

Масляные живописные материалы изготавливаются путем смешивания прозрачного растительного масла с пигментом и создания художественного образа на ткани, бумаге, дереве и других материалах, которые использовались в качестве основы. Это материал для живописи. Она зародилась и развивалась в Европе, а в наше время стала важным живописным материалом во всем мире. Темпера яйца, которая использовалась в европейской живописи до 15 века, была предшественником материала для масляной живописи. Работая с темпера, многие художники продолжали искать более желательную смесь.

В настоящее время материалы для масляной живописи производятся промышленным способом путем смешивания и измельчения пигментного порошка с маслом и клеем. Большинство из них продается в пробирках, но вы также можете сделать свои собственные. Основной состав пигментов для масляной окраски, как и других окрасочных пигментов, состоит из пигментов, пигментов для тела, красителей и некоторых вспомогательных веществ, таких как пластификаторы, стабилизаторы и другие добавки. Пигментный порошок состоит из следующих компонентов: пигментного порошка, замедлителя или сушильного агента.

Пигментные порошки, использовавшиеся древними мастерами, были в основном получены из земли и минералов, а частично - из растений или животных. Тем не менее, в современную эпоху, даже такие мастера масляной живописи, как Тан Хуэйцин и Лю Ичжи, редко используют самодельные пигменты. В основном, мы должны найти некоторых специальных изготовителей пигмента масляной живописи, чтобы настроить их, и холсты и пигменты, которые Цинь Яньран теперь служит до Су Линь, все Tang Huiqin's Посвященный, и студент Тан Хуэйцин, который основал известную компанию, поставляющую масляные краски в Китае, регулярно дает каждый год на Tang Huiqin специально поставлял пигменты.

Но в настоящее время Старая Тан Хуэйцин почти никогда не пишет собственными руками, а случайные картины не потребляют много пигмента. В основном, эти пигменты были даны Цинь Яньран для практики.

С тех пор, как ей было около пяти или шести лет, Тан Хуэйцин сознательно культивировала любовь маленького Яньрана к масляной живописи и китайской живописи. Цинь Яньран действительно очень хорошо разбиралась в этой области, и после десяти лет она в основном овладела различными школами живописи. В возрасте десяти лет она в основном освоила живописные стили различных школ живописи. Тем не менее, глубина мышления в ее работах не хватало, но она превзошла своих сверстников на долгий путь.

Когда она вышла с красками, Цинь Яньран искусно расположила чертежную доску перед Су Линем и положила краски и все остальное на землю. Это грязно, но все еще очень структурировано. Но Цинь Яньран все еще не очень доверяла Су Линь, поэтому она прошептала Су Линь: "Су Линь, эти картины, это все картины маслом! Посвящен. Но не ту акварельную краску, которую мы используем на занятиях по искусству, вы... используете ее?"

Когда она это сказала. Цинь Яньран взяла несколько отрывков из своих воспоминаний. Эти клипы были от смущения Су Линя в классе искусств, что сделало акварельные краски по всему столу, положив слишком много воды, а также Или, может быть, акварельные краски забыли затянуть крышку после последнего использования. Оказывается, во второй раз, когда вы используете его, вся краска внутри застыла.....

И так далее и так далее для изображений. Цинь Яньран беспокоился, что Су Линь не сможет использовать краски для этих картин маслом. Итак, во время разговора с Су Линь она перепутала различные цвета пигментов. Включая инструменты для рисования. Он также был очень аккуратно размещен один за другим для Su Lin, и терпеливо объяснял использование

каждого инструмента для Su Lin.

"Спасибо, Хума. Хе-хе... с таким хорошим учителем, как вы, чтобы рассказать мне об использовании, я верю, что эта первая в моей жизни картина маслом будет очень Исключительный."

Су Линь, который обменялся своим мастерством "Живопись чудесными ударами", знал этот метод с того момента, как впервые появилась масляная живопись, и до сих пор. Где бы вы не знали, как пользоваться этими красками и инструментами? Но Су Линь не стыдился сказать это, вместо этого он смотрел терпеливо и внимательно, как Цинь Яньран смешивал краски, как маленький книжный червячок. Инструменты были аккуратно расположены, и он пробормотал себе еще несколько объяснений.

Это было очень мило, и Су Линь почувствовал заботу Цинь Яньрана о себе и это зеленоватое чувство. Ему понравилось это чувство, особенно когда Цинь Яньран пробормотала про себя и посмотрела на нее, недовольная: "Су Линь, ты была Почему ты смотришь на меня? Не слушал, как я тебе говорил?"

"Слушай! Как я могу не осмелиться слушать учение руководителя класса?" Играя с Цинь Яньрань, Су Линь уже начал окунать свои инструменты в краску и придумывать идеи внутри собственной головы! Теперь ваше собственное творение.

"Торжественно, это первый раз, когда ты рисуешь картину маслом?"

Услышав, что только что сказал Су Лин, Лю Ичжи был ошеломлен. Он слышал, как Су Лин говорил подробно об истории европейской масляной живописи, и многие из его прозрений были более глубокими, чем его собственные, так что он чувствовал, что Су Линь должен быть Только подросток, который с детства был любителем масляной живописи, мог иметь такое глубокое понимание истории европейской масляной живописи. Вот почему он сказал слова, чтобы дать друг другу картину, чтобы Су Лин принять его картину.

Но теперь, как только он услышал, что Су Линь впервые делает картины маслом, он пожалел о том, что только что сказал. Разговаривать и делать было двумя разными вещами, люди, которые могли оценить картины, не обязательно были в состоянии сделать хорошие картины. Но это был первый раз, когда Су Линь делал картины маслом, так что он смог понять, какие инструменты и краски использовались для их создания, не говоря уже о хороших. Достаточно хорошо, чтобы получить пару картин, которые организованы и понятны.

Лю Ичжи тоже немного беспокоился о Су Лин и осторожно сказал Су Лин: "Су Линь, почему бы тебе не прислать мне картину позже". Сначала еще практика? Или... ты можешь нарисовать национальную картину, это все равно все картины, не прилипай к масляным картинам..."

"Национальная живопись?"

Однако, услышав слова Лю Ичжи, Су Линь внезапно увидел вспышку света в его голове и с восторгом сказал Цинь Яньрань: "Точно! Яньран, пожалуйста, поторопись и принеси мне набор китайских живописных красок, а также хорошие кисти..."

"Национальная живопись"? Итак, Лин, ты опять занимаешься китайской живописью? Вы изучали китайскую живопись раньше?" Цинь Яньран с некоторой растерянностью сказала, может быть, Су Линь с каких пор научилась китайской живописи, а она не знала?

"Нет! Китайская живопись тоже была первой, но не все ли росшие классы искусства состояли

из рисунков карандашом и акварелью? Чертовы акварели, эта краска так раздражает, что каждый раз меня смущает... На этот раз я собираюсь покорить масляную живопись и китайскую!"

Су Лин смеялся и проклинал, казалось бы, вспоминая скандал, который он совершил в классе искусств в младших классах средней и старшей школы. Сердце Су Линь было, но решил, на этот раз, дедушка Су хотел изменить свою идентичность как новичок в искусстве и стать великим художником Су Линь.

Су Линь, который был полон решимости изменить свое мнение, имел отличную идею в его голове и готовил сумасшедшую идею. И Цинь Яньран также быстро принес ему краски и инструменты для рисования для его китайской живописи. Полный комплект инструментов были размещены перед Су Лин, а также белые, чистые холсты перед ним. Окружали их ожидающие взгляды Тан Лао Тан Хуэйцин и Лю Ичжи, желающие посмотреть, какую работу собирается проделать Су Линь.

Фан Липинг, которая ничего не говорила, но улыбалась и обнимала свою просторную грудь, вместо этого посмотрела на задумчивую внешность Су Лин и почувствовала, что Это очень очаровательно, и в глубине души я засмеялся: "Су Линь, это отродье, сколько образцов вещей внутри этого плохого желудка? Неужели на этот раз можно нас снова удивить? Какие картины с искривлениями и гавками можно рисовать?"

Что касается способности Су Линя, то Фан Липинг больше не осмеливался ее недооценивать. Она больше не относилась к Су Лин, как к старшекласснице, только что поступившей в колледж. Подойди и посмотри. До сих пор казалось. Для Су Лин не было ничего сложного.

"Точно! В последний раз, когда с матерью Су Лин произошел несчастный случай, таинственный доктор, который вломился, не мог ли это быть... не мог ли это быть сам Су Лин?" С озадаченным взглядом, Клык Липинг посмотрел на Су Линя, который размышлял о своем зачатии. Чем больше она чувствовала, что есть тайна за тайной о теле Су Лин. Непостижимый ах! Вот что делает человека очаровательным. Ты никогда не сможешь увидеть его истинные границы и какие у него карты. Как раз тогда, когда ты чувствуешь, что знаешь его достаточно хорошо. И все же вы внезапно откроете для себя его скрытую сторону.

"Парящий, ты действительно как тайна, которая никогда не может быть разгадана. И все же, это продолжает удивлять меня..."

Эта мысль была в голове у Клыка Липинга в это время. Боюсь, что в настоящее время наиболее клеветническим для картин Су Линя является коллекционер, который всегда игнорировался и не имел никакого чувства существования. Юань Хай.

"Впервые занимаешься масляной живописью? Первый раз занимаешься национальной живописью? А потом ты осмеливаешься играть в класс перед Тангом и Лю Ичжи? Только потому, что он был еще ребенком, он осмелился сделать это..." Юань Хай почувствовал, что он даже не может смотреть прямо на процесс рисования Су Линя ни на секунду. Он вспомнил о том чувстве, которое испытывал, когда только начинал рисовать, бросая все материалы на холст, а затем не используя инструменты. прямо руками, и в итоге все его тело стало таким же красочным, как если бы он был одет в камуфляжный костюм.

"Но это хорошо, когда Су Линь получает в свои руки все картины Тан и Лю Ичжи". Когда я вернусь, я тихо подойду к нему, и я не верю, что с моим трехдюймовым языком, я не смогу заставить такого волосатого ребенка Продать эти две картины мне надменно?"

С небольшим планом в сердце, чем больше Юань Хай планировал, тем больше он чувствовал, что эти две редкие картины скоро смогут войти в его собственную коллекционную комнату.

"Су Линь, ты попросил сырья и материалов для картин маслом, и ты попросил Хума принести материалы и инструменты для рисования тушью на китайских картинах, так что трудно поверить в то, что ты Не хочешь сегодня нарисовать мне пару картинок? О... но я заранее объяснил, дядя Лю может принести сегодня только одну картину. Не может быть второй картины для тебя".

Хотя он был озадачен подходом Су Линя и чувствовал, что это правда, что Су Линь сказал, что это его первая картина, Лю Ичжи не знал, где он был в это время. Уверенность, которая пришла с ним, на самом деле в его сердце он верил, что Су Линь смог нарисовать хорошую картину. Возможно, это было философское задумчивое выражение Су Линя, такое выражение можно было увидеть только на лице старого философа, когда он размышлял над смыслом жизни. Сложные выражения и эмоции, которые могли бы присутствовать только сейчас, на самом деле появились на лице такого остроумного ребенка, как Су Линь, а также на лице и возрасте Су Линь. Это было немного неуместно.

"Хорошо! Дядя Лау, смотри! На этот раз я нарисую одну, или две разные картины, или три разные картины..."

Су Линь улыбнулся язвительно, как будто у него уже была идея в голове, и начал делать это. Под пристальным взглядом всех, он впервые сделал картину, с красками и инструментами все готово, Су Линь сделал глубокий вдох, то Быстро он начал рисовать, и вместо того, чтобы начать с древесного угля или что-то в традиционном способе масляной живописи, он просто начал окрашивать, ставя Все виды красок быстро наливаются на холст, а затем равномерно растягиваются по частям.

Практика, которая, казалось бы, вообще не имеет правил, но на самом деле, казалось, что есть след, которому нужно следовать. Уверенный в себе взгляд Су Линя заставил Лю Ичжи еще больше озадачиться. На чертежной доске не было никаких правил по текущему рисунку, хотел ли Су Линь сделать неразборчивую импрессионистическую картину?

"Уверен, что этот отродье Су Лин не умеет рисовать маслом, разве это не то же самое, что я делал, когда делал это впервые? Не смотря ни на что, материалы для масляной живописи просто поднимаются".

Увидев процесс рисования Су Лин, Юань Хай улыбнулся. Внутри он гордился собой.

"Какого черта Су Лин делает? Когда мама делала картину, она должна была тщательно ее концептуализировать, затем набросать ее на древесный уголь, а затем медленно очертить в цвете. Масляная живопись, несколько дней считается короткими. У мамы ушло два дня на рисование и еще три дня на перемены. Картина брата Ити, с другой стороны, заняла более шести месяцев работы, прежде чем он смог сделать такой замечательный шедевр. Су Лин хотела, чтобы это было сделано всего за один день? Какая работа может выйти в конце концов с таким случайным прицеливанием и рисованием?"

Фан Ли Пин тоже с нетерпением ждал этого. Но была раздражена тем, что не могла понять подход Су Лин.

"Су Линь". О чем ты, черт возьми, говоришь? Я дал тебе уголь, не так ли? Почему ты просто не раскрасил в черновик первым?"

Смущенный Цинь Яньран, указал на древесный уголь на полу и сказал Су Линь. С сердечным вздохом выяснилось, что Су Лин вообще не умеет рисовать маслом.

"Хе-хе! Хума. Ты не понимаешь. Это мой метод работы. Вот увидишь! А теперь пусть эта картина побудет здесь некоторое время, пока я буду работать над акварелью..."

Оставив в стороне картину, которую он получил только наполовину, Су Лин повернулся и распространил сырые сюань. Затем он разрезал сырую рисовую бумагу на куски, и в основном остальная часть сырой рисовой бумаги была размером, длиной и шириной панели масляной живописи, а затем, как и в масляной живописи. На сырой рисовой бумаге он начал, казалось бы, валять дурака.

Таким образом, все еще больше запутались в том, что делает Су Линь, что, черт возьми, Су Линь задумала? Опять масло и акварель, и они все такие неструктурированные, так что что это за картина?

Кроме того, слова Су Линя только что были странными, что значит сказать, что это может быть одна картина, две картины, или три картины?

Любопытство людей было такой отвлекающей вещью, и быть подключенным Су Лин заставило их искать знания**, несколько человек на самом деле было достаточно терпения, чтобы посмотреть, как Су Лин работает там в течение почти часа или около того.

Пуховка! Пуховка!

Су Линь был занят вверх и вниз, живописью маслом и тушью, раскрашивая маслом картину в один момент, а затем приходил, чтобы добавить два штриха то тут, то там к картине тушью. Это был просто случай двух умов, и казалось, что есть некоторая связь между двумя картинами, Су Линь сложил две картины вместе время от времени, чтобы сравнить их. Потом смеясь и таинственно кивая головой, это было еще больше, чтобы присутствующие не совсем поняли.

"Су Линь", что именно ты собираешься делать? Давай, скажи мне? Нормально?"

Цинь Яньран была самой нетерпеливой, и еще до того, как картина Су Линь была закончена, она не могла дожидаться, чтобы спросить первой.

"Просто подождите еще немного, просто подождите и посмотрите... Я сочетаю эффекты китайской и западной живописи, это будет хорошее сочетание китайских и западных характеристик, это не будет Тот же самый эффект о!"

Су Линь улыбнулся, его идея живописи на этот раз пришла из того, что только что сказал Лю Ичжи, сочетая в себе особенности китайской и западной живописи. наверх. Он собирается создать картину маслом и тушью из китайской картины, а затем объединить их.

Есть различия и связи между западными масляными картинами и китайскими китайскими тушью, и они могут сочетаться друг с другом. Они обладают свойствами и характеристиками друг друга, и если их можно комбинировать так, чтобы они хорошо работали, то они, безусловно, будут удивительными! Эффект. Что касается инструментов и материалов, то ограничения китайских материалов для пейзажной живописи, таких как краска и рисовая бумага, больше, чем ограничения материалов для масляной живописи. Другими словами, основная среда китайской пейзажной живописи, рисовая бумага, не может использовать столько же цветов, сколько масляная живопись, не может создать столько же текстуры, не

может Легко делать повторные исправления.

В свою очередь, использование масляного и чёрного цветов на холсте в основном позволяет добиться эффекта тушевого рендеринга, легче преследовать и переносить китайскую пейзажную живопись. Сильные стороны. В настоящее время масляная живопись очень богата использованием комплексных материалов, например, в выражении сюжетов пейзажа, похожих на китайские "точечные измельчения и трение". Эффект текстуры ручной работы, некоторые даже наклеивают пейзажную живопись непосредственно на холст, а затем обрабатывают творение, чтобы добиться разумного использования различных материалов. Сочетание похоже на "масляную живопись пейзажа". Во-вторых, существуют такие приемы, как обморожение и брызги, для выражения характерного визуального пейзажа. На рис. 4.1 хорошо использована уникальная для Китая бумага "Юньлун" и "Сюань", а также их логическое сочетание с древним материалом на скальном цвете, который является очень редким материалом. Синтез материалов. В результате получается работа, полная выразительности и зрительного напряжения. Он очень хорошо и эффективно усиливает зрительный эффект и желаемое духовное царство".

На этот раз Су Лин хочет нарушить правила. Это была его идея и творчество - соединить китайскую живопись тушью с западной масляной, а также с помощью своего умения "рисовать цветами". Отличная попытка. Что касается того, сработает это или нет, никто никогда не делал этого раньше, и Су Лин не знала. Тем не менее, чем больше Су Линь рисовала, тем более преданным он стал, тем более взволнованным он стал.

Наконец, после двух часов, это было сделано, Су Лин вздохнул с облегчением, хлопал в ладоши, и указал на картину и Рисунок тушью, для толпы. Все, пожалуйста, смотрите, теперь это мой рисунок.

"Что это? Это? Почему я не могу понять? Су Линь, что за рисунок ты делаешь?" Цинь Яньран была первой, кто не понял, чувствуя, что две картины перед ней, независимо от того, какая из них, кажется, не имеют конкретных изображений или значений. А? Это не пейзаж, не портрет, не цветок, не птица, не дерево и ничего подобного, это просто нечитаемое! (.....)

<http://tl.rulate.ru/book/29256/943708>