Глава 0512 Башня Zhen Zhen Гигантская волна высотой в тысячу метров была окончательно подавлена и была неотразима, и Нин Дао был мгновенно поглощен, но его тело ничего не почувствовало.

Это иллюзия и не существует.

Но несмотря на это, Нин Тао все равно вспыхнул в холодном поту, вспоминая тысячеметровые волны, сердцебиение оставалось прежним.

Все успокоилось.

"Что, черт возьми, здесь происходит?" Разум Нин Тао продолжал думать об этом, не зная, что у него до сих пор в руках был Дэн "Поиск предков", и его нос все еще находился в состоянии обонятельного искусства.

Прежде чем он смог разобраться в этом, пространство перед ним снова искажено через дюжину секунд, и пейзаж изменился, черные камни и жуткие коробки исчезли, заменены кораблем, плывущим посреди шторма.

Это не фотография.

Это кинофильм!

Ветер бушевал, огромные волны нагромоздились, посреди волн, тряслись деревянные лодки. Паруса на корме уже давно спустились, а люди на борту сжимали палки и сжимали тросы - одно лицо, полное ужаса. На каждом их лбу была черная метка в форме полумесяца, и эта метка указывала на их принадлежность к народу Инь Юэ из Шэньнунцзя на материковой части Китая.

Нин Тао стоял на этой палубе, дуя ветер и проливая дождь, но будь то сильный ветер, или холодные капли дождя, или морская вода, которая ударила по борту корабля и плеснула на него, он ничего не почувствовал.

В прошлом он видел картину прошлого пространства-времени, когда у него была аллергическая реакция на препарат Ancestor Dan, и эта картина осталась неизменной. Но теперь все было полностью перевернуто вверх дном, и он почувствовал, что он лжец, что то, что он видел об этом море, этом корабле, и о людях на этом корабле, было реальным.

Это жуткое и необъяснимое чувство, потому что даже во сне все мы чувствуем себя настоящими, а во сне - фальшивыми. Никто никогда не чувствовал, что мы сами фальшивы и не существуем, что мечты реальны и существуют по-настоящему.

Нин Тао не осмеливался двигаться, стоя на палубе и позволяя ветру и дождю бить его. Он смотрел на все, что мог видеть, наблюдать и искать, но чего он наблюдал и искал, он не знал.

Как раз в это время из середины салона вышел Инь Юэнь, он был высоким, как минимум два метра ростом. Он выглядит сильным, с преувеличенными группами мышц на теле, не выходя из пропорций.

Мужчина-мужчина инь-мужчина выполз из кабины, размахивая руками и лая на инь-мужчин, которые держали мачту и тянули за кабель.

Нинг Тао хотел понять то, что он говорил, но не мог этого понять. Язык Лунного человека Инь был не похож ни на один другой человеческий язык в этом мире, он звучал как FM-радио с намеком на белый шум.

С таким языком, Инь Юэ - инопланетяне?

Такая мысль пузырилась в голове Нин Тао, и как раз в это время шепот над левым запястьем внезапно лопнул в снежинку.

"Возьми себя в руки! Мы точно вернемся домой!"

Этот голос был низким и хриплым, с сильным чувством превратностей, но ключом было то, что он мог понять его. Это было похоже на рычание собачьих гавров, и он мог понять, о чем он говорил.

Самым доминирующим материалом для неудачников была облачная руда, и каждый инь-мужчина здесь имел на лбу отпечаток, полученный из облачного порошка руды. Излишне говорить, что именно поэтому он мог понимать язык инь-юэ.

Высокий Человек Инь Юэ посмотрел на небо с грустным выражением лица: "Предки наверху, пожалуйста, укрывайтесь.....".

Прежде чем он смог закончить свое предложение, огромная волна высотой в сотни метров внезапно вырвала со стороны корабля и прихлопнула к кораблю с великолепной силой. Афтерглоу из угла глаз Нинг Тао заглянул в эту огромную волну, как будто в ней было что-то спрятано, очень длинное, очень большое, очень страшное.

Он чувствовал, что это был настоящий дракон, но он не видел ни головы дракона, ни рога, который представлял настоящего дракона. Но он не ждал, пока он увидит ясно, что огромная вещь будет нести огромные волны бить сильно на и без того трясущийся деревянный корабль, грохот, деревянный корабль через два, морская вода в каюту, быстро погружается в море.

Тенистый Лунный Человек, который смотрел на небо и рычал: "Боги мертвы! Пешка небесная! Ах-"

Боги мертвы.

Эти слова очень похожи на поэтические и пророческие слова, которые сказал Yang Yuhuan!

Боги заставили замолчать пешки небесные, а под башней города растут деревья!

Сердце Нин Тао чувствовал себя так, как будто он прикоснулся к чему-то снова, но, не дожидаясь, пока он подумает об этом внимательно, огромная волна ударила по нему. Подсознательно, он протянул руку помощи и обнял близлежащую мачту, но это был его ход, который сделал шторм исчезает, волны исчезают, и деревянный корабль исчезает. Его зрение вернулось в норму, и перед ним была плоская, сломанная платформа скалы, с только "X" печатью на груди.

Всё было неподвижно, и здесь была тишина.

"Я....." Нинг Тао открыл рот и пузырился таким словом, и оно исчезло, он даже не знал, что хочет сказать, кроме шока или потрясения в сердце.

Всего через несколько минут после ноги Нин Тао вернулся к своим чувствам, его глаза снова приземлились на коробку.

За несколько минут тупоумия только что он не выяснил, направлялся ли корабль куда-то с материка Китая или откуда-то на материк, и не знал, откуда это дело, но одно он выяснил четко, и это была башня Чжэньчжэнь.

Башня Чжэнь Ши была в этом сундуке, и печать была не на его мане, а на людях, которые хотели ее забрать. Пломба "X" на груди может быть интерпретирована как замок, к которому на груди добавлено шесть замков.

Причина, по которой Нинг Тао был так уверен в себе, была в том, что он только что пережил. Если бы печать на этом сундуке была запечатана маной башни Чжэньчжэнь, то для него было бы невозможно увидеть динамичную картину прошлого. Еще более невозможно было запечатлеть голос синкопированного Инь Юэ, который также был переведен шепотом.

Городская башня, время в городе, время в городе, это не в процессе в определенный момент времени, это как какой-то маленький фильм, где непристойный человек берет дешевый реквизит и исправляет цель в окружающей среде и делает все, что он хочет. Время в городе, время в городе, которое прошло, заставь его перестроиться, заставь его появиться снова!

"Если я хочу захватить Дух Древнего Дана, мне понадобится помощь Башни Чжэнь Чжэнь, никто больше не сможет открыть этот сундук, я смогу." Нин Тао уже имел идею в его голове, как он носил веревку для сбора лекарств к коробке. Ходьба к коробке, он осторожно поместил конец веревки для сбора лекарств на коробке.

Грудь с печатью "X" не реагировала.

Раньше, когда он сошел с балки корабля и упал на ящик, его спина и ягодицы прижались к гниющей плите, фактически прижавшись и к ящику, печать ящика в то время не активировалась. Это также дает намек на то, что печать не активируется до тех пор, пока вы не прикоснетесь к ней рукой.

Веревка для сбора веревок - это явно не руки.

Нин Тао любил лекарства, собирая веревку, и поднял ее, ударив по живому рукаву, чтобы поднять коробку. Затем он вытащил из маленького сундучка с лекарствами обычную палочку с нарисованным на ней кровавым замком и открыл дверь удобства на месте.

Темная, как чернила, дыра появилась в глубоком море на глубине около 10 000 километров, Нин Тао взял череп Инь Юэ Человека, втащил коробку и ступил в дыру.

Две секунды назад Нинг Тао все еще находился на дне глубокого моря, а две секунды спустя он уже находился в центре Небесной внешней клиники.

В Трипод добра и зла, добра и зла qi закрутились, балансируя добро и зло. С закрытыми глазами лицо Дин Шанга не открылось из-за того, какое важное юридическое сокровище Нин Тао привез обратно.

Нинг Тао посмотрел на Трипод Добра и Зла и сказал: ''Эй! Я сейчас вскрою этот сундук, и если печать активирована, ты ее подавишь, так?"

Не было никакой реакции с человеческого лица на горшке.

Нин Тао покачал головой с горькой улыбкой, когда положил череп на полку, а затем снова снял веревку для сбора таблеток с коробки. В конце концов, он снова открыл маленький сундук с лекарствами и вытащил неправильно написанную версию очарования ничьей.

Ошибочная версия выщипанного амулета была той, о которой он думал, открывая грудь, но в конце концов это была просто идея, и он не знал, сработает ли она, поэтому он вернул грудь обратно в Небесную внешнюю клинику. Как только печать была активирована, Небесная внешняя клиника подавила ее и с таким же успехом могла помочь ему вскрыть грудную клетку.

Нин Тао аккуратно наклеил метод на крышку коробки, влил духовную энергию, чтобы активировать его, и яростно схватил выщипывающий талисман и потянул его вверх.

Гах.....

Крышка открыта.

Всё так просто.

Нинг Тао был ошарашен, коробка уже была вскрыта, но на самом деле он не мог поверить, что коробка с шестью печатями только что была вскрыта. Есть ли замок или печать, которую нельзя открыть из-за неправильно написанной версии руны?

Через несколько секунд Нин Тао отступил, его глаза приземлились на внутреннюю часть коробки, и только тогда его глаза не могли повернуться.

Внутри коробки находится небольшая башня, башня имеет девять этажей, фут на высоту, все это "золотой" зигзаг, не золотой не дерево, не рок, все это голубой, не светится, выглядит довольно грубо, дает людям интуитивное впечатление, как в живописном магазине внутри продажи некачественных пластиковых сувениров.

Это все, легендарная городская башня времени?

Нин Тао почувствовал, что если он выбросит его на улицу, я боюсь, что только люди, которые подбирают пластиковые бутылки, будут в этом заинтересованы, а люди, которые не подбирают бутылки, не будут в этом заинтересованы наполовину.

Кроме городской башни времени, в ящике есть несколько кусков облачной руды, даже самый маленький кусочек больше того, что он получил из руин города Инь Юэ.

Наконец, глаза Нин Тао приземлились на предмет, помещенный в угол ящика, который выглядел как "ву", или династийная доска, которую древние министры держали в руках, когда приходили ко двору. В древние времена министры писали то, что собирались сказать, на ватте, что эквивалентно существованию тетради. Она также служит для прикрытия лица при разговоре с Императором в знак уважения к нему.

Объект в коробке выглядел примерно так же, как и лицевая панель, но он не был сделан из дерева, нефрита, слоновой кости или чего-то подобного; он был темно-синего цвета, с серебристым блеском в темно-синем, некоторые из которых были усеяны звездами, некоторые из которых были в глыбах, двигаясь мягко. То, что он представляет собой, похоже на звездное ночное небо, где звезды усеяны звездами, а облака и реки текут нежно.

Если в этом сундуке и есть что-то, что больше похожее на сокровище, так это оно.

"Учимся позже". Нинг Тао вытащил все и прикрыл коробку.

Вырванная руна, которая открыла коробку, размазалась о землю, руны на ней размыты.....

http://tl.rulate.ru/book/29303/860973