Это особенное существо, которое практикующий культивирует. Через этот особый "носитель" практикующий может воспринимать все вещи на небе и на земле и понимать себя, достигая тем самым более высокого уровня царства.

Этот носитель может быть встроен в скалы, деревья, сталь или тело муравья или человека, чтобы контролировать их мозг и достичь цели "призрак на теле". Так что, в теории, он может подняться в прошедшее время в собственное тело, или в чужое.

Если ему это удается, он контролирует свое тело, то теоретически он может прикоснуться и к родителям, и к любому человеку или предмету, к которому он хочет прикоснуться!

Конечно, это теоретические домыслы, и то, что они теоретически возможны, не означает, что они действительно возможны. Какими будут результаты, необходимо будет проверить лично, чтобы знать.

Младенец Нин Тао - Юань - вошел в тело собственного ребенка, и в тот самый момент произошло чудо. Он чувствовал поток крови, присутствие его тела. Тогда есть сознательное сопротивление и инстинктивная реакция ребенка.

Но этот уровень сопротивления был для него мелочью, которую можно было подавить щелчком пальца.

Малыш, который ел, внезапно застрял и не двигался.

Сработало!

Это действительно работает!

"Что с тобой, Тайко?" Мама спросила его.

А у мамы была цепная реакция?

Странно!

Тем не менее, Нин Тао больше не мог заботиться о чувствах своей матери, поэтому он встал и сделал большой шаг навстречу краснопокрытому Danling.

Нинг Тао внезапно протянул руку и схватил за руку краснокожего Дэна Линга.

Он поймал его, но он также поймал его пустым.

До сих пор нет!

Что происходит?

"Я жду тебя в далеком, далеком месте, приезжай быстрее, приезжай быстрее..... красно одетый Дэн Линг дрейфовал задом наперёд, её рука тоже выпала из маленькой руки Нинг Тао.

Нинг Тао гнался за ним, но Дух Дан в красной одежде слился с дверной панелью и исчез в мгновение ока. Он не смог догнать и ударился головой о дверную панель.

Бах!

Его голова яростно качалась, и Нинг Тао тоже отскочил от собственного тела. Он увидел, как упал на землю, и его мать переехала.

"Тайко, что с тобой?" Мама подтянула его с беспокойством.

Лицо Нин Дай Ли также было наполнено встревоженным выражением: "Почему этот ребенок внезапно околдован"?

Мама присела перед маленьким Нин Тао и с тревогой сказала: "Таози, скажи маме, где ты плохо себя чувствуешь?".

Сяо Нинтао сказал: "Не знаю, голова болит..."

Движения, слова и реакции семьи из трех человек были осуществлены в поле зрения Нин Тао, не пропустив ни одного удара. Его сердце также было наполнено изумлением и необъяснимой паникой: "Я трахнул себя, я пошел, чтобы захватить Дух Дана, я... я изменил историю? Если история изменится из-за одного из моих движений, повлияет ли на меня настоящее?"

Очень простой пример: если он сейчас забирается на себя и прыгает с пола, есть много возможностей. Он может сломать себе ногу, тогда теперешний он будет калекой. Может быть, у него будут шрамы, тогда и на его нынешнем теле. Он может упасть насмерть, тогда настоящего его не будет.....

Это знаменитый эффект бабочки.

Внезапно башня Чжэнь Чжэнь потрясла.

Свет в доме внезапно исказился, и семья и содержимое дома стали размыты и не видны.

"Он рухнет?" Сердце Нинг Тао также становилось все более и более нервным.

Прошлый временной коллапс, который он пережил, был не один или два раза, даже он сам не мог вспомнить, сколько раз, но прошлый временной коллапс, который он лично изменил, был первый раз.

Но как раз тогда, когда он думал, что все скоро закончится, достопримечательности и люди перед ним снова прояснились, и семья из трех человек все еще сидела за обеденным столом.

Мама зажала кусок мяса в миске Сяо Нинтао: "Ешьте больше мяса, чтобы вырасти выше".

Слова звучали знакомо, и Нин Тао вдруг вспомнил, что это были не слова его матери, прежде чем он трахнул собственного ребенка.

Не только слова одинаковы, но даже выражения и движения одинаковы!

Но в тот самый момент пространство-время ближайшего прошлого внезапно рухнуло. Мамы нет, папы нет, человека, который когда-то был, нет, и все, что осталось в доме, это сидеть скрещенными ногами на полу.

Гэндзи вернулся в тело.

Нин Тао открыл глаза, он положил Дэн Поиск предков обратно в маленькую фарфоровую вазу и встал. Он посмотрел на свои руки, ноги, а затем вернулся к отражающему зеркалу, чтобы посмотреть на свое лицо. Он все еще он, совсем не изменился. Все в этом доме как всегда, и не изменилось наполовину.

Нин Тао вдруг понял что-то, и его взгляд переместился на Башню Времени Чжэнь.

Башня Чжэншу, Чжэншу Чжэншу, разве слово Чжэншу не ответ?

Раньше, когда не было башни Чжэнь Время, он мог только смотреть каждый раз, когда он вошел в Предков Поиск аллергической реакции эликсира Дэна, и даже если он моргнул глазами, прошлое пространство-время он вошел бы рухнул. Позже, с башней Чжэнь Чжэнь, он мог двигаться и войти в прошлое время и пространство более твердо и постоянно, но он мог ходить, видеть, слышать и чувствовать, но он не мог прикоснуться к любому прошлому человеку.

На самом деле, на этот раз его настоящее тело тоже не касалось его собственного прошлого, и только после того, как он вышел из своего тела и стал ребёнком своего прошлого, он смог прикоснуться к тому, что было в прошлом времени и пространстве, к тем блюдам, которые он положил на посуду. Он пошел, чтобы схватить Дан Лин, он хлопнул дверью, все движения были сделаны с его Юань Младенец выдавая команды, и все ощущения были безошибочно реальны. Но он ничего не изменил, потому что это было прошлое пространство-время, которое башня Чжэньчжэнь покорила.

Городское время городской башни времени на самом деле может быть понято как вмешательство.

Это вмешательство позволяет ему перемещаться в соответствующее прошлое пространство-время, и даже прикасаться к людям и вещам прошлого, видеть свет прошлого и слышать звук прошлого. Однако, как только это участие закончится, он ничего не сможет изменить.

Время, как река, мчится вперед.

Башня похожа на меч в городе, меч отрублен, и вода течет обратно.

Кто имеет власть изменить прошлое, когда прошлое ушло и не может быть обращено вспять?

Насколько мала точка вмешательства, которая противостоит всей вселенной реки прошлого времени. Башня Чжэнь Чжэнь, конечно, была мощной, но перед силой всей вселенной реки прошлого времени, что немного его маны было похоже на слабый свет свет светлячка под палящим солнцем, как он мог скрыть это палящее солнце? Как маленький муравей может встать на пути и даже сдвинуть колеса истории назад?

Это случай выдернуть вилку, вмешаться, а потом уйти, и ничего не изменится.

Фактически, доказательства уже проявляются в прошлом времени и пространстве только сейчас. Это тот самый кусок плоти, который мама надевала на него, после чего он пошел в свое прошлое дитя, а потом пошел ловить Духа Данова и стучал в дверь, а потом мама снова надевала на него тот же кусок плоти и говорила то же самое.

Не говори о смене реки времени. У кого хватает мужества поставить маленькую цель, чтобы получить свои собственные краны для очистки воды, которая выходит наружу?

На этот раз Нинг Тао сделал это.

За исключением краснокожего Дэнлинга.

Согласно его пониманию прошлого пространства, в которое вмешались Башня Чжэньчжэнь, Древесная Колонна и Облачная Руда, он мог прикоснуться к Духу Дана, но не прикоснулся к ней. Он даже мог бороться с Небоной в его элементарном младенческом состоянии, но он даже не мог поймать Дэна Линга, когда он был в своем прошлом теле.

Возможно, качество Квази Бессмертного Дана было недостаточным, и в конце концов ему необходимо было достичь качества Квази Бессмертного Дана. Может, это был Дух Дэна, но он не знал, что это было. Тем не менее, он считал, что в один прекрасный день он откроет тайну Ищущего Предка Дэна.

Нин Тао убрал три реквизита, потом подошел к статуе родителей, встал на колени, сделал три повиновения, а потом сказал: "Папа, мама, сын вырос, стал очень высоким... Я ухожу, я вернусь к тебе".

Открылась удобная дверь, и Нинг Тао вошел внутрь.

Была тишина в небесном медицинском зале Дао, хороший ци в хорошем и злом горшке переплетается со злом ци. После исцеления благосклонности в горшке добра и зла есть еще тысяча добрых ци, а в горшке добра и зла - избыток добра.

Нин Тао положил маленький ящик с лекарствами, снял с себя небесные одеяния из сокровищ, а затем нашел семь духовных материалов из серебряной лунной вишни, энергичного мха, дерева духа ледяного кедра, ночного цветка, бананана Tieba, тутового дерева Yinhe и конопли меча фараона, а также выщипал шелк, чтобы починить свою одежду.

Над Золотым куполом Эмеи Шарики прокрался с выстрелом, который не только сломал "Небесные сокровища", но и оставил ему легкую травму. Это показывает, что в мире нет пуленепробиваемых жилетов, которые могли бы защитить от всех пуль, есть предел любой обороны, и когда энергия удара превышает этот предел, защита повреждается. Однако это не означало, что Небесные сокровища бесполезны, без них выстрел, который Шалих подкрался к нему, был бы для него еще более опасен, а мог бы даже убить его. Поэтому ему все равно пришлось плохо починить Небесное Сокровищное облачение.

На этот раз ему пришлось не только починить одеяние из Небесных Сокровищ, но и потянуть шелк и переплетение ткани для пяти рыб демонов, одного для изготовления одеяния из Небесных Сокровищ.

Чуг.....

Волшебный палец постоянно вставляется в штатив благовоний, принося кристально чистый шелк небесного сокровища. Сначала он ничего не почувствовал, но после того, как вытащил кусок шелка Tianbao, Нин Тао вдруг обнаружил, что шелк, который он вытащил на этот раз, стал намного чище и жестче.

Нинг Тао не мог не иметь такого мыслительного пузыря в сердце.

Это может быть только причиной.

В начале, когда он ткал Небесную Сокровищницу, его духовная сила культивировалась только

в Царстве Джидана, а теперь, когда он был в стадии "Вне тела", как его духовную силу можно было сравнить с его духовной силой в Царстве Джидана?

Более того, не только качество шелка "Небесные сокровища", который он ощипывал выше, но и скорость, с которой он его ощипывал, была быстрее. Это также было причиной того, что в этот период времени он использовал Метод Первобытной Алхимии для усовершенствования оружия, используя Метод Первобытной Алхимии для усовершенствования оружия, у него не было ничего, что нельзя было бы побить железом, и тот, кто побеждал железо больше всего, был естественным образом его парой из десяти пальцев. Каждый из его десяти пальцев, как правило, становятся закаленными сталью, более устойчивыми к трению, и более мощными в ударе. Очевидно, что некогда бесполезный Когтевой Удар был также умножен на власть!

"Так как теперь я могу вытащить шелк Небесного Сокровища более высокого качества, почему бы мне не положить мои Небесные Сокровища обратно в печь и не стать сильнее маны!" У Нин Тао была эта мысль в голове.

Чуг, чуг, чуг.....

Вилка, вилка, вилка!

Каждый кусочек шелковой нити Tianbao был закален духовным огнем и является кристально чистым, что считается произведением искусства.

Колокольчики джингл, колокольчики джингл.....

Когда Идяньбао Бланк только что закончил выщипывать, зазвонил телефон Нин Тао. Он вытащил телефон и посмотрел на него, затем ответил: "Это я, вперед".

"Я готов, когда ты придешь?" Голос Танга Зиксяна вышел из телефона.

Нинг Тао сказал: "Я сейчас приду".

После простого уборки, Нинг Тао открыл удобную дверь и вошел.....

http://tl.rulate.ru/book/29303/867225