

- Я кое-что поняла.

- Я тоже.

Дьявололикий Витязь рассыпался на куски на полу, и прекратил двигаться. Я присел на алтарь возле разбитой статуи.

Мой противник был не просто особо прочным големом. Я не совсем уверен, но чувствую, что между способностями обыкновенного голема и этой штуки есть существенная разница. Только Изма могла заставить меня больше попотеть.

Амелия наконец-то закончила комментировать сражение и с серьёзным видом уставилась на меня. Ну-у... с таким же серьёзным лицом она играла роль комментатора... Должен сказать, я и не представлял, что её невозмутимость будет настолько меня беспокоить. Не пойму, то ли она нарочно паясничает, то ли и впрямь девушка со странностями...

Как бы то ни было, для начала нужно вытрясти из неё всё, что ей известно о природе ловушки.

- Выкладывай.

- Это называется Сердце Мира.

О чём она говорит?

Пока я хмурил брови, Амелия невыразительным тоном продолжила:

- Сердце Мира - название заклинания. В двух словах, это вид темпоральной магии. Оно манипулирует временем.

- Хочешь сказать, оно ответственно за всё случившееся?

- Да, - равнодушно кивнула Амелия.

То есть она смогла разобраться в устройстве ловушки за такое короткое время? Слово магия таит в себе множество нюансов. Далеко не каждый способен постичь тонкости заклинания, которое не относится к собственной специализации.

- Оно относится к тайным и давно утерянным искусствам. Заклинание позволяет разорвать ткань пространства и времени и создать миниатюрный мир с искусственными правилами. Очень высокий уровень... Невероятно могущественная магия.

Откуда Амелии всё это известно, да ещё в таких подробностях? Я никогда не интересовался у Крейо подробностями её происхождения, так что мне оставалось только строить догадки. Впрочем неважно, до тех пор, пока она остаётся полезной я буду её использовать. Моё внимание целиком сосредоточилось на объяснении Амелии.

- Позвольте опустить ненужные детали. Заклинание охватывает этот зал и отваживает нежелательных посетителей от попыток передвинуть статую, или совершить определённые действия. Мы упустили присутствие голема потому что заклинание наложено на весь зал целиком.

- И как же статуя заново восстановилась после того как Грегорио разбил её?

- Всё находящееся в миниатюрном мире сохраняется в своём изначальном состоянии. Через предустановленный промежуток времени весь зал восстанавливает исходный вид... Включая уничтоженную статую, а также повреждённые стены и пол. Можно сказать, такова суть Сердца Мира.

Амелия скользнула взглядом по внушительной трещине, образовавшейся в стене. Нет никаких сомнений в том, что все последствия битвы Грегорио с Дьяволикиим Витязем были полностью устранены.

Восстановление. Хм, значит позже здесь всё восстановится? Если догадка Амелии верна, то это воистину могучее заклинание. Оно позволяло создать идеальную ловушку и кроме того делало реальностью безграничную боевую мощь. Хорошо, что его давно утерали.

- Но у этого заклинания есть огромный изъян – оно требует невероятных запасов магической энергии. Требуемое количество высчитывается в зависимости от замысловатости установленных законов миниатюрного мира и частоты восстановления. Судя по всему, этот зал завязан на движение статуи и восстанавливается он... довольно медленно.

Разбитая вдребезги скульптура определённо не выглядела способной вскорости вернуть себе прежний вид. Не говоря уж о том, что после сражения с Грегорио, когда я её проверял, она ещё долго оставалась раздробленной на куски. Размышляя над цепью произошедших событий, у меня появилась идея.

Я посмотрел на Амелию. На её лице не было и следа удивления, пока она разглядывала разбросанные по полу обломки мраморного изваяния, что заставляло задуматься.

- Если бы с нами был маг, способный сотворить это заклинание, возможно сократить интервал между разрушением и восстановлением?

- Да. Не только интервал, можно было бы, к примеру, изменить законы, управляющие искусственным миром. Скажем...

Амелия погрузилась глубоко в размышления и уставилась в потолок.

- Хм-м, скажем... число оживших статуй можно было бы увеличить до двух или трёх.

- Ясно.

Последнее заявление заставило меня кое-что вспомнить.

Эта магия – я знаком с ней. Если быть точным, выполняя задание, мне пришлось победить мага, владевшего подобным заклинанием, некоторое время назад. Моим противником был талантливый заклинатель из уважаемой и престижной семьи магов, с позором изгнанный из дома за исследование запретной магии, причиняющей вред людям. Одно из его заклинаний призывало бесконечное число воинов. Хотя они и не были статуями, но я до сих пор с ужасом вспоминал их способности, и то, как они безостановочно накатывали на меня волна за волной.

Церковь заполучила результаты его исследований, вероятно поэтому Амелия так хорошо знакома с заклинанием Сердца Мира. Никогда бы не подумал, что вновь столкнусь с ним. Не удержавшись, я бросил повторный взгляд на разбитую статую. Слава Богу, она была одна...

- Давно утерянное искусство, говоришь...?

- Полагаю, правильнее будет сказать давнее искусство. Одному магу удалось воссоздать его несколько десятилетий назад... Я не ожидала, что с тех пор оно получило такую известность.

Теперь всё понятно... Впрочем, не важно. Пора перейти к сути дела. Я поинтересовался у Амелии, которая неожиданно оказалась экспертом в данном вопросе:

- Его можно как-нибудь обезвредить?

- Хм-м... сложно, крайне сложно. Для того чтобы отключить заклинание, нам придётся отыскать источник магической энергии.

- То есть это невозможно.

- Уж точно не за два-три дня. Наложение Сердца Мира, да ещё с такой продолжительностью, требует практически неиссякаемого источника магии, а значит...

- Ладно-ладно, я понял. Нет, так нет. Спасибо за помощь.

Я оборвал Амелию на полуслове. Раз уж бессмысленно и пытаться, то проще махнуть рукой и забыть. В любом случае, я не разбираюсь в фундаментальных основах заклинания.

- Всегда пожалуйста, - отозвалась сестра после короткой заминки.

Она выглядела расстроенной, будучи прерванной, посреди объяснения.

Даже если бы я разбирался в принципах заклинания, невозможность его нейтрализации означала, что об использовании этого зала лучше позабыть. К тому же нужно помнить, что Тоодо всегда найдёт новый изобретательный способ облажаться. По крайней мере, теперь нам известно, что весь зал целиком представляет собой одну большую ловушку.

Итак, придётся искать другое, более подходящее место для базы. На худой конец, я могу просто создать барьер, а там что-нибудь придумаю. Однако наложенный безо всякой подготовки барьер долго не продержится в самой гуще миазмов, так что мне нужно будет снова и снова накладывать заклятье через определённые отрезки времени...

- О, и ещё один момент.

- Ну что ещё?

- Арес, вам не кажется, что вы были немного грубоваты?

Разве? Ну-у, может быть, может быть. Просто она не затыкалась со своими комментариями во время сражения с Дьяволиком, что меня порядком достало, так что я решил в отместку немножко поддеть её.

Амелия, твоя услужливость то появляется, то пропадает в самое неподходящее время.

Я упорно хранил молчание, в конце концов, Амелия посмотрела на меня и незаметно вздохнула.

- Нам известно, что здесь сотворили Сердце Мира, но не известно по какой причине. Это заклинание поглощает громадное количество магической энергии, а создание механизма поддерживающего его на протяжении столетий требует невероятных усилий...

Амелия продолжила делиться своими мыслями и отчётливо наморщилась, что выдавало испытываемую ей тревогу. Ого... А она по-настоящему незаурядный талант. Теперь мне стало ясно, почему из всех возможных кандидатов Крейо прислал именно её. Нельзя переоценить то, с какой лёгкостью она объясняла непонятные мне детали доступным языком.

- Понятно.

Так стоп... Я поймал себя на том, что совсем заслушался и позабыл, что хотел сказать ранее. Я слез с алтаря и подошёл к Амелии.

Когда я грозно навис над девушкой, мой взгляд впился прямиком в её открытые глаза. Голос сестры дрогнул, вопреки продемонстрированному до этого самообладанию. Меня это здорово позабавило.

- В чём д-дело?

- Знаешь, я тоже кое-что понял.

- А?

Я круто извернулся всем телом и изо всех сил врезал булавой по алтарю, на котором только что сидел. Тонкие, остро заточенные шипы раздробили каменный алтарь. Воздух сотряс оглушительный грохот.

Амелия потрясённо уставилась на меня широко распахнутыми глазами.

Покончив с этим, я взмахнул булавой и указал на место, где стоял алтарь. Теперь там зияла дыра в полу.

Нет – не дыра. Это был рукотворный портал.

- Дьявололикий Витязь не переставая кружил вокруг алтаря, будто защищая его. Мне сразу стало ясно, что там что-то находилось. Похоже, что это потайная комната.

- Э...? Э-э...? Э-э-э...?!

Если бы Витязь реагировал на людей, замысливших уничтожить статую, то он атаковал бы Амелию, которая подумала об этом. Но вместо этого он нацелился на меня. Что в свою очередь наталкивало на мысль, что его интересовали только те, кто находились ближе всего к алтарю. Когда изваяние ожило, я оттолкнул Амелию подальше и оказался самым ближним.

Во время схватки всплыло ещё несколько странностей. Во-первых, Дьявололикий напал на меня, стоя на алтаре, не смотря на то, что это была ужасная позиция для атаки. Далее, он снова поднялся дабы защитить алтарь, после того как врезался в стену. В свете этих деталей не трудно разгадать управляющую им логику. Скорее всего, это связано с упомянутыми Амелией законами искусственного мира и величиной затраченной магической энергии.

Я призвал шар света и не спеша направил его вдоль пола в дыру под алтарём. Судя по всему, пространство там не особо просторное.

Мои обострённые чувства не обнаружили никаких приспешников тьмы внизу. Более того, потайная комната была свободна от миазмов, наполнявших остальную подземную гробницу.

- Готов поспорить, заклинание наложили для того, чтобы скрыть эту подземную камеру. Для потайной комнаты над ней поработали немного небрежно, но алтарь полностью сливался с полом и проход можно обнаружить только после уничтожения алтаря. Всё одно мы не можем позволить Тоодо и его отряду поселиться в этом зале.

- Ты такой злюка, Арес, - тихонько пробормотала Амелия, когда я высунул голову и обратился к ней.

<http://tl.rulate.ru/book/29411/788866>