки волшебники привыкают к палочке, чтобы легко делать магию, и им становится все труднее и труднее делать магию без палочки.