После завтрака Су Лин посмотрел на Салли и Чэнь Сюэлиня, которые покинули отель, чтобы пойти на выставку, и собрал вещи, чтобы выйти на улицу.

Тем не менее, Су Линь не просто выйти, он переоделся, плюс он также принес шляпу и маску, и, в случае, если кто-то продолжал наблюдать за отелем, он сделал паузу, прежде чем выйти из отеля.

"Таким образом, никто не заподозрит, что я САННИ, верно?"

Только после того, как он был полностью вооружен, Су Линь спокойно взял этот пригласительный билет и направился в здание правительства в 13-м районе Парижа, где проходила выставка масляной живописи.

На этот раз выставка была заполнена всемирно известными картинами, написанными маслом, не только двумя картинами Су Линя, но и картинами многих известных художников, даже средневекового Леонардо да Винчи и других.

В то же время, среди них была и группа картин, которые будут выставлены на аукцион. Это также должно было удовлетворить многих коллекционеров, которые пришли на выставку, и сразу после выставки будет проведен аукцион. Работы с аукциона также будут доступны на выставке для всех желающих.

"Эти две мои картины, по словам Лю Ичжи, были куплены и собраны Лувром. Я не знаю, сколько они за них заплатили, но когда увидишь Лю Ичжи позже, можешь вежливо попросить, если они дешевые, я не буду их продавать..."

Су Линь, однако, имел глубокое понимание ценности его двух картин, и хотя он не был известным художником, после того, как он обменялся своим мастерством чудесной кисти, он уже был полностью сопоставим с любым великим художником на земле, если не более того. В частности, картина "Она Она", которая состояла из двух картин, как с точки зрения смысла, так и с точки зрения техники. Все было отлично.

Даже нынешний Су Лин боялся, что он захочет нарисовать еще один такой же. Та же самая техника могла бы это сделать, но было бы трудно достичь такой аллегории. Таким образом, картина Су Линь не обязательно была уступающей, даже если ее сравнивали с "Мона Лизой", но она просто не была так известна, как "Мона Лиза".

"А? Почему учитель Чен и сестра Салли еще не вошли в выставочный зал? У двери, ты столкнулся с кем-то, кого знаешь?"

Су Линь видел его на расстоянии у входа в выставочный зал. Сестра Салли, блондинка** смешанной расы, и Чен Сюелин, похоже, с кем-то разговаривали.

Два мужчины Хуаксия, мужчина средних лет, и молодой человек, который выглядел на несколько лет старше Су Лин. Одежда и атмосфера были необыкновенными, особенно мужчина средних лет, который носил очки из золотой проволоки и имел авторитет вышестоящего лица, Су Линь оценил, что другая сторона должна быть должностным лицом.

"Эти двое, вероятно, старые знакомые мистера Чена в Хуаксии."

Су Линь было все равно. Так как все, что он видел - это Чен Сюлин, и эти двое людей смеялись и разговаривали, он не чувствовал, что они представляют угрозу для Чена Сюлинга и Салли.

Тем не менее, Су Линь решил подождать здесь, чтобы избежать быть обнаружены Салли и Чэнь Сюэлинь, прежде чем он вошел. Хотя Су Линь теперь переоделся. Он также использовал маску, чтобы заблокировать рот и нос, но с точки зрения формы тела и поведения, Су Линь беспокоилась, что Салли и Чэнь Сюлин может выглядеть знакомо, глядя на его спину или что-то вроде того.

И при входе на выставку Чен Сюлин также был очень удивлен, что она столкнулась с кем-то, кого она знала здесь.

"Министр Цинь. Ты действительно так процветаешь! Удивительно, что вы, кстати, приехали на эту выставку масляной живописи. Я забыл, твой сын тоже входит в наш кружок рисования..."

Чэнь Сюэлин протянула руку, чтобы пожать руку Цинь Чэшэна, как единственная дочь командира Чэня, а также вице-декан школы изящных искусств университета Цинбэй, Чэнь Сюэлин не имел недостатка в отношениях со вторым поколением семьи Цинь перед ней, Цинь Чэшэн, вице-министр государственного министерства образования.

А рядом с Цинь Чжэшэном был единственный сын Цинь Чжэшэна, Цинь Ли, новичок в мире живописи Хуаксия. Кстати, Цинь Ли только два года назад закончил Центральную академию изящных искусств, а еще можно сказать, что у них с Чэнь Сюэлинем были отношения старшей сестры и младшего брата.

"Здравствуйте, старшая сестра Чен! Кажется, что прошло несколько лет с тех пор, как мы виделись, и я путешествовал и рисовал по всей Европе, особенно в последние два месяца, забирая материал из Австрии и Италии к 80-летию моего дедушки...".

Цинь Ли был высокомерен, и хотя он знал, что женщина перед ним была дочерью Чэнь Гананя, который также был заместителем декана художественной школы при университете Цинбэй, Цинь Ли не вложил это в его глаза. В частности, несколько его картин были выставлены сегодня в выставочном зале, хотя он потратил большую сумму денег, чтобы кто-нибудь получил квалификацию для того, чтобы получить их.

В противном случае, с уровнем масляной живописи Цинь Ли было достаточно далеко, чтобы выставляться на этом уровне. Даже на международной выставке масляной живописи такого высокого уровня и масштаба, пока можно платить достаточно денег, можно смешивать собственные картины с жемчугом.

После окончания Академии изящных искусств Цинь Ли специализировался на западной масляной живописи, но он только что выучил четырехстороннюю живопись, которую едва ли можно считать третьесортным писателем, пишущим масляной живописью. Это было в Китае, особенно когда он держал большую шляпу семьи Цинь, все больше людей приходили, чтобы льстить ему и держать его вонючие ноги. В частности, некоторые крупные бизнесмены, которые доверяли семье Цинь работать на них, даже приобрели масляные картины Цинь Ли с нескольких отечественных аукционов по астрономическим ценам.

Это сделало Цинь Ли вдвойне ценным, и он стал высококлассным масляным художником в Китае. Но его это не устраивало, он был обманут этими купцами и думал, что его картины уже на мировом уровне. Поэтому он решил поехать в Европу, чтобы заняться живописью, и неоднократно подавал заявки на членство в Европейской ассоциации масляной живописи, но все его картины были сбиты с толку.

Цинь Ли просто чувствовал, что эти чужие дьяволы не понимают истинного смысла его картин. Именно в это время один из директоров этой Международной выставки масляной живописи

нашел его и пообещал ему, что если он спонсирует один миллион евро, то он может получить свои картины в выставочном зале.

Это была международная выставка масляной живописи!

Картины, из которых она сделана, в основном являются великими масляными картинами современного мира, или великими художниками с ушедшими из жизни душами. Например, на этот раз - "Мадонна Скалы" Леонардо да Винчи, "Бытие" Микеланджело и так далее.

Итак, когда ответственное лицо подошло к нему, он согласился, не задумываясь, и сразу же и с радостью заплатил один миллион евро. Это 10 миллионов юаней на спонсорские деньги, только чтобы получить его картину. Он также вошел в этот зал славы.

С этой целью, Цинь Ли лично выбрал три картины, которые он был наиболее доволен своими картинами сразу же. Одна "Дикая лошадь", одна "Скорбящая Мадонна" и

Одной из картин была "Милосердный Отец".

Эти три картины были самыми приятными работами Цинь Ли, хотя, когда он отправил их в Европейскую ассоциацию масляной живописи, чтобы подать заявку на членство, они были отбиты, но Цинь Ли все еще считал, что его картины были трансгрессивными. До тех пор, пока он приезжает на такую международную выставку, кто-то, безусловно, сможет понять себя.

Факт в том, что вы не можете быть уверены в том, что сможете получить все самое лучшее от собственных картин. Существование, которое выставлялось вместе с такими мастерами мирового класса, как Леонардо да Винчи и Микеланджело.

"Брат Цинь, я также слышал, что вы недавно были в Европе, готовясь вступить в Европейскую ассоциацию масляной живописи ах! Это потрясающе! Надеюсь, у тебя получится".

Чэнь Сюелин тоже улыбнулась, но она знала истинный уровень Цинь Ли, который был третьесортным художником, и даже многие из ее собственных студентов четвертого курса Школы изящных искусств при Университете Цинбэй были намного лучше, чем этот Цинь Ли. Но перед лицом семьи Цинь. Отечественная масляная живопись и те коллекционеры-купец на самом деле дали Цинь Ли такой высокий рейтинг.

Это было действительно смешно, Чэнь Сюлин несколько месяцев назад плакала, что ничего не слышала о Цинь Ли, но потом услышала, что он приехал в Европу и хочет вступить в Европейскую ассоциацию масляной живописи. Но он был отвергнут.

"Сестра Чен, я... Я скоро присоединюсь". И... Сегодня мои картины также проходят в центре этой выставки. Но вместе с наследственными росписями да Винчи и других мастеров..."

Тот факт, что Цинь Ли был отвергнут ассоциацией масляной живописи, сделал его лицо слегка красным. Но когда он подумал о том, что его картины выставляются здесь, он тут же выпрямил спину и улыбнулся Салли, которая была рядом с Ченом Сюлином, и сказал: "Салли, ты разве не репортер из газеты "Fuyong Daily"? На этот раз я случайно столкнулся с вами, вы как раз вовремя, чтобы вернуться и написать отчет для меня, мои картины выставлены на такой высокой выставке масляной живописи, я могу втиснуть немного времени для вашего интервью".

"Извини, Цинь Шао, на этот раз я здесь, в Париже, у меня уже есть интервью."

Салли также не привыкла видеть такого джентльмена, как Цинь Ли, и считала его таким же известным художником, как и он.

"Поехали! Цинь Ли, когда ты вернёшься в Китай, папа найдёт в столице эти газеты, чтобы ты мог правильно написать несколько новостных статей, это определённо намного лучше, чем в какой-нибудь маленькой газете "Fuyong Daily".

Цинь Чжешэн, очевидно, видел, что его сын был побежден на глазах у двух больших красавиц, и саркастически высмеивал "Fuyong Daily", где была Салли, а затем зашёл в середину площадки вместе с Цинь Ли, чтобы проверить билеты.

"О! Сестра Сюэ Линь, даже я знаю, что уровень живописи Цинь Ли был подкреплен лестью этих людей. И у него до сих пор хватает наглости приехать из страны, чтобы опозориться, и я не знаю, как его картина попала на такую выставку..." - сказала Салли с надувной головой.

"Салли, не бери в голову. Это все равно не наше дело, семья Цинь теперь такая же яркая, как солнце, поэтому естественно, что многие люди будут держать картины Цинь Ли, когда это не может быть правдой. Картины Цинь Ли смогли попасть сюда, так что они определённо не проходили по обычным каналам. Европейская ассоциация масляной живописи предъявляет очень строгие требования, и, насколько я знаю, только пять или шесть из нас, китайских художников, в том числе Лю Ичжи, который только что присоединился, смогли присоединиться. По их стандартам, этот Цинь Ли боится, что он никогда не будет квалифицирован. Тем не менее, этот таинственный гениальный художник САННИ, я полагаю, что на этот раз, он определенно будет тем, кого Европейская ассоциация масляной живописи должна привести...".

Чен Сюлин посмотрел на заднюю часть отца и сына семьи Цинь и помахал ей рукой, говоря. Наставником Чена Сюелина был вице-президент Европейской ассоциации масляной живописи, и эта выставка также была спонсирована ассоциацией, так что, конечно, Чен Сюелин знал что-то об аномальных способах входа на выставку.

"Я же говорил! Это Цинь Ли, где у него есть возможность действительно полагаться на свои силы, чтобы выставлять картины в таком месте, как это".

Салли засмеялась, а также затащила Чена Сюелина в это место.

"Хорошо. Сестра Салли и учитель Чен вошли, так что я тоже могу войти".

Нажав на кепку, Су Линь положил обе руки в карманы пиджака, а также подготовился к входу в выставочный центр. Однако, прямо за дверью, он увидел другую женщину, похожую на китайца, которая была остановлена охраной у двери.

"У меня есть билет, я только что уронил его по дороге сюда. Теперь, когда я не могу его найти, вы, ребята, можете просто впустить меня!"

Китайская женщина, которая, видимо, не говорила по-французски, но все еще довольно свободно владела английским языком, объяснялась на квалифицированном английском и охраннику у двери.

"Простите, мисс, но это шоу, в которое вы входите с билетом, если у вас нет билета на посещение. Пожалуйста, уходите и не блокируйте это место и не нарушайте наш порядок".

Охранник также отвечал по-английски на китаянку, китаянка была еще более взволнована,

когда услышала это, ее звали Гу Юэр, как и Цинь Ли, она также была художником, путешествовавшим в Европу. Тем не менее, она отличалась от Цинь Ли, но у нее был настоящий талант. На этот раз, когда она пришла на выставку картин, у нее действительно был настоящий билет, и она получила пригласительный билет от друга, но он отвалился в сторону и упал по дороге сюда. На этот раз, без билета, абсолютно не может войти, за короткое время, чтобы получить еще один билет, даже ее друзья не имеют возможности.

Без билета ты не можешь войти, и ты не можешь ворваться. Гу Юэр могла повесить голову только в унынии от входа.

"Забудь, это все Хуаксия, и, судя по виду этой девушки, она, кажется, тоже путешествующий художник. Я все равно могу попасть внутрь без билета, так что давайте немного ей поможем!"

Дело не в том, что Су Линь пытался быть любопытным, а в том, что на улицах Парижа нелегко было увидеть китайца, полного желтоволосых, зеленоглазых иноземных дьяволов. Более того, когда Су Линь посмотрела на эту девушку, в ней была аура, такая, что люди выглядели особенно комфортно, а также она была очень четкой и элегантной, она была совершенно другим типом, чем Цинь Яньран и Юнь И, как бы это сказать! Был просто художественный воздух о нем, что сделало Су Лин выглядеть очень дружелюбно, в конце концов, Су Линь был теперь поистине великий художник.

"Мисс, я вижу, что вы, кажется, просто были обеспокоены тем, что не смогли попасть внутрь без билета?"

Су Лин потянул на маску, нажал на шляпу, вышел вперед, и сказал, на китайском языке, к девушке перед ним.

"Ты тоже из Варшавы? Неужели... наш большой вачовий скальпинговый бизнес был запущен в Париже? У тебя есть билет? Я куплю его за любую цену".

Услышав китайский акцент Су Линь, Гу Юэр был

Было очень интересно, тем более, что эта сцена напоминала, как билеты на скальпинг спрашивали у театра или у железнодорожного вокзала в Варшаве.

Но как только Су Лин услышал слова Гу Юэра, он вспотел. Он пришел помочь ей с благими намерениями, но с ним обращались, как со скальпером. (. Если вам нравится эта работа, добро пожаловать в стартовую точку (...) Рекомендация по голосованию, ежемесячный абонемент, ваша поддержка - это моя самая большая мотивация. Пользователи мобильных телефонов, пожалуйста, перейдите к... Читать.)

PS: Первая смена!

http://tl.rulate.ru/book/29256/998428