

В правительственном здании 13-го округа Парижа, среди конференц-залов выставки, Маршалл, как президент Европейской ассоциации масляной живописи, известный мировой мастер масляной живописи, но впервые обратился к востоковеду в столь скромном тоне.

"Его Превосходительство САННИ, как президент Европейской ассоциации масляной живописи, я официально приглашаю Вас вступить в нашу ассоциацию в качестве члена, а также приглашаю Вас занять пост вице-президента совета директоров нашей Европейской ассоциации масляной живописи. Интересно, как ты к этому относишься?"

Приведя Гу Юэр в конференц-зал, Гу Юэр увидела многих мастеров масляной живописи, которых она видела только в учебниках, все они были членами Европейской ассоциации масляной живописи. Фактически, несмотря на то, что эта ассоциация в региональном масштабе называлась Европейской ассоциацией масляной живописи, ее фактической функцией уже была Всемирная ассоциация масляной живописи.

Нет такой организации, как Всемирная ассоциация масляной живописи, поэтому Европейская ассоциация масляной живописи фактически представляет собой самую высокую организацию в мире масляной живописи, в которой члены, их работы также представляют самый высокий уровень мировой масляной живописи. Так сказать! Даже если картина - ничто, если она принадлежит Европейскому обществу масляной живописи, цена картины удваивается, а если она продается на обычном аукционе, то цена составляет не менее 100 000 евро.

Однако вступить в Европейскую ассоциацию масляной живописи было не так просто. В настоящее время членами Европейской ассоциации масляной живописи являются всего несколько сотен человек. Таким образом, все, кто хотел вступить в Европейскую ассоциацию масляной живописи, за исключением тех, кто уже имел известность и власть в международном живописном мире, и были приглашены Европейской ассоциацией масляной живописи по собственной инициативе, другие живописцы, которые хотели вступить. Они должны будут отправить свои работы по почте для рецензирования Европейской ассоциацией масляной живописи. По крайней мере половина членов должны утвердить свой уровень, прежде чем они смогут присоединиться.

Ранее Гу Юэр разослал несколько картин маслом, но каждый раз им отказывали в членстве. Поэтому Гу Юэр и представить себе не могла, что сегодня ее пригласит президент Европейской ассоциации масляной живописи Маршалл.

"Я... я не сплю, не так ли? Правда... правда разрешили мне вступить в клуб?"

Гу Юэр чувствовала, что ей сейчас приснился сон, она знала свой уровень, и она определённо не была достаточно хороша, чтобы вступить в клуб. Но теперь правда была прямо перед ней.

"Подождите... мастер Маршалл... вы... как вы только что назвали меня? Солнышко? Я... ..Это не мое английское имя, мое английское имя Мун".

Помня о том, что Маршалл только что обратился к себе как к САННИ, Гу Юэр внезапно проснулся и сказал: "Возможно ли, что этот господин Маршалл ошибочно принял себя за другого? Ты думаешь, я кто-то другой? Но какой человек может иметь столько власти. Чтобы даже господин Маршалл лично пригласил его в Общество а? Для такого масляного художника его работы должны быть ошеломляющими, верно?"

Гу Юэр только что вошла в выставочный зал, когда ее остановил Маршалл. Поэтому не было возможности увидеть две потрясающие картины Су Линя в центре выставочного зала. Поэтому Гу Юэр понятия не имел о том, кто этот САННИ, о котором говорил Маршалл.

"Что? Ты... ты не САННИ... как это... как это возможно?"

Маршалл был очень рад, что смог найти этого гениального художника Солнечного напрямую, потому что Лю Ичжи сказал, когда он общался с ним до этого, что этот гениальный художник Солнечный не хотел, чтобы его личность была раскрыта. Вот почему Маршалл так нервничал из-за того, что втянул Гу Юэра на встречу. Он боялся, что если упустит этот шанс, то, возможно, не сможет найти САННИ снова.

Именно по этой причине Маршалл специально пронумеровал приглаательные билеты на эту выставку. Приглаательный билет, который получил Су Лин, был прописан под номером 03, и Маршалл специально проинструктировал швейцара о том, что когда этот приглаательный билет, прописанный под номером 03, был найден. Он должен быть уведомлен при первой же возможности.

Но теперь Маршалл узнал, что он тщетно радуется. Другая сторона даже отрицала, что это был САННИ.

"Нет! Лю сказала, что эта SUNNY не хочет раскрывать свою личность, поэтому, скорее всего, она намеренно отрицает это".

Пока Маршалл думал об этом, очень вероятно, что так и было, потому что, в конце концов, он лично вручил этот билет Лю Йижи, чтобы тот перешел в SUNNY. Поэтому он продолжил тянуть Гу Юэра и сказал: "Ваше превосходительство САННИ, нет необходимости отрицать это, я уверен, что это вы. Не волнуйтесь, в этом зале заседаний находятся все члены нашей Европейской ассоциации масляной живописи, так что ваша личность не будет утечка".

"Мастер Маршалл, я... Я действительно не SUNNY, и я даже не знаю, кто такой SUNNY? Я... я тоже хочу вступить в Европейское общество масляной живописи, но... я не могу выдавать себя за тебя!"

Гу Юэр тоже беспокоилась, хотя вступление в Европейскую ассоциацию масляной живописи можно было бы назвать ее мечтой на всю жизнь, но она не хотела просто пробиться в путаницу и присоединиться к ней под чьим-то именем.

"Неужели это... ты... правда не так?"

Маршалл тоже был в замешательстве, но он посмотрел на билет в руке у Галмура, и да, это было приглашение на 03!

"Простите, мастер Маршалл, я на самом деле не SUNNY, и я его не знаю,"

Древняя Луна продолжала объяснять: "Но господин Маршалл, не могли бы вы... не успели бы вы взглянуть на мои работы"?

В это время Лю Ичжи, который разговаривал с кем-то в конференц-зале, обнаружил ситуацию на стороне Маршалла и подошел, особенно когда увидел, как Маршалл тянет китайскую девушку и разговаривает по-дружески, он подошел смехом и сказал: "Президент Маршалл, это тоже похоже на масляного художника из нашей китайской страны". Но я никого не знаю, так что вы не представите меня?"

"Что? Лау, ты тоже ее не знаешь? Может быть, меня действительно приняли за кого-то другого? Я думал... она была САННИ!"

Только после того, как Лю Йижи сказал это, Маршалл был действительно уверен, что Гу Юэр перед ним действительно не был САННИ.

"Что? Неудивительно, что вы никогда не встречались с Санни, но он сказал, что приедет сегодня, он должен скоро приехать".

Лю И Чжи сказал, что направляется к выходу из конференц-зала. "Председатель Маршалл, я пойду посмотрю, приехала ли САННИ."

"Лю. Боюсь, что САННИ сегодня не появится."

Вздохом Маршалл указал на билет в руке Гу Юэра и сказал: "Лю, посмотри на пригласительный билет в руке этой девушки, разве это не то, что я хочу, чтобы ты передал SUNNY? И из-за этого я принял ее за Солнышко. Теперь билет Санни в руках этой девушки."

Я боюсь, что САННИ никогда не придет с самого начала."

"Что? Пригласительный билет в ее руках?"

Лю Йижи взял пригласительный билет в руку у Гу Юэра и внимательно посмотрел на него. Говорит: "Похоже, что так и есть". Он не планирует приезжать, иначе он бы не отдал билеты".

"Правильно... простите... вы мастер Лю Ичжи?" Гу Юэр посмотрел перед ней на несколько знакомого Лю Ичжи и спросил по-китайски.

"Точно! Я Лю Ичжи, эта дама, пожалуйста. Откуда у тебя в руках билет?" Лю Ичжи посмотрел на Гу Юэра перед ним и в замешательстве сказал: "Ты... знаешь Су Линь?"

"Я не знаю, о чем ты говоришь - о солнце или сорине! Я... этот билет дал мне кто-то при входе на выставку".

Гу Юэр сегодня может встретить так много мастеров масляной живописи, особенно Маршалла и Лю Ичжи. Она уже почувствовала себя очень удачливой, она также посмотрела на билет в руке, почувствовав, что это была особая встреча, принесенная ей этим единственным билетом! Похоже, благодаря этой "Громоголовой".

"Кто-то другой дал тебе это? Ты... ты его знаешь? Как зовут?" Затем спросил Лю Ичжи.

"Я... я не знаю его, он... он только сказал, что его зовут Лей Фенг, что? Мастер Лю Ичжи. Кто он? Посмотрите, как вы все нервничаете из-за него. Он тоже художник по маслу?"

Теперь Гу Юэр начали посылать свои собственные билеты заинтересованным "Лей Фэн". Невозможно даже заставить Маршалла и Лю Йижи так нервничать по поводу предмета, но и заставить Маршалла взять на себя инициативу и разослать приглашение присоединиться к такому масляному художнику, Гу Юэр странно, как она не знала, что в мире живописи появился новый талант под названием "Солнечный".

"Эх! Он дал тебе билет, так что, похоже, он не придет".

Вздохнув, Лю Йижи также проигнорировал другие вопросы Гу Юэра и извинился перед Маршаллом рядом с ним: "Мне очень жаль, президент Маршалл, похоже, что сегодня САННИ здесь не будет. Ожидается, что план аукциона ассоциации изменится..."

"Это... очень прискорбно! Господи Иисусе! Неужели у меня никогда в жизни не будет шанса

встретиться с этим гениальным художником?"

Маршалл тоже вздохнул от разочарования в плохих новостях.

"Подождите... Мастер Маршалл, мастер Лю Ичжи... Я... Я хочу кое-что сказать..."

Видя, что и Маршалл, и Лю Йижи так много внимания уделяли этому SUNNY, Гу Юэр не мог не вмешаться: "В то время я спросил его, как пришёл билет, и он ответил, что это его билет. Я спросил его, что он будет делать после того, как он даст мне свой билет, и он сказал, что у него есть способ попасть внутрь, что означает, что он должен быть в состоянии попасть внутрь также. И он прошел весь путь к передней части ярмарки. Если бы он не увидел, что я не могу войти без билета, он бы пришел с этим".

Гу Юэр вспомнила свой анализ.

"Правда? Тогда, похоже, что... Сунни тоже уже в деле. Может, у него тоже есть лишние билеты. Президент Маршалл, я выйду и поищу его сейчас, и приведу немедленно, когда увижу САННИ".

Услышав слова Гу Юэра, Лю Ичжи с воодушевлением вышел из зала заседаний. А Гу Юэр знал, что другая сторона ищет не того человека, и смог лишь еще несколько раз поговорить с Маршаллом, а затем подготовился выйти через дверь конференц-зала.

Однако в это время Цинь Ли и его сын, преследовавший Гу Юэра до дверей конференц-зала, были остановлены сопровождающим лицом у дверей.

"Простите, сэр, это не посещаемая часть комнаты. Внутри находится конференц-зал для членов Европейской ассоциации масляной живописи, войти нельзя".

"Почему я не могу пойти туда? Почему я не могу войти, если эти два парня передо мной могут войти? Я... ты знаешь, кто я? Я также великий живописец, и у меня сегодня здесь выставлены картины".

Остановившись у дверей рядом с двумя белыми официантами, Цинь Ли почувствовал стыд, тем более, что там был и его собственный отец, Цинь Зайшенг, и сказал огненным голосом.

"Тогда, пожалуйста, предъявите вашу карту участника Европейской ассоциации масляной живописи, у вас есть разрешение на въезд." Официант был совершенно хорошего качества и вежливо сказал Цинь Ли.

"Я... я... у меня еще нет карточки, так почему я не могу войти?"

Лицо Цинь Ли теперь покраснело красным, хотя у него здесь выставлены картины, он просто не проходил по обычным каналам, недостаточно для того, чтобы претендовать на членство в Европейской ассоциации масляной живописи.

Пока этот отец и сын были заморожены у двери и не знали, что делать, Гу Юэр, тем не менее, вышел из дома с некоторым разочарованием.

"Yue'er! Это я... Цинь Ли! Сюда..."

Как только Цинь Ли увидел, как вышла Гу Юэр, предыдущее смущение было снято, и он поспешно приветствовал ее, сказав: "Какое совпадение! Что привело тебя сюда сегодня?"

"Цинь Ли"? Что... что ты здесь делаешь?"

Гу Юэр посмотрел на Цинь Ли и сказал прямо: "Я пришел посмотреть и изучить работу мастера".

"Юэр, это мой отец, Цинь Зайшэн". Кроме того, на этот раз, но у меня здесь есть работы, так что я отведу вас посмотреть их позже".

Цинь Ли выпрямил спину и гордо сказал перед Древним Юэром.

Первоначально он хотел поговорить с Гу Юэр, чтобы она могла представить ему Маршалла, президента Европейской ассоциации масляной живописи, и войти в клуб через заднюю дверь. Но теперь, увидев Гу Юэра, он забыл об этом и вместо этого захотел отразить свой собственный высокий имидж.

В прошлом, когда он учился в Центральной Академии Изобразительных Искусств, Цинь Ли всегда хотел преследовать Гу Юэра. Тогда председатель Гу еще не пришел к власти и оставался лишь вице-премьером Госсовета, но отношение семьи Цинь к желанию жениться на семье Гу уже было очевидным. Тем более, что Цинь Ли и Гу Юэр также занимались искусством, это было бы намного удобнее.

Однако, к сожалению, Гу Юэр никогда не был очень заинтересован в Цинь Ли, но Цинь Ли никогда не забывал о Гу Юэре. Не говоря уже о семейном прошлом Гу Юэр, но сама Гу Юэр когда-то была школьным цветком Центральной Академии Изобразительных Искусств.

"Что? У вас здесь есть работа? Цинь Ли, ты... уже вступил в Европейскую ассоциацию масляной живописи?"

Гу Юэр была шокирована, когда услышала слова Цинь Ли, потому что те, кто мог выставить свои картины здесь, были в основном художниками мирового класса.

и для того, чтобы Цинь Ли мог выставлять здесь свои картины, он, безусловно, будет достаточно квалифицирован, чтобы вступить в Европейскую ассоциацию масляной живописи.

"Это... на время, нет. Но также... это... скоро придет!"

Теперь я боюсь, что больше всего Цинь Ли боялся услышать вопрос о вступлении в Европейскую ассоциацию масляной живописи. Но он быстро оторвался от темы и пошел вперед, чтобы поддержать Гу Юэра за руку, и сказал: "Юэр, поехали! Я покажу тебе свою картину..."

Но в этот момент Гу Юэр, не подарив Цинь Ли никакого лица, отбросил руку, а затем быстро побежал вперед, преследуя человека: "Эй! Ты... ты не уходишь! Лэйфон... не уходи... подожди..."

Верно, Гу Юэр, который стоял перед конференц-залом, вдруг обнаружил посреди толпы Су Линь, таинственного человека, который только что выдал себе пригласительный билет номер 3, потому что не знал, как его зовут, Гу Юэр вынужден был называть его Лей Фэн. (. Если вам нравится эта работа, добро пожаловать в стартовую точку (...) Рекомендация по голосованию, ежемесячный абонемент, ваша поддержка - это моя самая большая мотивация. Пользователи мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к... Читать.)

PS: Первая смена! Сейчас конец месяца, так что я прошу месячный абонемент! Это жалкий

ежемесячный абонемент в этом месяце, даже сотня за пределами 200! Пожалуйста, посмотрите на свои ежемесячные голоса, и если их осталось, проголосуйте за IYIN, который усердно работает над кодом! 10,000 слов в день, никогда не перерыв! А потом Великий Свет Божий, только жалкие 19 ах! У нас более 400 братьев, которые автоматически подписываются, так почему бы нам всем не пойти и не востребовать свет Великого Духа? И без лишних затрат, просто постучите, чтобы заявить о Великом Свете Божьем! Пожалуйста, не переусердствуйте, подойдите к отправной точке средней сети страницы книги "Экстремальное разведение красоты", кликните на автора слова жизни и смерти и хирама со спины великого божественного света, и получите его! Всего 19 человек, чтобы собрать его, это позор! Люди не хотят видеть, что в твоих любимых книгах столько благочестивого света, не так ли? Встаньте на колени и соберите Великий Божий Свет!

<http://tl.rulate.ru/book/29256/998479>