

"Что? Наоборот?"

Услышав откровение Су Линь, первый, кто отреагировал, Лю Ичжи, сразу же пришел к внезапному осознанию, а затем, с изумленным видом, закричал. "Палка"! Здорово! Су Линь, эти две твои картины действительно великолепны!"

"Это наоборот?"

Цинь Яньран не обладала властью своей бабушки Тан Хуэйцин и Лю Ичжи, она пыталась скрутить голову, чтобы посмотреть на две картины по очереди, но это было очень трудно сделать.

"Янран, маленький дурак, зачем ты так крутишь голову? Просто переверни картину, ладно?"

Су Линь засмеялась, а затем положила и чертежную доску, и рисовую бумагу наоборот, что таинственно и неразборчиво раскрыло загадку. Вуаль. Одна картина маслом, другая тушью, эти две картины удивительно похожи, картина на самом деле является женской половиной лица.

Женщина в масляной картине обладает сильным чувством многослойности, на расстоянии она похожа на старую крону, а вблизи - на молодую женщину с обаянием. Когда смотришь поближе, это похоже на молодую девушку в расцвете сил. Слои и текстуры масляной живописи наиболее ярко отражены в этой картине. Приходят различные морфологические особенности.

Это как в той книге мира Леонардо да Винчи "Улыбка Моны Лизы", откуда бы ни исходил зритель картины. Если вы посмотрите на него под любым углом, то увидите, что глаза молодой девушки на картине, Моны Лизы, смотрят прямо на вас. И эта картина Сурина имеет тот же эффект, что и наблюдатель, смотрящий на картину из другого места вблизи и вдалеке. Три разных образа старой женщины, молодой женщины и молодой девушки.

Очевидно. Лю Ичжи был первым, кто заметил немного, и он немного отступил, восхитился, а затем сделал несколько шагов назад и хлопнул ладонями. Громко кричать навсегда, в взволнованном настроении было трудно прикрепить.

И Цинь Яньран увидел маньяцкое состояние дяди Лю Ичжи, который также последовал его примеру, действительно сделал несколько шагов назад, чтобы увидеть. Вблизи - молодая девушка. Дальше была молодая женщина, а еще дальше - старуха, это было потрясающе.

"Су Линь, ты потрясающая! Как... как это делается?"

Взволнованный Цинь Яньран потянул за руку Су Линь. Вызываю.

"Ничего особенного. Это просто мастерство, как много света отражается от масляной краски". Су Линь смеялась. Это действительно не было сложной задачей для него, так как он не приложил никаких усилий, чтобы узнать вообще, до тех пор, пока он использует Экстремальный Красота Повышение Система искупила мастерство этого замечательного мазка кистью. Он овладел всеми техниками масляной живописи.

Су Линь не восприняла это всерьез, но специалисты по масляной живописи Тан Хуэйцин и Лю Ичжи, высовывали большие пальцы, особенно Тан Хуэйцин, для Су Линь. Су Линь, я не знаю, у кого ты этому научилась, даже я так не могу. Отражение света с помощью масляных красок проще сказать, но для достижения такого совершенства, это делает ближний и дальний угол показать три различных Форма картины, это не так уж и много, чтобы описать эту вашу

картину маслом как гениальную".

Тан Лао Тан Хуэйцинъ дал Су Линь эту картину высокую оценку, а затем улыбнулась, как будто собиралась испытать своего ученика Лю Ичжи, она указала на то. Другая картина Су Линя, написанная тушью, спросила Лю Ичжи: "Ичжи, как насчет того, чтобы взглянуть на эту другую картину Су Линя? Скажи мне, что ты думаешь."

"Прошло много времени с тех пор, как вы так меня опросили, учитель". Хотя я не так хорошо разбираюсь в живописи тушью, как в масляной живописи, и за годы, проведенные в Европе, я едва прикоснулся к рисованию тушью. Тем не менее, я все еще вижу немного этой тушевой картины Су Линь". Лю Ичжи засмеялся и пустил коллекционера рядом с ним, Юань Хай, протянуть ему руку помощи, и двое из них держали по одной стороне рисовой бумаги, а потом слишком высоко. и сказал лампе накаливания в гостиной: "Как и ожидалось, я заметил, что только что, когда Су Линь рисовала тушью рисунок Слои чернил при просмотре через источник света дают эффект, похожий на три слоя в масляной картине. Это одно и то же: чем больше вы видите источник света, тем ярче и красивее выглядит эта тушь, когда вы смотрите сквозь нее. Организованная, чем больше женщина с половиной лица на фотографии, тем моложе она выглядит..."

После объяснений Лю Ичжи, Фан Липин и Цинь Яньран, в том числе Юань Хай, который держал картину Су Линя с ним, также внезапно понял. Было нормально, что масляные картины могли отражать различные слои, что можно было сказать, как отражение формы масляной живописи, но даже картины, написанные тушью, были Вы можете использовать расстояние и близость источника света, чтобы заставить картину принять различные формы, и это действительно шедевр изобретательности.

"Большая похвала! Просто... Я, Юань Хай, видел столько работ китайских и зарубежных художников, даже "Мона Лиза Улыбка" Леонардо да Винчи из Лувра! Я видел это вблизи, но я никогда не видел таких удивительных работ... Су Линь, ты... действительно открыл мне глаза на Юань Хай! ! Открой глаза!"

В это время Юань Хай полностью забыл о своем прежнем презрении к картинам Су Линя, а также забыл, что он пришел, чтобы избавиться от Су Линь взял в руки две другие картины. Все, о чем он мог думать, это две картины, сделанные Су Лином. Исключая причину, по которой Су Линь вовсе не был известен как художник, ценность этих двух картин только на художественном уровне, если они должны были быть Когда его поместили в международный мир живописи, это определенно было существование, которое могло вызвать ажиотаж.

Коллекционер Юань Хай также является человеком, который любит картины, хотя его главной целью очень часто является сбрасывать знаменитые картины, покупать низко и продавать высоко, пытаясь найти способ, чтобы дать известные картины Создать импульс и выставить его на аукцион по хорошей цене. Но когда он действительно наткнулся на картину, которая ему понравилась, он, как и все любители картин, почувствовал, что какая бы сумма денег он ни заплатил за картину - Не слишком много.

Несомненно, эти две картины Су Линь в настоящее время позиционируются на таком высоком уровне для него. Он чувствовал, что не было никакой картины, которую он видел в своей жизни, что было более изысканным, чем эти две картины Су Линь. Это... это просто не та картина, которую может сделать человек, не говоря уже о том, что Су Линь был только семнадцати или восемнадцатилетним выпускником средней школы! Это абсолютно демонически, просто слишком демонически!

"Так вот оно что! Сулин, откуда у тебя этот мозг? Почему можно сделать такую изысканную картину?"

Клык Липинг понял и был также впечатлен, и после того, как уставился несколько раз на две картины в течение длительного времени, она внезапно отреагировала немного, смущенно, чтобы Су Линь спросила: "Су Линь, половина женского лица, которое ты рисуешь, почему я выгляжу так знакомо?"

"Да! Мам, я чувствую то же самое. Это как... половина женского лица на этих двух картинах, как будто Сирринг рисует тебя, да?"

Цинь Яньран также нашел знакомые полулица женщин на этих двух картинах, но так как они оба были нарисованы полулицами, они были мгновенно. Не могу точно вспомнить, как знакомый. Теперь, когда я обнаружил, что у моей собственной матери тоже есть это знакомое чувство, серьезное сравнение лица ее собственной матери показывает, что в Суринаме, похоже, это... рисуя свою собственную мать.

"Это не я, не так ли? Почему я думаю, что это Су Линь рисует тебя? Хума?"

Клык Липинг смотрела и смотрела снова, но вместо этого почувствовала, что половина лица на картине похожа на ее собственную дочь.

"О... Пинг'эр, Янран, твои мать и дочь должны перестать ссориться." Бабушка Тан Хуйцинь смеялась и проинструктировала Лю Ичжи и Юань Хай: "Ичжи, ты и Юань Хай сложите эти две картины Су Линя вместе и посмотрите! Вы должны были просто заметить, что Сяо Су нарезал рисовую бумагу той же длины и ширины, что и чертежная доска. Сяо Су, я уверен, что то, что ты только что сказал, это одна картина, и две картины, и даже три картины означают здесь, верно? По отдельности это две несвязанные картины, обе изображающие половину женского лица, но вместе они становятся одной единой картиной. Различные техники живописи Китая и Запада прекрасно сочетаются в одной картине, разные две стороны лица, но одна и та же женщина. Так что можно также сказать, что вы нарисовали три картины на одном дыхании..."

К этому времени Лю Ичжи и Юань Хай уже сложили эти две картины вместе. Как и ожидалось, как и говорил Тан Лао Тан Хуэйцинь, две картины Су Линь были разделены на две картины, две половинки женского лица, а вместе и Лицо превращается в полноценное женское лицо, идеальное сочетание китайского и западного масел и чернил, гениальное и несравненное! . С плавкой линией посередине, как промежуток, гармония и контраст между двумя сторонами лица, давая очень сильное сенсорное воздействие. Вместе с тремя разными слоями текстур изображения на переднем и заднем расстояниях, шок для души действительно достиг предела.

"Это... эта картина - я рядом, чуть дальше - моя мама, чуть дальше, она похожа на мою бабушку... это... это просто потрясающе! Правда! Су Линь, как ты можешь рисовать такие удивительные картины?"

Когда две картины были объединены в одну, Цинь Яньран смогла увидеть лицо целой женщины во всей его полноте, как сказала ее бабушка. На одной картине подробно изображены три женских лица. Молодая женщина - это она сама, молодая женщина - ее мать, Фан Липин, а старуха - ее бабушка, Тан Хуэйцинь.

Три в одной картине!

А Су Линь все еще рисовала задом наперед, что это за царство!

Лю Ичжи был шокирован, когда две картины были только что попробованы по отдельности, он был шокирован техникой Су Линь. Теперь, когда две картины были объединены в одну, на которой изображены три бабушки и дедушки Цинь Яньрана, это уже нельзя было описать как картину.

"Эта картина и впрямь принадлежит нам троим?"

Фан Липинг также подошла ближе и стояла чуть дальше, чтобы посмотреть на него, и это было точно так же, как сказала ее собственная дочь, Цинь Яньран. Картина, на которой изображены черты лица ее матери Тан Хуэйцин и ее дочери Цинь Яньран.

Три из них по внешнему виду оригинальной линии имеют много общего, например, лицо и глаза двух важнейших портретов. Части картины были все одинаковые, именно поэтому Су Линь смог использовать три слоя текстуры таким проницаемым способом, чтобы сделать магический эффект картины трех человек в одной картине. (.....)

PS: Вторая смена!

<http://tl.rulate.ru/book/29256/943710>