

ГЛАВА 0511 Странная непоследовательность Окончание пучка Утонченного Тактического Лампочного Фонаря представляло собой разбитый обрыв, часть которого простиралась наружу, и ничего не было видно выше. Нинг Тао смотрел внимательно, скала была на высоте около ста метров над землей, и пульсации чернил в землеискательном чернильном камне указывали на сам обрыв.

Нинг Тао пролил чернила, убрал с земли охотничий чернильный камень и взобрался на скалу руками и ногами. Ему потребовалось всего несколько минут, чтобы подняться над разбитой скалой, и когда он засиял своим тактическим фонариком вперед, обломки кораблекрушения попали в его поле зрения только тогда без предупреждения.

Затонувший корабль разбился на несколько частей, а самый большой и современный корабль в древности все еще принадлежал династии Мин, а корабль с сокровищами во время спуска Чжэн Хэ на Запад был в несколько раз больше, чем корабль во время открытия Колумбом Америки. Однако обломки деревянного каркаса были настолько гнилыми, что невозможно было сказать, был ли это западный корабль или древний китайский корабль.

Нин Тао сражался со своим тактическим фонариком и подошел к обломкам корабля, он не стал снова вынимать поиски Ту Янь, а сразу же пробудил глаза на состояние телекинеза. Кроме того, всего через несколько секунд после этого в его зрение вошла зеленая и туманная аура.

На самом деле, не было большой разницы между аурой на теле культиватора, аурой на теле демона, и аурой на вершине легального оружия, потому что все они были основаны на ауре неба и земли. Если бы существовала разница, то зеленый цвет ауры на теле культиватора был бы светлее и тоньше, в то время как зеленый цвет ауры на теле демона был бы толще, в то время как зеленый цвет ауры на законном оружии был бы самым толстым, потому что независимо от того, что законное оружие было, много духовных материалов будет использоваться, а затем уточняется через сложный процесс, во время которого культиватор или демон будет потреблять много духовной энергии, так что зеленый цвет ауры на законном оружии также был бы наиболее очевидным.

Поэтому, имея опыт работы в этой области, Нин Тао мог с первого взгляда сказать, что то, что было спрятано в обломках участка корабля, было волшебным оружием, а не глубоководным рыбьим демоном, и еще менее вероятно, что там скрывался культиватор.

Нин Тао ускорил темп и подошел к той части обломков корпуса, ослепив луч своего тактического фонаря, находящегося в его корпусе. В его взгляд входили мохнатые и обстрелянные трупы, корабельная доска и балка, гниющая деревянная мебель, такая как коробки, столы и прочее. Зеленая и туманная аура исходила из кучи дерева, и чем ближе вы к ней подбирались, тем сильнее становилось ощущение ауры.

Внезапно луч тактического фонаря поймал зеленую и белую трупную кость, которая висела на сломанном луче корабля, зеленым был мох, а белым - кость, его одежда давно ушла. Судя по размеру скелета, он был очень высоким перед ним, по крайней мере, более двух метров высоты, что было бы почти невозможно для древнего азиата.

"Неужели это действительно может быть предок Чарльза? "Подожди..." Вид Нинг Тао внезапно приземлился на лоб скелета и больше не мог двигаться.

У скелета на лбу была черная отметина, и именно эта отметина дала Нин Тао немного странное ощущение. С движением в голове он сделал вертикальный прыжок и настроился на сломанный луч корабля.

Но, не дожидаясь, пока Нин Тао дотянется до скелета, луч вдруг щелкнул и щелкнул. И он, и скелет упали, врезавшись в кучу гниющих досок.

Никакой пыли не подметало, и спина Нинг Тао раздавила все доски, только для того, чтобы быть жестоко сбитой чем-нибудь. Мохнатый скелет врезался в тело Нинг Тао из-за его легкого веса, ребер, шипов, костей ног, костей рук и всего того, что не падало во все стороны, и этот скелет скатился в сторону.

Но Нинг Тао не потрудился поднять череп, он разобрал гнилой деревянный шлак, раздавленный спиной и задницей, и обнажил коробку.

Коробка имеет четыре квадрата, один метр высоты и один метр ширины, причудливую форму и выглядит очень грандиозно.

По рисункам Карла, в коробке на поверхности верхней крышки были только печати и руны, но Нинг Тао видел, что на всех четырех сторонах коробки были печати и руны, и хотя он не видел нижней части коробки, он ожидал, что там были также печати и руны.

Сундук также был сделан из дерева, но, несмотря на то, что корабль разлагался, на него не влияла ни морская вода, ни давление в малейшей степени, а поверхность оставалась чистой и гладкой, только цвет выглядел старым.

Нин Тао внимательно посмотрел на руны на крышке коробки, он изучал их долгое время, но не узнал ни одной из рун на верхней части коробки, печать выглядела как "X" узор, состоящая из кругов спиралей, каждая из которых имела маленькую руну в центре. Но даже с концепцией "запечатывания", именно тогда Нинг Тао увидел это на рисунке и подумал, что это немного похоже на придворную печать. Даже в этой концепции он не мог быть уверен, не говоря уже о расшифровке.

Сердце Ning Tao темно сказала: "Эти руны очевидно руны людей Yin Yue, тогда они также связаны с людьми Yin Yue. Если этот сундук - это сундук Инь Юя, то есть большая вероятность, что этот корабль тоже корабль Инь Юя, но....."

Люди Yin Yue были уничтожены во время периода Воюющих Государств, это было то, что древние книги записали, и археологи в археологической группе, которая вошла в Божественную Полку Дракона в поисках людей Yin Yue в то время сказали то же самое.

"Может быть, Чарльз обманул меня насчет возраста этого кораблекрушения, которое гораздо древнее, чем пятьсот лет, как он говорит? В основном, да, это было бы нормально для него, если бы он мог претендовать на затонувшее судно как на собственность своей семьи и лгать мне о времени". Нин Тао продолжил анализ: "Если этот корабль относится к периоду Враждующих Государств, или к кораблю людей Инь Юя до этого, может ли быть так, что им пришлось отгрузить этот ящик из-за какой-то катастрофы, которая случилась с ними и закончилась тем, что они погибли здесь"?

Анализируя здесь, Нинг Тао вдруг вспомнил что-то и перевернулся, чтобы забрать череп.

Череп ничем не отличается от человеческого, только дополнительной черной отметиной в виде полумесяца на лбу.

Нин Тао собрал свой нос перед черными отметинами, пробудив состояние носа. В этот момент

в его ноздри врывались различные запахи затонувшего судна, запах черепа, различные приливы и отливы моря, а знакомый ему запах - запах облачной руды!

Сердце Нин Тао внезапно наполнилось волнением: "Это действительно люди Инь Юэ! Это скелет человека с Луны Инь!"

В руинах города Инь Юэ Нин Тао даже не видел ни одного скелета Человека Инь Юэ, но с помощью аллергической реакции на препарат Дэна, он запечатлел картину прошлого времени и пространства города Инь Юэ. На снимке, который он запечатлел, люди Инь Юэ были высокими, и у мужчин и у женщин на лбу была отметина в форме полумесяца, нарисованная минеральным порошком из облачной руды. Порошок из облачной руды не исчезает, наносится на одно и то же место надолго, проникает в кожу и в конце концов адсорбируется на кости. Раньше он об этом не задумывался, а теперь на него вдруг заревело, что объясняет, почему он не мог захватить мозговые волны, когда прикладывал их к лбу, а Лунный Инь мог, именно Лунный Инь сделал облачную руду частью их!

Сдерживая волнение в сердце, Нин Тао положил череп на землю и повернулся обратно к коробке, не дождавшись, чтобы протянуть руку помощи и открыть крышку.

На корпусе нет замка, и выглядит так, как будто крышку можно поднять с небольшим усилием.

Это восьмая городская башня времени в списке легендарных порочных заклинаний в этой груди?

Ответ, казалось бы, был раскрыт в следующую секунду, возможно, раскрывая тайну исчезновения людей с Луны Инь.

Тем не менее, это была эта "одна секунда", которая заблокировала Нин Тао, его рука просто коснулась крышки коробки, и когда сила была поднята вверх, странное поле энергии внезапно активируется и освобождается из коробки, и Нин Тао был пойман врасплох, и весь человек вылетел, как пушечное ядро.

Обломки затонувшего судна были еще хуже, и как только ударила энергетическая ударная волна, и без того разлагающееся дерево мгновенно разбилось на куски и устремилось вдаль вместе с морем.

На платформе этого разбитого обрыва был затонувший корабль, который за секунды до этого едва ли выглядел как корабль, но теперь он пуст, осталась только жуткая коробка.

Тело Нинг Тао вылетело прямо из разбитой скалы, а затем врезалось в бездну моря.

Ого!

Веревка проткнула море и погрузилась головой в скалы.

Это веревка для сбора таблеток.

Нин Тао схватился за веревку, собирающую лекарства, и вернулся на разбитый обрыв, все еще сжимая череп в руке, точно такой же, как у Инь Юэ Человека.

Нин Тао вернулся в деревянный ящик, но на этот раз он не осмелился протянуть руку помощи, чтобы снова открыть ящик. Энергетическое воздействие только что, если бы не тот факт, что

он был обучен быть случайным, и облачения Небесных Сокровищ, чтобы защитить свое тело, я боюсь, что его пять органов и шесть внутренних органов были бы разбиты на куски!

В ретроспективе, оглядываясь на картину, интуиция, что рисунок был печатью, была правильной, это действительно была печать.

"Эта Шесть Путей Реинкарнации, занимающая седьмое место, не настолько сильна, эта восьмое место Башня Души Чжэнь настолько сильна?"

Через несколько минут...

Нин Тао открыл маленький сундук с лекарствами, вытащил маленькую фарфоровую бутылочку, содержащую четвертое издание "Поиск предков Дана", откупорил бутылочку и вылил "Поиск предков Дана" внутрь, и его нос снова вошёл в технику нюхания в тот момент.

Бряк!

Сцена перед его глазами искажена, и в его видении была большая гора пламени и дыма. Море мчалось над головой, казалось, что оно переполняет извергающийся вулкан.

Это была картина статического прошлого, по-видимому, доисторических движений коры, которые произошли, и вулкан, который он видел, был теперь великой горой Гаити.

"Может быть, из-за той одной энергетической ударной волны, которая разрушила энергетическую структуру здесь, я не вижу картины прошлого пространства-времени, связанной с этим затонувшим кораблем?" Нинг Тао сказал мрачно в сердце.

Внезапно! Первоначально неподвижная картина сдвинулась с места, и огромная волна высотой в тысячи метров была подавлена с неба, и Нинг Тао подсознательно поднял руку, чтобы защитить свою голову. Но даже при тренировках и защите облачений Небесных Сокровищ, перед лицом тысячеметровых гигантских волн для подавления волн, эта разрушительная сила все равно заставляла его глубоко ощущать малость человечества.

А как же культиваторы, они были просто вредителями перед силой этого неба и земли!

<http://tl.rulate.ru/book/29303/860972>