

"Простите, председатель Маршалл, как я уже говорил ранее маэстро Лю Ичжи, я не был художником в первую очередь, и до сих пор я всего лишь студент университета Цинбэй. Это был также внезапный всплеск вдохновения в то время, и я написал эти две картины. Других картин на самом деле нет".

Су Линь извинилась.

"Что? Ты хочешь сказать, что эти две твои картины были действительно импровизированы в течение нескольких часов?"

Раньше Лю Ичжи рассказывал Маршаллу о том, как Су Линь создала эту картину, но Маршалл всегда считал, что Лю Ичжи преувеличивает, но теперь, когда Су Линь сказал это сам, Маршалл был ещё более шокирован.

А Лю Ичжи смотрел очень приподнятыми бровями, в конце концов, как один из немногих китайцев, который мог сделать себе имя в мире масляной живописи, Лю Ичжи знал, как смотрят свысока на восток в мире масляной живописи. Так что на этот раз он хотел, чтобы Су Линь безжалостно открыла глаза этих великих европейских художников перед столькими членами, поэтому он сказал Су Линь на китайском языке: "Су Линь, только еще раз принести вашу последнюю импровизированную способность живописи в игру и нарисовать потрясающую картину маслом на месте, так что эти иностранные дьяволы, тонут вниз и открывают глаза".

"Дядя Лю, таким образом, боюсь, это нехорошо, да?"

Су Линь хотел не высываться, но так как Лю Ичжи так сказал, и он также был очень зол на нехватку китайцев среди Европейской ассоциации масляной живописи, он также хотел показать свою руку перед этими высокомерными европейцами.

"Что в этом плохого, все решено". И если ты не рисуешь, сделай картины, которые ты хочешь нарисовать побольше. Выйди на улицу к стенду. Су Линь, ты уверена?"

С тех пор, как Су Линь в последний раз видела, как она рисовала ее через два часа или около того. Лю Ичжи чувствовал, что нет ничего такого, что Су Линь не могла бы сделать. Даже если он не мог нарисовать еще один шедевр на месте, которое было сравнимо с She She, он определенно был намного лучше, чем эти члены ассоциации.

"Отлично! Тогда послушай дядю Лю, и пусть эти чужие дьяволы должным образом откроют свои глаза".

Су Линь снова надел маску и шляпу, а Лю Ичжи общался с Маршаллом, который также был шокирован тем, что Су Линь на самом деле собиралась сделать картину на месте, так что шок, который это принесло, был еще более сильным.

Особенно члены в конференц-зале, они узнали стандарт двух картин Су Линя, но совсем не поверили в это. Но они просто не верили, что Су Линь сможет нарисовать превосходную картину маслом всего за несколько часов. Потому что для создания масляной картины часто требовались недели или даже месяцы, или даже год или два, если она была достаточно длинной, чтобы создаваться медленно.

Масляная картина - это не эскиз, так как же ее можно создать за такой короткий промежуток времени? Этот гениальный художник с Востока был слишком высокомерен. Это действительно был новорожденный теленок, который не боялся тигра, и он был высокомерен после

достижения небольшого успеха.

Даже председатель, Маршалл, и вице-председатель, Мимо, были недоверчивы, и Маршалл даже нахмурился, чувствуя, что Су Линь был слишком высокомерен. Но лучшие художники гордились этим и были уверены в этом. Но Маршалл знал это.

Выйдя из зала заседаний, охранник уже начал расчищать помещение, разместив в самом центре чертежную доску и лучшие масляные краски. С толпой людей, которые смотрели, Су Линь стал размахивать ими. На самом деле он начал рисовать.

Но на этот раз Су Линь все равно была готова быть менее чем ошеломительной. Небольшая картина, почти масляная, подойдет. Подумав об этом, он подумал о фреске "Восемь бессмертных переправляющихся через море", которую он повесит у себя дома.

Восемь бессмертных действительно были классическими мифологическими фигурами бессмертных, и у каждого из них была своя личность. Су Линь решил нарисовать картину "Восемь бессмертных пересекают море".

Это была также изобретательная идея иметь западную технику масляной живописи, чтобы изобразить восточную мифологическую историю. Су Линь сказал, что он сделает это, и со всеми и средствами массовой информации смотреть, он получил краску и тщательно начал рисовать быстро.

"Боже мой! Это действительно САННИ, тот гениальный китайский художник, который будет рисовать вживую!"

Западный репортер не мог не закричать.

"Это просто САННИ, гордость нашей Варшавы! Тот факт, что наша страна Хуаксия сумела создать такого гения масляной живописи, на самом деле является яростным ударом по лицам этих великих художников на Западе!"

"Это потрясающе! Это была живая картина..."

Дилетант смотрит на волнение, эксперт смотрит на дверь. В глазах зрителей, которые не понимали процесс масляной живописи, не казалось ничего слишком странного в живой живописи Су Линя, в конце концов, как эскизы, роспись тушью и так далее, была живая живопись. Однако инсайдер может с первого взгляда сказать, что когда Су Линь рисовал маслом, это было сделано за один заход, не было необходимости сначала изменять или отслеживать линии, были буераки прямо в груди, пара живых и гениальных масляной живописи версия Восемь Бессмертных постепенно обретала форму на чертежной доске.

"Папа! Смотрите, эта SUNNY использует масляную картину, чтобы сделать Восемь Бессмертных, если мы купим эту картину и отдадим ее дедушке, она определенно будет очень уважаемой. После того, как эта картина будет опубликована и выставлена на всеобщее обозрение в таком количестве СМИ, цена, безусловно, тоже взлетит ввысь".

Цинь Ли посмотрел на технику Су Линь и процесс живописи, и глубоко почувствовал разницу между ним и самим собой, но эта картина, что Су Линь в настоящее время пеннинг, он был полон решимости, чтобы получить его.

"Ну, я только что слышал, как президент Маршалл сказал, что текущая картина САННИ будет выставлена на аукцион во второй половине дня. До тех пор, пока цена не будет возмутительно

высокой, мы будем ее сбивать".

Хотя Цинь Цайшэн мало что знал о картинах маслом, он мог видеть, что эта картина Су Линь была не так хороша, как предыдущая "Она Она", но это должен быть шедевр.

"Сестра Сюлин, посмотрите на этот SUNNY, он выглядит знакомо? Почему мне кажется, что я видел его раньше? И это так знакомо, что он даже в шляпе и маске".

Раньше Салли не брала интервью у Солнышка, а сейчас пухнет губами и очень злится на картину "Солнышко"!

"Ты тоже так думаешь? Салли, я также думаю, что этот SUNNY выглядит знакомо, но я просто не могу вспомнить, где я видела его раньше. Если бы я только мог видеть его настоящее лицо, уверен, я бы знал, кто он. Это тот, кого я видел раньше?"

Чен Сюэлин также быстро искала в собственном разуме, но среди молодого поколения Хуаксии, которое специализировалось на живописи маслом в своем впечатлении, не было такого человека!

"Боже! Мимо, смотри, этот SUNNY может на самом деле рисовать на месте, рисуя картины маслом в таком быстром темпе, невероятно!"

Президент Европейской ассоциации масляной живописи Маршалл был удивлён вице-президенту Мимо, когда увидел под кистью Су Линя один за другим на бумагу прыжок живых восьми бессмертных, зная, что он недооценил этого талантливого живописца с востока.

"Президент Маршалл, разве этот САННИ не говорил только что, что он был студентом Университета Цинбэя? Просто так получилось, что у меня есть студентка, которая является вице-деканом Школы Изобразительных Искусств при Университете Цинбэй в Хуаксии, и она, кажется, сегодня там, так что я пойду спрошу ее об этом позже".

Этот студент, о котором говорил вице-президент Мимо, естественно, имел в виду Чена Сюэлина. Когда Чен Сюлин пришла в Королевскую академию изящных искусств для получения степени магистра и доктора наук, репетитором была Ми Мо. Хотя уровень живописи Чена Сюлинга не соответствовал требованиям для членства, теоретический уровень Чена Сюлинга был относительно высоким. Исследование европейской масляной живописи также было более глубоким.

"Хаха! Су Линь, ты нас не разочаровала".

Лю Ичжи стоял рядом с Су Линь, не сдвинувшись ни на шаг, и в течение более двух часов, он просто смотрел сумасшедшие картины Су Линь, и его кровь также вспыхнула.

Вскоре родилась и дебютировала самая потрясающая в истории картина маслом "Восемь бессмертных, пересекающих море" в присутствии тысяч любителей масляной живописи и мастеров масляной живописи со всего мира.

Когда Су Линь поддержал всю картину и формально показал ее зрителям, зрители затаили дыхание и устали на Восемь Бессмертных под картиной Су Линь, каждая из них была сияющей и, естественно, имела ауру бессмертия, без страха перед лицом могучего моря.

Восемь Бессмертных пересекли море, каждый показал свое мастерство.

Поведение и магия каждого бессмертного, их спокойствие перед лицом моря, ощущение плывущего в бессмертии, заразили всех на месте. Такую картину уже просто нельзя было описать как картину, все персонажи и дыхание в ней, казалось бы, могли иссякнуть, заставляя всех на месте происхождения чувствовать себя бессмертными, прыгнувшими над морем, безудержными небесами и землей, свободными приходить и уходить, как им заблагорассудится.

Свобода!

Не бойтесь трудностей!

Вызов!

Поднимайся на борьбу!

Это послание, открытое этой восьмисотлетней картиной Су Линя, свободой и вызовом, что в этом мире ценнее свободы?

Может быть, теперь ты будешь чувствовать себя достаточно свободно. Потому что вы находитесь в демократической стране, вы можете свободно передвигаться и никто вас не сдерживает. Однако, вы когда-нибудь думали, что настоящая свобода не означает ваше тело. Скорее, твоя душа, твой дух не привязан ни к чему другому.

Если вы должны делать работу, которая вам не нравится, чтобы выжить, если вы должны беспокоиться о всевозможных вещах, то вы не свободны, ваш дух, который был ограничен и подавлен этим шумным мегаполисом, не является свободным в уме.

Все присутствующие чувствовали такое ощущение свободы от картины, и это приводило их к тому, чтобы разорвать ограничения их жизни, разорвать узы собственной души.

Задержав дыхание, а затем, наконец, тяжело и долго дыша, многие почувствовали, как их тела и умы освещаются на мгновение. Многие вещи, которые они ранее бурили в землю, многие вещи, о которых они раньше не могли думать и отпустить, теперь все поняли и отпустили.

Восемь бессмертных были свободны, и Маршалл смотрел на Су Линя еще более благоговейно, что эта его картина могла достичь такого заразительного эффекта на сердце. (. Если вам нравится эта работа, добро пожаловать в стартовую точку (...)) Рекомендация по голосованию, ежемесячный абонемент, ваша поддержка - это моя самая большая мотивация. Пользователи мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к... Читать.)

PS: Вторая смена!

<http://tl.rulate.ru/book/29256/998483>