

Глава 0325 Приходите еще через 10 часов.

Флоренция, Италия.

Нин Тао вышел из отеля, где остановился, вызвал такси и велел водителю проехать к церкви Богородицы Сотни Цветов.

Водитель кабины был старше по возрасту, и автомобиль ехал стабильно и не очень быстро. Со старыми зданиями, выглядывающими из окон автомобилей, и небом, чистым, как голубая тряпка, город, некогда инкубировавший европейское Ренессанс, чувствует себя как искривление времени.

"Впервые в Италии?" Тишину в машине нарушил старый водитель, говорящий на ломаном английском.

"Ну, в первый раз". Нинг Тао сказал.

"Хочешь красоту? Чистая итальянская красавица, а не женщина из Восточной Европы". Доброкачественная улыбка появилась из углов старого водительского рта.

"Лучше не надо, я здесь только для того, чтобы насладиться видом." Нинг Тао был так смущен в сердце, что вежливо отказался.

Но старый водитель вручил Нин Тао визитку: "Вы, китайцы, стесняетесь, если хотите, позвоните по номеру выше, и я отправлю девушку в отель".

Нин Тао взял визитку, выданную старым итальянским водителем, не зная, лучше ли ее убрать или отвергнуть.

Моя семья так похожа на Джонса?

Такси подошло к церкви Богородицы Сотни Цветов, Нинг Тао дал проезд и вышел.

Впереди - Колокольня Джотто, мраморная башня из сливок, насыщенная зеленым и розовым цветом, которая расположена напротив близлежащего Собора Богородицы Цветов, одного из культовых древних зданий Флоренции.

Нинг Тао посмотрел на верхнюю часть часовой башни и в его голове прозвучала мысль. Вместо того, чтобы поспешить в дом, где остановился Хэнкс, он купил билет и поднялся по узкой лестнице к колокольне Джотто.

Идея в его сознании состояла в том, чтобы оставить кровавые замки в самых знаменитых древних зданиях мира и создать эксклюзивную сеть коротких путей. Позже, куда бы он ни захотел, он мог добраться до места назначения за считанные секунды. Раз уж мы во Флоренции, почему бы нам не оставить кровавый замок в колокольне Джотто?

Поднявшись на вершину, другая группа молодых пар направилась вниз, и Нин Тао прижался к стене, чтобы уступить дорогу, ожидая, когда молодые пары пройдут мимо, прежде чем продолжить свой путь вверх по холму.

Колокол висит на вершине колокольни Джотто, которой, как известно, тоже сотни лет, и покрыт следами эрозии возраста.

Независимо от того, насколько велико и прочно это присутствие, в конце концов, годы унесут его.

Нин Тао Си оглянулся вокруг и быстро поискал другого. Используя лестницу под ногами, он сделал три тщетных шага и прыгнул прямо на прочную каменную балку, которая повесила железный колокол, затем сдул пыль и укусил палец в подходящее место, чтобы нарисовать кровавый замок.

После покраски кровавого замка Нинг Тао вернулся на землю и встал перед окном, глядя на собор Богоматери 100 цветов. Этот огромный оранжевый купол является символом Собора Сотни Цветов Богоматери и одним из величайших шедевров европейского Возрождения. Затем он увидел дом, о котором говорила Мария, который находился на улице недалеко от церкви Богоматери Сотни Цветов.

"Зачем Хэнксу арендовать это место? Если бы он хотел избежать неприятностей, он должен был выбрать очень отдаленное место, это место - всемирно известная туристическая достопримечательность, но он отдаленно арендовал дом в этом месте, может ли быть... что череп где-то здесь, и он не осмеливается пойти и забрать его, но может ли стоять в доме, который он арендовал, и смотреть его?". Такая мысль внезапно вспыхнула в сердце Нин Тао, и его настроение не могло не взволновать.

Затем Нинг Тао покинул колокольню Джотто и воспротивился побуждению зайти в церковь Богоматери Сотни Цветов, чтобы проверить ее, и пошел прямо к дому, о котором говорила Мария.

Это было небольшое двухэтажное здание с вырезанной на дверных проемах эмблемой в виде радужки и цифрой 68 на табличке с дверью, все соответствует описанию Марии. Входная дверь небольшого здания была заперта, окна на первом и втором этажах были плотно закрыты, а шторы натянуты так, что изнутри невозможно было разглядеть.

Нин Тао подошел к двери и осторожно наступил на напольную плитку под ногами, он быстро нашел свободную напольную плитку, затем присел на корточки, поднял эту напольную плитку, затем нашел ключ, чтобы открыть дверь в небольшой впадине под плиткой.

Это место, чтобы спрятать ключ, сказала ему Мария.

Нинг Тао открыл дверь своим ключом и вошел внутрь. Перед ней была гостиная, не очень большая, с двумя наборами старых тканевых диванов. За диваном находился камин, в котором еще оставалось немного древесного угля и несгоревшая чистая древесина. Есть также некоторые приборы, но стили и модели довольно старые, и даже при включенном питании, я не знаю, будут ли они работать. Дом был покрыт пылью на полах и поверхностях мебели и бытовой техники, потому что никто не убирал его слишком долго.

Нин Тао поднял голову и посмотрел на балку комнаты, затем бросил ноги и сделал три шага в пустоту, поднимаясь по балке комнаты, как будто поднимаясь вверх по лестнице.

Пучки дома были покрыты пылью, а в незаметном темном углу лежал портсигар.

Нинг Тао переехал и вытащил спрятанный портсигар. Он вернулся на землю и открыл портсигар, в котором лежал сложенный лист бумаги. Он выдернул бумагу и открыл ее, и на ней было только одно предложение.

Содержание этого предложения переводится позже: зло, которое должно пройти через суд в конце концов.

Нин Тао не мог не морщить брови: "Всего одно предложение, что это за подсказка? Страшный Суд - это история в Библии, должен ли я искать подсказки в Библии? Хэнкс, Хэнкс, разве ты не знаешь, как написать точный адрес?"

Хэнкс, должно быть, знал, где спрятан череп, но он использовал такую расплывчатую фразу, чтобы описать "место сокровищ". Нетрудно было понять его первоначальные намерения, предположительно опасаясь, что кто-нибудь найдет череп, поэтому он использовал такую загадочную фразу, чтобы описать его. Незнакомый ему, однако, доставлял неприятности такому охотнику за сокровищами, как Нинг Тао, который никогда раньше не был во Флоренции.

Нин Тао выбросил портсигар и положил в него только бумаги. Он один раз взглянул на пыльный коридор, затем пошел по лестнице и спустился на второй этаж.

На втором этаже расположены три комнаты, две спальни и кабинет.

Нин Тао последовательно вошел в две спальни без всякого везения, и лучше было, чтобы он толкнул дверь кабинета.

В кабинете имеется множество коллекций книг различного рода. Письменный стол приставлен к окну, а шторы нарисованы, но если они есть, то чтение и работа за столом будут иметь достаточно света и вид на старый город Флоренции.

Нин Тао не спешил открывать занавеску, чтобы изучить воздух, но открыл маленький ящик для лекарств и вытащил небольшой фарфоровый флакон, содержащий остатки Предков Поиск Дан, откупорил флакон и налил остатки Предков Поиск Дан в небольшой фарфоровый флакон в руку, а затем пробудил нюхательное состояние носа и принял глубокий нюх.

После короткого периода "слепоты" на обоих глазах свет вернулся в поле зрения, и сцена перед нами осталась неизменной, но появился еще один человек.

Этот человек - Хэнкс.

Хэнкс стоял у окна, занавески были натянуты и слегка приподняты ветром. Через пещерные окна виден большой оранжевый купол величественного Собора Богородицы Цветов.

Глаза Хэнкса оставались неподвижными на куполе, не двигая мышцы.

Синхронизированные шепталы также уловили несколько звуков, которые попали в голову Нин Тао.

"Хэнкс, хочешь сахара в кофе?"

Это был голос Марии, и было ясно, как будто это было сказано, стоящей прямо там, где Нинг Тао.

"Мария, я должен вернуться в Америку, не хочешь поехать со мной в Америку?"

Это был голос Хэнкса.

Это закрытое пространство, и энергия, оставшаяся в душе, не рассеивается легко. По этой причине Нин Тао не спешил оттягивать шторы, и хотя Хэнкс оставил лишь смутную подсказку, у него был свой способ найти больше.

Эти разговоры, в которых Хэнк стоит у окна и смотрит на купол Собора Сотни Цветов Богоматери, явно не на одном и том же узле прошлого времени и пространства, немного звуковой дорожки, не синхронизированной с хронологией. Возможно, было чудом видеть людей в прошлом и слышать их голоса в прошлом.

Хэнкс внезапно повернул назад и посмотрел в сторону, где был Нинг Тао.

Но это был этот взгляд назад, Нинг Тао был ошеломлен при виде.

Это как смена лица в Сычуаньской опере. Очевидно, что это Хэнкс, но в мгновение ока он другой человек.

Этот человек, Нинг Тао, вовсе не был незнакомцем, это была женщина в красном.

Его лицо было красивым до крайности, его зеленые глаза, и глаза, которые вырвались из его розетки, казалось, острый меч с окаменелым волшебством, который мгновенно проник через тело Нин Тао, окаменел его!

Внезапно она открыла губы и дважды пошевелилась.

Шепот на запястье Нин Тао внезапно выпал снег, и голос странной женщины снова появился в его голове.

"Ты сделаешь это". Она сказала.

"Ты можешь говорить? Кто вы? Где ты?" Нинг Тао был несравненно взволнован, его короткое предложение вызывало сомнения.

Экран на мгновение вздрогнул, затем зеркало в целом рухнуло.

Кабинет был еще этот, но занавески были нарисованы, стол, книжные полки были покрыты пылью. Дневное солнце светило сквозь трещину в шторах, отбрасывая яркий брызг цвета на пыльный пол, выпавший из цвета, создавая впечатление старых фотографий, пожелтевших.

Нинг Тао был немым по крайней мере две минуты до того, как переехал, но его разум все еще был полон красного лица женщины и ее слова - вы приходите.

Иди сюда.

В какое место?

Ни за что не узнаю.

Нинг Тао энергично покачал головой, а затем снова ввел остаточный вариант аллергической реакции Предка Ищущего лекарства Дэна. После короткого периода "слепоты" на обоих глазах появилось новое зрение. Но маленького здания больше нет, и даже Собора Богоматери Цветов больше нет. Это был густой лес, и голый мужчина с длинными струящимися волосами сверлил дрова для костра. На его стороне все еще лежало его оружие, которое было каменным топором, отполированным в камень.

После захвата энергия души, оставшаяся в определенном пространстве, конвертировалась и потреблялась, хотя с точки зрения закона энергосбережения они на самом деле не исчезали, но захватить ее снова было чем-то трудным и сложным, чего он не мог сделать сейчас.

Нин Тао не осмелился ввести лекарственную аллергическую реакцию Remnant Edition Ancestral Search Dan в третий раз, и он поставил Remnant Edition Ancestral Search Dan подальше: "Если мне повезет найти этот череп на этот раз, я доработаю новый Ancestral Search Dan, и этот будет дан Цзян Хао, чтобы помочь ей повысить ее демоническую силу духа".

Он положил маленький фарфоровый флакон обратно в маленький сундук с лекарствами, затем подошел к окну и вытащил занавеску, как только смог.

Золотое солнце сияло на них лоб в лоб, наполняя их глаза золотистым сиянием. Огромный купол Собора Сотни Цветов Богоматери хорошо виден прямо через дорогу.

Намек на смех не мог не появиться из угла рта, он уже грубо догадался, где спрятан череп.

<http://tl.rulate.ru/book/29303/859417>