

Глава 1142 Зверь-оборотень Однако, каким бы демоном он ни был, семья из четырех человек и храбрый человек, Золотой Тибет, уже окружили его, и если бы он сделал хоть одну моль, то его сразу же изрубили бы на мякоть и сожгли бы до пепла.

"Не... не убивай меня." Из уст фальшивого храбреца, Джинзо, прозвучало мольбывое слово.

Меховая кожа зверя на теле, а также все более расплывчатая форма его храброго солдата за один оборот превратились в кремнеобразную сферу. Из него был также вынут Главный Небесный Меч, который также сохранял положение, когда его вставляли в землю.

"Кто ты?" Нинг Тао спрашивал.

Круглый "силикон" медленно вставал с земли, и в процессе вставания имел ноги, талию, грудь и руки, и, наконец, голову. Однако на этой голове только один рот, ни глаз, ни нос, ни уши.

"Я оборотень". Его голос исходил из этого странно выглядящего рта.

Тан Цзисянь не могла не взглянуть еще раз на зверя-оборотня, ее талисман долины Инь Чжэнь, очевидно, не мог сравниться со способностью этого зверя-оборотня.

Нин Тао снова спросил: "Что это за место?"

Зверь-оборотень сказал: "Это царство пустоты, когда-то здесь культивировался Тай Тай Син, и это место тоже было создано им, затем он умер после божественного бедствия, поэтому я занял это место для себя".

Пустота?

Нинг Тао понимала, что это межпространственное пространство.

Пространство перед нами на самом деле было очень маленьким, размером с небольшой город, а не пространством, связанным со смертным миром и бессмертным миром, как Рынок Богов и Преисподняя. Если бы это было действительно такое пространство, то красное солнце в небе не могло бы быть фальшивым и вокруг него не было бы стен энергетических границ.

"Что в небе?" Нинг Тао поднял палец к солнцу в небе.

"Это зеркало Инь и Ян Пустота, это корень этого пространства, заберите его, и это пространство рухнет". День за днем и луна за ночью, представляя инь и янь". Оборотень сказал.

Тогда солнце действительно ложно.

"Как называется тот Тай Син, о котором ты говоришь, и каково это? Не превращайся в чужой взгляд, ты превращаешь его, чтобы мы его увидели". Тан Цзисянь сказал.

"Ребята, вы можете... вы можете не убивать меня?" Оборотень сказал.

Нинг Тао сказал: "Пока вы сотрудничаете, мы не уьем вас".

"Я сотрудничаю". Человеческая форма зверя-оборотня расплавилась, голова, которая только что была хорошо видна, тело и ноги расплылись. Затем она снова изменилась с головой, руками и ногами, на этот раз с глазами и носом на лице, и даже бородой над губами. Голова

тоже не была голой, с длинной головой волос. Тело тоже не было обнажено, с одеждой, очень похожей на халат смертного даосиста.

Какой бессмертный!

Однако никто из четырех членов семьи Нин не знал друг друга.

"Как зовут этого Тай Син?" Нин Тао задал вопрос, который только что задал Тан Цзисянь.

Бессмертное существо, изменившееся из зверя-оборотня, открыло ему рот и сказала: "Это бессмертное существо называется Чжан Санфэн, а его даосское имя - Санфэн Ман".

Зажми!

Нин Тао был ошеломлен, как будто кто-то ударил гонговым инструментом по красно-белой свадебной церемонии в его голове.

Это царство пустоты - пещера Чжан Санфэна!

Кто из земных монахов не знает Чжан Санфэна?

Это гроссмейстер Царства Культивирования, настоящий Тай Син! Знания, связанные с Тао, которые он оставил, до сих пор ярко сияют в Хуаксии и сегодня.

Но неожиданно, этот Тай Син открыл здесь это пустое царство, а затем снова попал под божественное бедствие.

Небесные бессмертные прошли через божественную катастрофу, и если они не смогут пройти, то умрут, и неизвестно, смогут ли они войти в реинкарнацию.

Переход смертного человека к бессмертию - это не что иное, как освобождение из клетки и рабства небесного. И Небесный Бессмертный борется за власть с Небесами!

Чжан Санфэн пережил ограбление, чтобы стать бессмертным, а затем культивировался в Бессмертном царстве к Небесному царству, как будто он был беглецом из клетки и должен был бороться за власть с царем на Божественной горе, как такое может быть легко?

Тан Цзисянь также был ошеломлен, и прошло много времени, прежде чем появилась фраза: "Чжан Санфэн, о котором вы говорите, это Чжан Санфэн из мира смертных?".

Зверь-оборотень сказал: "Я не знаю, из смертного ли он царства, я имел честь служить Санфэнгу Тай Син некоторое время, я слышал, как он сказал, что он из Смертной Бессмертной Земли". Он сказал, что в земле Ван Бессмертных есть бессмертные ловушки, которые не пригодны для возделывания, поэтому он и приехал сюда".

Это несомненно подтвердило это, потому что первой остановкой для бессмертного, пришедшего из земного царства, было земное царство.

"Где практикуются настоящие первопроходцы?" Нинг Тао спрашивал.

Зверь-оборотень сказал: "Под главной вершиной посреди этих трех гор есть пещера, и царство Санфэнга практиковалось в этой пещере до его рождения, так что я могу показать вам все там".

"Вести за собой". Нинг Тао сказал.

Зверь, меняющий форму, повернулся и подошел к обрыву, ветер дул на него, его длинные волосы струились, неопикуемый бессмертный запах, который доносился из ниоткуда. Этот оборотень очень хорошо подражает.

Хотя Нинг Тао также является Небесным Бессмертным, он намного уступает Сан Фэн Человеку по ауре, ассоциируемой с "Тао".

Нет никакого способа заполнить эту брешь.

Чжан Санфэн всю свою жизнь посвятил культивированию, но он одержим женским сексом и женился на большой группе красивых женщин. Он ежедневный монах, и он ежедневный монах, но это не наоборот, и путь может быть наоборот.

Чжан Санфэн под видом Чжан Санфэн в мгновение ока спрыгнул с края скалы и исчез.

"Он сбежит?" Тан Цзисянь сказал.

Нинг Тао сказал: "Я позволяю ему вести за собой, на самом деле я даю ему возможность жить, если он сбежит, вы, ребята, не пойдете за ним".

"Тогда, если оно не сбежит, честно укажи нам дорогу, муж, ты и его убьешь?" Фея Искателей Южных Ворот спросила, в конце концов, она была добросердечной феей, если зверь-оборотень действительно вел путь честно, но Нинг Тао убил зверя-оборотня, она не могла вынести этого в своем сердце.

Нинг Тао сказал: "Если он действительно даст нам честную зацепку, я уж точно не убью ее". Однако оно настолько сговорчиво, что в этом есть что-то подозрительное, и позже вы, ребята, будьте осторожны, если у него есть какие-то злые намерения, мы его убьем".

Тан Цзисянь сказал: "Оно знает, что не может нас победить, поэтому я не думаю, что это глупо подставлять нас, верно?"

Нинг Тао посмеялся: "Это Пустое царство чрезвычайно редкое, и не будет преувеличением сказать, что я самое ценное сокровище в Бессмертном царстве". В таком хорошем месте нет даже духовного зверя, и вы можете себе представить, как эгоистично и собственнически этот оборотень. Мы налетели и он замаскировался под пятерых, пытаюсь вытащить нас одним махом. Он просто выстрелил в меня, нож попал прямо в сердце, он не колебался, это было быстро и беспощадно, может ли такой парень честно вести за нами?"

"Муж прав, мы можем быть осторожны". Тан Цзисянь сказал.

В нескольких предложениях семья из четырех человек и храброе золотое сокровище также прибыли к обрыву.

Нин Тао сказал: "Цзинь Цзан, ты останешься здесь, и если мы сделаем шаг, ты отправишься прямо к входу и отрежешься от отступления этого зверя-оборотня".

"Боже милостивый". Скала Храброго Золотого Скрытого Ковбоя.

Нинг Тао вызвал облако чернильного дыма и пролетел слегка под тремя женами к главной вершине.

В этом царстве пустоты есть три вершины, на каждой из которых есть водопад. На главной вершине находится самый впечатляющий водопад, который на самом деле находится на высоте 3000 футов вниз, предположительно Млечный Путь, падающий в девять небес.

Чжан Санфэн под видом Чжан Санфэн стоял у бассейна водопада под пиком Эвереста, пара глаз смотрели прямо за водопадом.

Пещера Чжан Санфэн находилась прямо за водопадом, и чтобы попасть внутрь, нужно было еще пройти через нее.

Облако чернильного дыма парило над прудом.

Нин Тао уже видел вход в пещеру за водопадом, но, тем не менее, спросил: "А пещера царства Санфэн находится прямо за этим водопадом?".

Зверь-оборотень кивнул: "Несколько Бессмертных, пожалуйста, следуйте за мной".

Сказав это, он сделал прыжок, превратился в фантом и мгновенно бросился в водопад.

На водопаде был брызг воды, но он исчез в мгновение ока.

Нин Тао сказал: "Три любящие жены, ты стоишь на страже в устье этой пещеры, я пойду первым и исследую пустоту".

Тан Цзисянь сказал: "Как это может сработать? Чтобы попасть туда вместе, какие там ловушки.....".

Не дожидаясь, пока она закончит предложение, Нин Тао уже сделал прыжок из облаков чернильного дыма, сделал два шага в пустоту и окунулся в водопад головой вниз головой.

Еще один всплеск воды всплескнул и исчез в мгновение ока.

Тан Цзисянь хотел догнать ее, чтобы попасть внутрь, но Феникс Бессмертного Огня протянул руку помощи и вытащил ее.

Тан Цзисянь посмотрел на Бессмертный огонь Феникса: "Третья сестра, ты не беспокоись о Фэн Ланге?"

Бессмертный огонь Феникса сказал: "Фен Ланг - это также Небесный Бессмертный, и Небесный Бессмертный, который должен построить храм, ему суждено пройти через божественное бедствие, если он даже не может справиться с одним из Небесных Бессмертных внутри прокладывающих ловушки, то как он может пройти через божественное бедствие в будущем?".

Южный Секта Ищущий Бессмертного вздохнул: "Потому что я слишком слаба, мой муж позволил нам остаться снаружи, он на самом деле сознательно попросил вас двоих защитить меня".

"Ай, сестренка, посмотри, о чем ты говоришь. Я не пойду, давай просто подождем здесь, пока муж выйдет". Тан Цзисянь сказал.

То, что заставило её изменить своё решение, на самом деле не это самоненавистное замечание Южного Секта Ищущего Бессмертного, а её одобрение Бессмертного Огненного Феникса.

Чжан Санфэн - Небесный Бессмертный, Нин Тао также Небесный Бессмертный, и он Небесный Бессмертный, который должен построить храм, которому суждено пройти через божественное бедствие.

Женщинам нужна безопасность, а мужчинам - шлифовка.

У входа в пещеру Нинг Тао посмотрел вверх, а на каменной стене у входа в пещеру были вырезаны четыре слова: "Создай что-нибудь из ничего".

Эти четыре слова - способ сказать, что нет, что есть вымысел. Но эти четыре слова выгравированы на дверной перемычке этой пещеры, которая, очевидно, не может быть понята таким образом.

Вот что значит открыть это царство пустоты из воздуха?

И все же...

Нин Тао снова подумал о Ван, Ву, над Божественной горой.

Но не имеет ли эти четыре слова никакого отношения к ничему, или скрывают какую-то иную причину или значение, опять же, не о чем догадываться.

Нин Тао издал мягкий вздох в своем сердце: "Если бы только пожилые были еще живы, мы могли бы вскипятить горшочек вина и поговорить о смертных вещах, или мы могли бы поговорить об этом бессмертном мире".

К сожалению, Чжан Санфэна больше нет рядом.

"Тай Син, я там, ты заходи". Голос зверя-оборотня пришел изнутри пещеры.

Нин Тао заглянул внутрь пещеры и увидел перед своими глазами не очень просторный туннель. Туннель был заполнен водяным паром, а аура была настолько густой, что его нельзя было растворить.

Из угла рта Нинг Тао появился намек на незаметный смех: "А вот и старший брат".

"Тай Тай Син, царство Сан Фэн оставило после себя бесчисленные сокровища, самые драгоценные из которых - техника кулака Тайцзи и талисман Большой травы Дракона, вы можете забрать их все". Голос оборотня прошел сквозь водяной туман.

Нинг Тао сделал движение в своем сердце.

Тайцзиквань был создан Чжан Санфэном, но очевидно, что тайцзиквань смертного мира является основным вариантом основного, в бессмертном мире стал небесным бессмертным, за несколько сотен лет, как далеко развился тайцзиквань Чжан Санфэна?

Существует также "Драконья рядочка" - уникальная каллиграфия Чжан Санфэна, которая скрывает тайну инь и ян Тайцзи и тысячами считалась сокровищем без подражания. Упоминалась ли в "Великой травяной рунической технике дракона" секретная техника рисования рун Чжан Санфэна, которая была использована этим чудовищем Чжан Санфэном?

Эти мысли вспыхнули из его сердца, но лицо Нинг Тао было неподвижным, когда он вернулся: "Это здорово, я иду".

Тонизируя, он сдержал заклинание.....

<http://tl.rulate.ru/book/29303/888039>