

— "Колени? Я трачу много времени на разминку до и после бега", - хотя он хотел сказать правду, что у него пара мистических кроссовок, которые защищают его от травм колен, но он прекрасно понимал, что подобное лучше держать при себе. Это не то, что могут знать посторонние. — "Может еще потому, что у меня сильные колени. Они уже столько лет держат такой вес, что стали намного крепче."

— "Держат вес? А я боялась, что ты обидешься, если я назову тебя... толстым", - произнесла У Тун.

Мэн Фань вдруг стал серьезным:

— "Говоришь, что я толстый?"

У Тун засмеялась, когда услышала его, и указала на фигуру парня:

— "Да, я ничего не говорила."

— "Ничего и не говори", - все еще серьезно произнес Мэн Фань. — "Больше всего не люблю, когда меня называют толстым."

— "Ты толстый? Определенно нет."

Настроение у девушки улучшилось, но затем она внезапно опустила голову и произнесла:

— "Я пойду."

— "У Тун."

Мэн Фань услышал крик и обернулся. К ним направлялся какой-то парень, судя по всему он пришел сюда за этой девушкой, а она в свое очередь, судя по всему, пыталась избежать его и пошла в другую сторону.

— "У Тун? Дерево? [1] "

Парень наконец-то узнал имя этой быстрой девушки, продолжая бег он увидел парня, что искал ее.

Ху... Мэн?

Мэн Фань только знал, что этот парень достаточно известен в университете, но он не мог вспомнить как того звали.

Что касается того, какие у него отношения с этой девушкой, то он не думал над этим. Пробежав еще несколько кругов, он услышал в голове знакомый сигнал оповещения.

Вы пробежали 30 километров. Вы выполнили второй этап задания «Волшебный скороход». Награда: +10 очков достижений, сила +1.

По отношению к бегу Мэн Фань предпринимал уже неоднократные попытки «повторно похудеть». Получив систему, он нашел много информации, что сила, скорость и выносливость очень важны и дополняли друг друга. Например, то, что сила может помочь увеличить скорость, особенно на коротких дистанциях.

Это относилось и к выносливости.

Грубо говоря, параметр силы, что увеличивала система — это мышцы. Отчего также улучшилась и выносливость.

Как только он получил награду, парня словно накрыла аура исцеления и его усталость значительно уменьшилась.

Мэн Фань пробежал три круга увеличив скорость, а потом замедлившись пробежал еще три.

Он был очень доволен.

Однако, он так и не смог выяснить какая сила у него была изначально.

Вернувшись, он принял душ и лег в постель, и тогда у него вдруг заурчал живот.

— "Я собирался заказать поесть, ты что-нибудь будешь?"

Мэн Фань покачал головой. Хотя он не взвешивался, в душе он заметил, что жира стало меньше. Он явно похудел. Было видно, что бег приносил эффект. Обычно он ест больше в течении дня, но не решался есть лишний раз перед сном.

— "Не хочешь? Я могу принести тебе бананы или огурцы."

— "Обойдусь."

— "Обойдешься? Но ты можешь их съесть!"

— "Сгинь."

На следующее утро, Мэн Фань будучи в форме пробежал пять километров. Благодаря корректировкам от кроссовок, Мэн Фань наконец пробежал за 40 минут и 36 секунд, в среднем около 8 минут на километр. В сравнение с самым началом, он считай возродился.

Конечно в сравнение со среднестатистическим человеком восемь минут все еще будет медленно.

Вообще, для тех, кто регулярно бегают не составит труда уложиться в шесть минут.

— "Хм. Что-то не видно. Может я пришел слишком рано или наоборот поздно."

Делая разминку после пробежки, парень так и не заметил У Тун, чему сильно удивился.

Поскольку утром нет занятий, приняв душ и позавтракав, Мэн Фань отправился в студию. Однако он казался немного рассеянным, пытаясь уловить особенности некоторых мужских персонажей. С 7:00 до 11:30 он нарисовал лишь семь иллюстраций.

Для других это может считаться быстрым, но когда дело касается парня, то это плохой результат.

Во второй половине дня у него должны быть занятия, но парень решил пропустить их, отправившись в студию после обеда. Придя, он уселся на прежнее место и с присущей ему рассеянностью продолжил пытаться нарисовать удовлетворительного мужского персонажа.

Конечно, индикатор выполнения увеличивался по мере рисования.

Первоначально, когда он рисовал главную героиню и главную злодейку, то за основу брал реальные прототипы. поэтому он попытался использовать за основу знакомых, актеров, персонажей мультфильмов и даже самого себя. Но результат был тот же.

Острые брови, словно мечи, глаза как нефрит!

Черт, неважно, что это за роман, но использовать только эти фразы для описания персонажа — ненормально.

— "Не доволен? На самом деле довольно хорошо."

Пока Мэн Фань в отчаянии чесал голову, рядом с ним раздался голос. Подняв голову, он обнаружил У Тун, которая стояла и рассматривала его иллюстрации.

— "Э-э... Просто мне не удастся передать то, что хочу", - неловко улыбнулся парень. Он хотел поинтересоваться почему она не пришла сегодня утром бегать, но не смог.

— "Классический стиль? Я на специальности традиционной китайской живописи, но это в основном пейзажи, поэтому не очень разбираюсь в дизайне... Но вижу, что ты, похоже, пытаешься нарисовать доминирующего персонажа...", - получив одобрение от Мэн Фаня, У Тун задумалась и продолжила. — "Тебе следует попробовать перо, возможно, ты с помощью туши сможешь передать все чувства. На мой взгляд классический стиль идет рука об руку с традиционными чернилами, что будет очень выделяться... Но не знаю можно ли анимационный стиль выразить через чернила, возможно они не совместимы.

После небольшой паузы она почувствовала, что слишком разговорилась. Но она не боялась, что ее любопытство введет Мэн Фаня в заблуждение, напротив была вполне уверена в своем виденье. Она улыбнулась:

— "Это просто моя профессиональная точка зрения. Думаю, это не займет у тебя много времени, чтобы попробовать."

— "Тушь? Ладно, попробую."

Мэн Фань улыбнулся У Тун, и, когда девушка отошла за свой стол и начала трансляцию, он попробовал ее совет.

Нет ничего особенного в том, чтобы использовать тушь с анимационным стилем. Когда-то почти вся анимация Хуася делалась с помощью туши, «Маленький головастик ищет маму» [2] — одна из самых известных работ. Однако после того, как американская и японская анимация взлетела по популярности, анимация Хуася начала медленно отходить от рисования тушью. Теперь, когда анимационная индустрия Хуася постепенно поднимается вновь, особенно с ростом работ в национальной стилистики, рисование тушью вновь возвращается.

Проблема в том, что Мэн Фань специализировался на рисование карандашами или ручками, что далеко от рисования тушью.

Единственное, что он мог получить это ощущение чернил в рисунке или добавить элементы тушью в работе.

Это не так легко.

После нескольких попыток, Мэн Фань вновь в задумчивости почесал голову.

— "Полностью в чернилах выходит не очень. Попробую сосредоточиться на конкретных местах."

После еще череды попыток, Мэн Фань нарисовал еще одну иллюстрацию персонажа, которая была все еще не идеально, но общий стиль выглядел неплохо. Персонаж выглядел мечтательным, но настоящим. Грациозным и элегантным.

Опираясь на подобную стилистику в качестве основы, парень стал думать над дизайном следующего персонажа. Его глаза вновь вспыхнули, что стало приятным сюрпризом для него.

Вдохновение всегда приходит неожиданно.

В одно мгновение он потерял контроль над собой.

Быстро появились главные мужские персонажи, а так же несколько вторичных.

Он с легкостью завершил следующие несколько иллюстраций.

Позже парень нарисовал еще несколько иллюстраций женских персонажей, отрисовав некоторые элементы тушью, что добавило насыщенности рисункам.

Он сделал это, чтобы все иллюстрации были в одном стиле.

У Тун закончила трансляцию сегодня. Собирая вещи, она заметила, что Мэн Фань все еще рисует, и некоторое время наблюдала за ним сзади. Чем больше она смотрела, тем больше удивлялась. Не только из-за того, что он хорошо рисовал, несмотря на свой толстый и немуклюжий вид. Ее потрясли его гибкость и скорость рук, что немного пугало.

— "Ты слишком быстрый, да?"

[1] Имя девушки на китайском 晓可.

[2] Я не уверен упоминалась ли у нас, где либо эта работа и с каким названием, поэтому это дословный перевод названия с китайского. Если кому интересно оставляю еще оригинальное название и английское. Ориг. 晓可逗妈吗 (Xiao ke dou zhao ma ma). Англ. Where is Mama.

<http://tl.rulate.ru/book/29400/1212050>