

0290 Глава Тяньбао Техника ткачества В клинике за пределами неба царил тишина, лица людей на Добром и Злом Триподе были закрыты, а белые добрые ци и черные злые ци запутались и танцевали в воздухе, как две морские водоросли, танцующие в морской воде, скручиваясь в один момент в форму "S", а затем в форму "X".

Нин Тао поместил на полку кусочки Урна "Поедающая душу" и кусочки Сакуры "Серебряная луна". Он уже подумывал использовать кусочки Урна "Поедающая душу", чтобы усовершенствовать свои часы "Шепот".

Есть причина для этой идеи.

В часы Whisperer было добавлено большое количество облачной руды, и через облачную руду он смог улавливать звуки из прошлого времени и пространства. Фрагменты Пожирателя Духа содержат много остаточной обиды души, которая также является "прошлым" в природе, и при добавлении в нее может вызвать волшебную реакцию культивирования. Но что это за Реакция на Культивирование?

Однако, это должно быть отложено.

Стоя в центре клиники, Нинг Тао посмотрел на дверь библиотеки свитков варп-каллиграфии, которая уже была открыта, а затем посмотрел на дверь библиотеки нераспечатанного зельевого оборудования, до сих пор не решив, какую именно дверь открывать.

Его любопытство никогда не прекращалось по поводу того, что именно находилось в арсенале эликсирного оборудования, что и послужило причиной того, что он медленно принимал решение.

Время, когда Нин Тао вдруг вспомнил что-то, ударил по голове и отругался: "Я не дурак? Бамбуковая книга позволяет мне открыть дверь склада, мне нужно всего пять тысяч денег на диагностику добра и зла, чтобы открыть магазин снадобий, если я пойду открывать склад, я сэкономлю пять тысяч денег на диагностику добра и зла, в будущем мне понадобится десять тысяч денег на диагностику добра и зла, чтобы открыть второй склад каллиграфических свитков, я не буду терять деньги".

Думая так, он, не колеблясь наполовину, сделал большой шаг и подошел к двери библиотеки свитков искривления, толкнул ее, и вошел внутрь.

Пространство за первой дверью библиотеки пустое, даже деревянный ящик был сделан им в руну, но это пространство может быть использовано, но что использовать его для, Нин Тао на мгновение не думал хорошо.

Нин Тао подошел прямо ко второй двери казначейства, протянул руку и, засунув ее внутрь, толкнул внутрь.

Шарлатан.....

Дверь курятника открылась.

Напротив него находилась другая комната площадью двадцать или тридцать квадратных метров, пустая, в середине комнаты стоял только деревянный ящик. На противоположной стене находится еще одна дверь с табличкой на перемычке, на которой написано "Свитки Писания Библиотеки III".

Ситуация, в которой оказался Нин Тао, совсем не удивила, но его сердце все равно породило доброе безмолвное чувство. После того, как вы открыли Scriptural Roll Library, вы открыли Scriptural Roll Library, вы открыли Scriptural Roll Library, вы открыли Scriptural Roll Library. А потом пять, шесть, семь, восемь, девять, девять?

Если это так, сколько времени понадобится, чтобы эта дверь открылась? Пессимистический прогноз состоит в том, что его можно довести до смерти.

Дверь не двигалась, затем он снял свою бухгалтерскую книгу и увидел надпись, что для открытия двери нужно 20 000 долларов.

Эмоции Нин Тао мгновенно вспыхнули: "Двадцать тысяч! Почему бы тебе не пойти на это? Я заработал 14 тысяч за убийство Уайт Сэйдж, не так ли? Ты хоть представляешь, насколько это было опасно, и сколько времени и средств на это ушло?"

Никто не ответил ему, только его голос коснулся стен во всех направлениях в пустой комнате.

Нин Тао на мгновение оправился и вернулся в деревянный ящик в середине второй комнаты, протянув руку и приподняв крышку.

Будущее - это то, с чем придется столкнуться в будущем, и самое главное сейчас - это правильно все уладить. Теперь, когда мы находимся на этом воровском корабле, мы можем управлять им только настолько, насколько сможем. Что касается капсулирования или не капсулирования, то когда это произойдет, пусть судьба решает!

Крышка была открыта, а внутри - изношенная книга со словами "Клиническое ткачество", написанными на обложке.

Нин Тао двинулся в своем сердце и тайно сказал: "Что, черт возьми, такое ткацкое искусство Тянь Бао? Это ведь не научит меня ткать, правда?"

Он поднял книгу, перевернул обложку, и на пожелтевшей бумаге было написано следующее: Эта техника сделана из небесных материалов и земных сокровищ, шелк нарисован сначала, затем обернут в шелковые шарики, и каждые двенадцать шариков могут переплетать семь футов ткани.....

Это действительно научило его вязать.

Но что практикующие врачи клиники "Небеса за пределами" изучают ткачество?

Нин Тао тоже был пьян и сопротивлялся желанию отказаться от ткацкой техники Тяньбао, но депрессия в его сердце исчезла, как только он посмотрел на нее.

В книге есть отрывок, в котором говорится, что ступеньки, ножи и пистолеты, сотканые с этой техникой, неуязвимы для воды, огня и отгораживают от зла и яда, и могут быть превращены в легальную одежду.

Нинг Тао смеялся: "Разве это не пуленепробиваемый жилет для культивирования? Если я научусь этому искусству ткачества "Небесное Сокровище", буду ткать ткань и сшивать ее в одежду, чтобы носить на теле, то какой стрелок испугается холодной стрельбы в спину?"

Если бы он действительно хотел такую одежду, то мог бы прикрыть лицо небьющимся веером и

спеть "Good Han Song" перед штурмовой винтовкой или даже тяжелым пулеметом, который выстрелил в него в гневе.

Затем, глядя вниз, были нужны Небесные и земные сокровища и рецепты, а также руны, которые должны были быть вписаны кровью и духовной силой.

Нинг Тао был поражен, обнаружив в рецепте духовный материал "Готового вишневого дерева", и тут же подумал о фрагменте Серебряной Лунной Вишни, который он привез: "Разве Серебряная Лунная Вишня не является Готовым Вишневым Деревом? У меня есть этот духовный материал".

Затем он посмотрел вниз и нашел Ночной Цветок, этот материал духа также был доступен. Потом он узнал, что в формуле есть некий духовный материал, называемый "энергичным мхом", и его сердце внезапно пошевелилось, может ли это быть именно такой духовный материал мха, выбранный из Шэннунцзя?

В рецепте есть семь видов небесных и земных сокровищ, и если материал духа мха является "большим мхом", то в его руке три вида материалов, и ему нужно только собрать остальные четыре вида, чтобы ткать ткань и делать "одеяния".

Прочитав его, Нин Тао поместил Технику ткачества из Небесных Сокровищ в маленький сундук с лекарствами, а затем вытащил и деревянный сундук. Деревянные сундуки также являются спиртовой древесиной и могут быть использованы для изготовления рунической бумаги.

Нин Тао покинул клинику и вернулся в арендованный дом, Цин Чухао Бай Цзин не вернулся. Однако он не волновался, Белый Святой был уже мертв и больше не угрожал им, а теперь они фактически едят, чтобы обрести настоящую свободу.

Нин Тао вернулся в клинику за пределами неба, взял с собой красивую треногу благовоний и сломанную треногу, а также некоторые фрагменты духа, поедающего урну, открыл удобную дверь, ведущую в пещеру Павильона Мечей и вошел в нее.

Дверь, которая должна быть открыта, уже открыта, и искусство ткачества Тенпо ему нравится, и без арендной платы за переезд в клинику в следующем месяце, пришло время для него расслабиться и изучить, как модернизировать часы шептала.

Войдя в пещеру Павильона Мечей, шаги Нинг Тао все время шли в сторону Линг Тянь. Сначала он пересадил в духовную область ночные цветы и спиртовой материал мха, который он украл с территории одичалых Шенонгдзя, но, к сожалению, ночные цветы требовали постоянной температуры в тридцать градусов, и Нин Тао просто не мог удовлетворить свои потребности в росте, поэтому ночные цветы, высаженные в духовной области, все засохли. Моховые растения не такие раздражительные, но они все еще хорошо растут, и у одного из них рядом с ним есть маленький.

"Ты энергичный мох или нет?" Нинг Тао посмотрел на маленький кусочек яркого мха и почувствовал, как будто задает вопрос группе детей.

Моховые духи определенно не реагируют.

Нин Тао присел на корточки и аккуратно вырвал лист из мшистой спиртовой ткани и поместил его в рот.

Когда Ли Сичжэнь съел траву и написал "Сборник первоисточников", теперь он ест мох только для того, чтобы удостовериться, что то, что он кладет в рот, не является сильным мхом.

Этот маленький листок во рту - теплое ощущение, похожее на чили. Этот вкус все еще терпимый, ведь он уроженец горного города, есть чили не проблема. Но потом, с последующим жеванием, сок листьев пролился, и ситуация резко изменилась. Он чувствовал, как будто у него во рту закрутился огонь, и этот огонь мгновенно распространился по всему его телу! Каждый кровеносный сосуд струился красным пламенем, каждая кость ревела, и даже каждая клетка, казалось бы, была зажженной оранжевой лампой!

"А!" Нинг Тао не мог не выпустить жалкий крик, и из его открытого рта вырвалось дыхание, похожее на пар!

Бип, бип, бип!

Звук жуткого звона исходил от костей, это была реакция на то, что кости несли какой-то энергетический шок!

Бряк!

Дворец с грязевыми пилюлями вибрировал, и из него изливалась особая духовная сила, мгновенно подавлявшая болезненные ощущения общего пламени внутри. Тем не менее, Нин Тао видел, как его бицепсы бьются бесконтрольно, как будто страшная сила накопилась внутри!

Нин Тао вскочил и взорвал кулак о камень, который был намного больше его тела.

Бах!

С приглушенным звуком на поверхности камня появилась трещина под плотью и кровавым кулаком Нинг Тао!

Бах, бах, бах!

Двойной кулак Нин Тао обрушился на скалу, и трещины в скале росли все больше и больше, наконец-то лопнули!

Скала, весившая не менее двух-трех тысяч фунтов, была разбита им заживо, в то время как кулак не был даже клочком кожи, лишь слегка покрасневшим. Это было потому, что он сам имел защиту подушки безопасности "Духовная сила", если бы не защита подушки безопасности "Духовная сила", то я боялся, что его кулак уже давно был бы кровью и плотью.

Нет необходимости делать больше никаких доказательств, эти мхи духа материал, привезенный из Shenpongjia является мощным мхом. Оглядываясь назад, неудивительно, что одичалые Шеннонцзя любили его есть, и большая часть ужасной силы одичалых Шеннонцзя эволюционировала из мощного мха.

"Прибавит ли мне одеяние сильного мха больше силы?" Нинг Тао не мог не догадаться, но энергичный мох он точно не собирался есть второй раз.

Размышляя некоторое время без единого результата, Нинг Тао начал давать шептунувшему модернизации. Сначала он положил часть кусочков Пожирателя Духа в горшок Мэй Сян,

чтобы очиститься, и в процессе этого он обнаружил, что вся остаточная обида души, содержащаяся в Пожирателе Духа, была "закипела" и рассеяна, как клочок черного дыма. В конце концов, фрагменты Урна Поедающего Душу, который был помещён в Мэй Сян Дао, также растворились в чем-то вроде грязи, которая была легендарной Духовной Пастой для Усовершенствования Современного Оружия Дхармы.

После этого Нин Тао разбил часы сплетника и положил их в разбитый горшок, а затем добавил "Ремонт целлюлозно-бумажного комбината" (Spirit Pulp Refining Repair).

Снова и снова...

Что станет с шептуном с этим усовершенствованием?

Нинг Тао тоже не знал.

<http://tl.rulate.ru/book/29303/859281>