

Глава 1147: Супер навязчивые одеяния Потребовалось бы еще несколько дней, чтобы взорвавшаяся птица улетела к руинам, которые она видела, то, чего Нин Тао мог ждать, только если бы хотел поторопиться.

В течение этих нескольких дней в небесном царстве до сих пор не было никаких крупных движений, а в разведывательных сводках Хаяте Бай Шуна даже не было никаких известий о том, что небольшие группы кавалеристов преследуют приграничные города Ван Сяньди.

Вернулись дни мира и расслабления, и Бессмертный Царь собирал энергию души, чтобы утончать и есть божественные кристаллы каждый день, и хотя он был уставшим, он наслаждался этим.

За несколько дней, однако, королевство Пустота изменило свою форму. Женщины семьи Нин красиво убрались и украсили пещеры в трех бессмертных горах.

Кроме того, в стадии строительства находится еще одно здание у пруда-водопада ниже главной вершины, что, безусловно, является грандиозным проектом с точки зрения масштабов, хотя он еще не завершен.

В прошлом Нин Тао всегда грабил чужие дворцы, чтобы жить в них, как бы хорошо это ни было, это был чужой дворец, поэтому женщины хотели дворец, в проектировании и строительстве которого они сами участвовали. Этот бессмертный дворец, безусловно, не был бы дворцом династии Бу-Сунь, но существовал бы как дом. В будущем все женщины семьи Нин будут жить здесь, выходить замуж и учить своих детей, и наслаждаться чудесной жизнью рая за пределами мира.

Два главных инженера этого бессмертного дворца, один из них - Наньмэнь Сюаньсянь, а другой - Тан Цзисянь, у обоих были свои дворцы и в их голове было много идей, которые они хотели воплотить в жизнь, поэтому в последние дни они укоренились в царстве пустоты, и даже дворец в подземном скрытом городе Бу Жи также редко возвращается. Чтобы обеспечить их безопасность, Нинг Тао заставил Червяка переместиться и в царство Пустоты. В то время как Червь Эр и Бессмертный Огненный Феникс были рядом, он верил, что в Бесконечном Лесу не так много Божественных Зверей Духовных Зверей, которые осмеливались прийти в поисках неприятностей и были в безопасности.

Среди святынь.

Пфф, пфф.....

Звук выщипывания пальца фокуса громкий и ритмичный.

Трансмиграционный костюм был уничтожен, и Нин Тао понадобились новые одеяния.

На этот раз он делал не костюм грабителя, а "Большую травянистую талисманскую одежду", которую нашел из секретной книги Чжан Санфэна "Дракон из Большой травянистой талисманской одежды".

Тайная руна Чжан Санфэн, высший духовный материал бессмертного мира, получена из подлинной техники вытягивания шелка Небесного Дао, какой магической силой будет обладать грядущая Большая Травяная Руна?

Ни за что не узнаю.

Однако, как известно, Чжан Санфэн был гением культивирования, и его тайное искусство, безусловно, было неплохим.

Кроме того, неплохо было надеть много костюмов для грабежей и переодеться в новый наряд, теперь, когда он не требовал столько одежды, ему просто нужно было выглядеть практично.

Последний шелк вот-вот будет вытянут.

На "Три Триподе жизни" лицо червяка смотрело прямо на Нинг Тао, который сосредоточился на борьбе с шелком.

Эти левый и правый волшебные пальцы были похожи на летающие, поднимающие тысячу нитей, и нити были кристально чистыми. Под хрустящий звук пуфа, как и под небесную музыку, возникает ощущение торжественности и священного ритуала.

Нинг Тао оглох и продолжил выщипывать шелк.

Как только он открыл рот, парень и понятия не имел, сколько еще искаженных слов он скажет.

После того, как последняя из нитей была ощипнута, он снова начал перекидывать нити на уже почти готовый слой больших травянистых рун.

Прошло несколько дней кунг-фу, а мне не хватает одного рукава.

Дух затянулся, задумка была иголочка, шелковые нити пролетели, а рукав большой травяной руны, у которой изначально не было рукавов, быстро "вырос".

За время, необходимое для сжигания благовоний, один рукав был закончен плетением, и Нин Тао снова вытеснил Кровь Духа на кончиках пальцев, готовясь вырезать руны.

Возможно, будет неожиданный эффект!"

Думая таким образом, он тут же пробудил Печать Творения и вытащил из неё Мерцание Творческой Силы. После этого "Кровь Духа" начала вырезать руны на Большой травяной рунической ткани.

Через несколько дней его каллиграфические достижения явно не были сопоставимы с достижениями Чжана Санфэна, но до тех пор, пока руны написаны правильно, эффект будет тот же самый. Это как если бы каллиграф и ученик начальной школы написали иероглиф дракона одновременно, то дракон, написанный учеником начальной школы, определённо не вылетит из бумаги, но дракон, написанный мастером, вылетит из бумаги?

Очевидно, что нет.

Художественные эффекты не обязательно должны быть такими проповедническими, просто иметь заклинательные эффекты.

Тем не менее, для того, чтобы добавить немного артистизма, Нин Тао все еще узнал стиль дракона линии большой травы резьбы руны, руны родились от кончиков пальцев также имеют немного тигра собирать дракона пластины, изогнутые и согнутые, или толстый или тонкий, или большой или маленький, каракули очень художественного смысла.

"Хорошо! Да! Хорошо!" Буджи аплодировал.

Она, конечно, не могла стрелять ладонью, и, развившись до настоящего времени, у нее была только маленькая пара коротких рук, которые обычно прилипали к стене штатива, создавая впечатление, что она похожа на два уха штатива. Он хлопал в живот, издавая щелкающий звук, который, в свою очередь, звучал как хлопок.

Нинг Тао все еще не беспокоился об этом.

Но это не помешало Багу Два хлопать и льстить: "Хорошо!"

Нинг Тао сейчас не мог ничего поделаться и пошевелил глазами, чтобы посмотреть на товар.

О, черт. Это лестное замечание?

Это проклятие.

Ты идиот.

Однако, он не потрудился сказать это.

Он продолжал вырезать руны, и с каждой руной, которая была завершена, из этой руны вспыхивал золотой свет, который был плотным, туманным, мимолетным и загадочным.

Прошел еще один ожог ладана, была выгравирована последняя руна, и одна за другой руны мгновенно светились золотым светом, словно дракон собирался вылетать из большого травяного рунического пальто, волшебным образом.

"Хорошо!"

Нинг Тао дал ему пустой взгляд: "Ты слушаешь комикс?"

Червь Ег лестно улыбнулся: "Нин Цзин, если это одеяние будет носить на вас, вы, безусловно, станете самой красивой фигурой в бессмертном мире, и бесчисленные феи будут складывать свои спины для Нин Цзин".

Нинг Тао: "....."

Складывание талии - это иногда не просто уважительный жест, а жест.

Нин Тао снял одежду со своего тела, оставив на теле только пару трусов, а затем взял руническое одеяние из травы Long Xing Great Grass Rune Cloth и надел его на тело.

Ткань Long Xing Great Grass Rune Cloth сверкала золотым светом, и каждая шелковая нить, казалось, имела руны, струящиеся в ней, слегка мерцающая, создавая золотое энергетическое поле, мана была намного мощнее, чем предыдущий костюм прерывистой маны.

Нин Тао радовался в своем сердце и повернул круг, затем Юань Шень вышел из своего тела, чтобы посмотреть на себя.

Новые изысканные облачения представляли собой большую ветровку, длина которой достигала лодыжек, застегивались лишь несколько пуговиц ткани, стиль был простым и щедрым, белоснежный цвет сочетался с золотыми рунами, плотный золотой свет обладал легким чувством проникновения, был полон пламенеющей красотой.

Осталась одна пара туфель.

Нин Тао сказал: "Червь Эр, у тебя все еще есть хорошая обувь, этот Большой Травяной Амулет Длинный Синь - только одежда, без обуви. Вы ищете обувь, желательно такую, в которой можно ездить на облаках".

Червь Эр сказал: "Нин Айцин, что Lotus-root Cloth Cloud Cloak уже лучшая обувь, которую я могу найти, Нин Айцин, ты можешь усовершенствовать новую пару, так же, как ты усовершенствуешь это облачение, используя свою силу творения для вписывания рун, безусловно, увеличит твою силу маны".

Нин Тао кивнул, а затем начал оттачивать "Облачное ползание корневой ткани Лотоса".

Все материалы доступны, техника чистая, а процесс рафинирования облаков корневой ткани Lotus - это ветер.

Два часа спустя, новая пара треков из ткани лотоса вышла свежей.

На этот раз он также использовал силу творения для надписей на рунах, те же падшие иероглифы превратились в золото, отличающееся от предыдущих надписей силой духа и кровью духа.

Новый Lotus Step Cloud Crawl также был божественным и мощным в мане после завершения.

"Хорошо! Да! Классные туфли!" Буджи хлопал ему в живот.

Нинг Тао: "....."

Он слегка приподнял левую ногу, и на левую ногу поставили Ступеньку с корнем Лотоса, затем слегка приподнял правую ногу, и на правую ногу поставили Ступеньку с корнем Лотоса.

Пара шелковых шагов с корнями лотоса подошли к ногам Нинг Тао, а руны были как драконы и змеи.

"Юнлай!" Нинг Тао мягко кричал.

Лотос корень ткани гусеничного облака дрожали слегка, и золотой благоприятный облако распространился, удерживая его в медленной подвеске.

Золотое облако, оно намного выше, чем предыдущее облако чернильного дыма. Знаешь, золотое облако - это облако, которым могут владеть только боги!

Ты красавчик?

Ты шлюха?

Буджи был взволнован: "Хорошо! Да! Фрэнки!"

Нинг Тао: "....."

Внезапно за дверью появились шаги, а затем прозвучал голос храбреца Цзиньчжоу: "Хозяин, бабушка Нанмун послала мою позвать вас домой на ужин".

"Иду". Нин Тао тоже не убрал облака, и с мыслью в голове автоматически открылась дверь

храмовой комнаты, и он изгнал облака.

Смелая сила, спрятавшая золотое облако, вышла наружу, и с изумленным видом проговорила: "Господин Шэньву! Как только Золотое Облако выйдет, кто против!"

Нин Тао притворился, что не слышит, повернул глаза и улетел.

Храбрый тибетский золотой бежал за золотым облаком Нинга Тао, его золотые глаза наполнились божественным светом поклонения.

Это золотое облако, которым может владеть только бог!

Не долго после того как Ning Tao и Pixuan Jinzou вышли, 2 женских демона пришли к воротам виска.

"Жук II, ты открываешь дверь". Голос был хрустящий и имел манящий вкус.

"Итак, это Принцесса Хима, пожалуйста, входите." Баг II сказал.

Двери храма открылись.

Две лисицы, Фокс Джи и Фокс Мэй, вошли.

Лицо червяка на горшке три жизни улыбнулась: "Являются ли две принцессы здесь, чтобы найти Нин Айцин, вы, ребята, пришли на шаг раньше, чтобы встретиться с ним, он просто ушел, это была смелая сила Цзинь Цзан, который позвонил, сказав, что это бабушка Нан Сект, который отправил его домой на ужин".

Две лисицы и отношения Нин Тао, он может очень хорошо понять в своем сердце, не осмеливаются обидеть, поэтому люди не спрашивают ничего, его сторона слов ясно, ясно.

Фокс Цзи сказал: "Мы здесь не ради него, мы, сестры, должны что-то сделать, чтобы вернуться в Скрытый город Земли, ты открываешь нам дверь, чтобы мы могли вернуться".

"Нин Айцин все еще в этом царстве Пустоты, две принцессы в безопасности, чтобы вернуться?" Баг II сказал.

"Нет проблем, мы поговорили с Крестным отцом, просто откройте дверь." Фокс Мей сказал.

"Так как я уже сказал Нин Айкин, то открою дверь для двух принцесс." Баг II сказал.

На стене замка открыта удобная дверь.

Две лисички быстро прошли мимо и вошли.

<http://tl.rulate.ru/book/29303/888044>