

"У вас есть билет на экскурсию? Я куплю его на любую сумму".

Гу Юэр особенно увлекся Су Линь, которая внезапно появилась перед ней. Особенно с таким видом Су Линь в маске и шляпе. Гу Юэр не только не чувствовала себя плохим парнем, но и чувствовала, что Су Линь должна быть опытным скальпером.

"Извините. Мисс, я не скальпер. И я не буду продавать билеты на скальперов, но у меня под рукой есть билет, и я не думаю, что ты сможешь попасть внутрь. Так что, ради того, чтобы быть тем же китайцем, я хотел отдать тебе этот билет".

Су Линь тоже не бился вокруг да около, прямо и просто заявлял о своих намерениях.

"У тебя есть билет? Ты все еще говоришь, что ты не скальпер, просто скажи мне, сколько это стоит! Мне не нужны деньги. 20 тысяч евро, ясно? Цена этого билета максимум 10 000 евро, так что я удвою его для тебя, хорошо?"

Гу Юэр думал, что Су Линь намеренно пыталась поднять цены на билеты, сказав это. Несмотря на то, что оценка и спецификации этой выставки были выше, а количество билетов также было меньше, в общей сложности было только пятьдесят пригласительных билетов и только одна тысяча билетов на посещение. И эти билеты также не продавались, а были разосланы только по приглашению Европейской ассоциации масляной живописи и ее филиалов.

Что касается билетов из других источников, то многие из них были переведены друг от друга. Поэтому среди черного рынка Парижа самая высокая цена такого билета была оценена в 10 000 евро. Первоначально Гу Юэр также планировала поехать на черный рынок в Париже, чтобы найти билет, но потом у нее появился билет. Этот билет был подарком от одной из ее подруг, так что не нужно было идти на черный рынок.

Но просто этот билет был потерян Гу Юэр, и она не смогла найти его после того, как обыскала карманы перед выходом на арену, так что на черный рынок временно его купить невозможно. Основным направлением деятельности компании является разработка новой продуктовой линейки, которая будет представлена на рынке в ближайшем будущем. По мнению Гу Юэр, сейчас, когда выставка вот-вот начнется, у нее не было билета, чтобы волноваться, и эти скальпы с билетом в руках должны были волноваться еще сильнее, чем она.

В конце концов, этот билет будет бесполезен до тех пор, пока не пройдет время проведения выставки. Если скальпер не продал билет до начала выставки, то после этого это всего лишь макулатура, даже протирка ** слишком твердая.

Гу Юэр почувствовала, что она заплатила 20 000 евро, и не было причин, по которым скальпер перед ней не продавал билеты. Однако, когда Гу Юэр услышал ответ Су Линь, она была ошеломлена.

"Я говорил тебе, я не скальпер, мне не нужны твои деньги". Этот билет мой, и я отдал его тебе, потому что увидел, что ты из Хуаксии".

Су Линь беспомощно покачал головой, и изнутри кармана взял свой кусок "пригласительного билета", передал его Гу Юэру и сказал.

"Твой собственный билет"? Так... ты тоже пришел на выставку масляной живописи? Что ты будешь делать после того, как дашь мне свой билет?"

Только тогда Гу Юэр поняла, что Су Линь - не скальпер, а живой молния, пришедший дать ей

билеты! В результате, билет, который передал Су Линь, Гу Юэр не посмотрела внимательно, но она знала, что это был билет на эту выставку, а материал и рисунок были похожи на ее собственный.

"У меня есть свой способ попасть внутрь, так что возьми билет и поторопись! Выставка начнется через минуту".

Су Линь снова посмотрел на Гу Юэра, затем нажал на шляпу и планировал уйти, чтобы найти пустой уголок и сделать паузу, чтобы прокрасться в выставочный центр.

"Тогда... спасибо. Меня зовут Гу Юэр, как тебя зовут? Я... мы оставим это нашим друзьям."

Глядя на почти полностью вооруженный Су Линь перед ней, только два глаза показывают на его лицо, Гу Юэр хотел подружиться с кем-то так активно в первый раз, и протянул ей руку, чтобы сказать Су Линь.

"Я... меня зовут... "Су Линь изначально хотел использовать свое английское имя SUNNY, но потом он подумал об этом, когда Гу Юэр зашла в выставочный зал позже, она определенно знала, что SUNNY's Слава теперь, поэтому он нерешительно сказал: "Не надо меня благодарить, меня зовут Лэйфон, хе-хе".

Сказав это, Су Линь ускользнул на ноги, нашел пустое место, сделал паузу и проскользнул в место.

"Эй! Я сказал, что ты..."

Су Линь ускользнул еще до того, как он закончил свое собственное предложение, а Гу Юэр был еще более чужим для этого таинственного человека, который внезапно появился.

"Какой странный человек, я подумал, что это скалаваг! Так что это "лей"..."

Принимая билет, Гу Юэр была очень счастлива в своем сердце. В конце концов, потерять билет - это невезение, но как можно не радоваться, когда можно наткнуться на кого-то достаточно доброго, чтобы дать тебе билет?

Прошло более двух лет с тех пор, как Гу Юэр закончила Художественную академию Чжун Ян, и она имела некоторую репутацию на отечественной и международной живописной сцене. Тем не менее, ее полномочия все еще были слишком поверхностны, особенно ее опыт и корни в понимании духа картин были поверхностны. Она тщательно изучала работы этих мастеров, и очень хорошо знала, что художественная форма и стандарт картин были важны, но что было более важно, это дух и душа картин.

Портрет без души, даже если картина хорошая, она не будет более точной, чем фотография. Обаяние персонажей, воплощение духа, а также собственный смысл и жизнеобеспечение художника не сравнимы с фотографиями. Только осознав это, Гу Юэр полностью обосновывается и готовится к путешествиям и изучению живописи в Европе и по всему миру.

На этот раз она услышала, что в Париже проходит выставка картин такого высокого уровня, поэтому специально приехала сюда учиться. Гу Юэр всегда чувствовала, что она была только одним слоем оконной бумаги от проникновения в душу слой ее картин, но была медленной, чтобы понять это, так что ее текущие картины были все напрасно, и часто было трудно рисовать такие чувства, которые хочет ее сердце.

"Надеюсь, этот слой выставки позволит мне совершить прорыв".

С билетом, выданным Су Линь, Гу Юэр подошла к билетным воротам и передала его охраннику, который раньше отказывался ее впускать, и сказал: "Теперь, когда билет найден, могу я войти?".

"Но... это... это пригласительный билет, пригласительный билет №3! Ваш... уважаемый гость... пожалуйста... входите!"

Билетный контролёр был коричнево-волосым французиком, который, увидев этот билет, переданный ему Гу Юэром, встал с расцветом и сказал Гу Юэру очень уважительно.

"А? Это... почему выражение этого швейцара так неправильно? Я не вижу его таким уважительным, когда люди берут билеты! И что он имеет в виду под пригласительным билетом? Может быть, что-то не так с моим голосом?"

?"

Когда я увидел его в первый раз, я подумал, что было бы неплохо взглянуть на него, и я действительно нашел разницу. Однако на ее руке был напечатан не "пригласительный билет", а "пригласительный билет", а на обороте была арабская цифра 3.

"Пригласительный билет"? Что это значит? Может быть, билет, который мне дал этот человек, был подделкой? Разве не для этого у всех есть билет? Откуда у тебя приглашение? Сзади есть номер? Это ведь не фальшивый билет?"

Гу Юэр подумала смущённо, когда увидела, что билеты в руках посетителей до и после - это все билеты на тур, но потом она подумала неправильно, что если это фальшивые билеты, то этот швейцар никак не впустит себя с уважительным лицом.

"Итак, билет, который мне только что дал этот парень, не только настоящий, но и... похоже, что это тоже специальный билет!"

Когда она была в Китае, Гу Юэр также часто посещала различные элитные выставки и аукционы, и знала, что в некоторых местах были разные билеты, похожие на VIP-билеты, которые специально отличались от обычных билетов. Просто Гу Юэр никогда не ожидал, что на этой выставке в Париже будут подобные VIP-билеты.

И посмотрите на билет в руках, "пригласительный билет", а сзади цифра 3, то подумайте, этот билет очень ценный. Боюсь, что личность человека, у которого есть этот билет, не так проста.

"Этот человек, кто он такой?"

Из-за этого билета Гу Юэр снова вспомнил того, кто дал себе этот билет "Лей Фэн".

В дверном проеме выставки, сразу после осмотра старинного билета Yue'er, охранник сразу же взял домофон и сказал: "Просто китайская девушка с лицом, с пригласительным билетом № 3 приехала. Это должна быть та САННИ."

Получив послание от двери, Маршалл, президент Европейской ассоциации масляной живописи, находившийся внутри выставки, пришел в себя и быстро подошел к входу. Как и ожидалось, лицом к лицу ходила восточная девушка с китайским лицом. Маршалл и представить себе не мог, что этот гениальный дом, солнечный, будет такой красивой и молодой

девушкой.

"Добро пожаловать, благородный гость из Китая, мы давно вас ждем."

В ее голове Гу Юэр все еще думает о "Лей Фэне", который дал ей билет, но она подошла к старику с белой бородой. Сначала Гу Юэр думала, что это западный ** старый дедушка, но когда она подняла голову, чтобы внимательно осмотреть человека, спускающегося вниз, она была яростно удивлена.

"Ма... мастер Маршалл?"

Самый известный из ныне живущих живописцев, многочисленные картины, созданные им, завоевали множество наград и были востребованы бесчисленными коллекционерами, а также являлся президентом Европейской ассоциации масляной живописи.

Тем не менее, такой всемирно известный мастер масляной живописи теперь приветствовали тепло по отношению к нему, как Гу Юэр не может быть польщен. Как и Цинь Ли, не так давно Гу Юэр также пыталась отправить свои картины в Европейскую ассоциацию масляной живописи, но также не была достаточно квалифицирована, чтобы присоединиться к ней, и была отбита.

А теперь, что касается Гу Юэр, высокий и могучий Маршалл, стоявший на вершине мировой масляной живописи, подошел к ней, как будто увидев старого друга, и Гу Юэр действительно заподозрил, что ей снится сон.

"Ты... ты звонишь мне?"

Древняя Луна посмотрела вокруг себя, польстившись тем, что больше никого нет, и, без сомнения, этот Маршалл придет за ней. (.)

<http://tl.rulate.ru/book/29256/998429>