Исследование Тан Хуэйцинь и Лю Ичжи по истории западной масляной живописи все еще просто следовало картинам, преследуя работы и исторические документы, мало-помалу они хотели восстановить подлинную историю эволюции масляной живописи.

Но сейчас, история масляной живописи, как рассказал Су Линь, кроме тех частей, которые они знали, было много других вещей, которых не было в истории масляной живописи. Никто в мире уже не знает о Синь Ми. Но Су Линь знал все это, теоретические знания, которые Су Линь получил среди экстремальных систем воспитания красоты, были настолько обширны, насколько это было. Все подробности мировых событий и теории о области живописи присутствовали в сознании Су Линя.

"Ерунда, Су Линь, некоторые вещи, которые вы только что сказали, действительно являются историей масляной живописи". Но есть много других, о которых я никогда не слышал, несколько художников, которых вы упомянули и которые внесли большой вклад в масляную живопись, почему я никогда о них не слышал? Как тот итальянец Билл. Ральф, ты говоришь, что он продвинул романтическую живопись, почему я никогда не слышал об этом парне?"

В ожидании этого момента, Юань Хай громко опроверг Су Линь. Как коллекционер, который специализировался на картинах маслом, он был так же знаком с теми известными западными художниками маслом, и Су Линь только что разработал картины маслом. Развитие истории и жанра, когда упоминается несколько художников, неслыханно для него, поэтому он вновь делает вывод, что Сурин хвастается тем, что Ерунда, просто вытаскивать несколько имён из воздуха, чтобы запутать людей.

"То, что вы о нем не слышали, не значит, что его не существует. Его картины были романтичными в то время, ведущей фигурой в Италии (Италия), но затем, потому что он оскорбил тогдашнего итальянца. могущественный и оказался в тюрьме. Почти все его картины также были потеряны, и прошли века с тех пор, как он стал печально известен, потому что до сих пор ни одна картина не сохранилась в живых. Однако в некоторых европейских записях по истории искусства о нем должны остаться только слова. Я думаю, что он был огромным прогрессом в развитии романтической живописи, и Италия в тот период именно из-за его картин. Именно пропагандистская деятельность привела к появлению большого количества художников-романтиков, которые последовали за этим..."

Столкнувшись с вопросом Юань Хай. Су Лин смеялась. Сказал.

Но после того, как Су Линь сказал эти слова, Лю Ичжи, который слушал несколько очарован рядом с ним, энергично ударил по столу и закричал: "Хорошо! ! Сурин, ты был прав. За последние несколько лет я побывал в нескольких музеях Европы. Я искал этого Билла Ральфа. Работа Ральфа. К сожалению, я не смог его найти. Но согласно моим исследованиям в Италии. Это правда, как ты говоришь, Билл Ральф. Билл Ральф является пионером итальянской романтической живописи, даже во всей Европе. . Однако, поскольку ни одно из его произведений не осталось в живых, они забыты миром. Одно из моих недавних заданий на главную тему - попытаться представить Билла Ральфа лицом к лицу. Я пытаюсь придать лицо Биллу Ральфу. Сурин, где вы прочитали эти записи, и нашли ли вы какие-либо следы Билла? Ральф в любом из них?"

Лю Ичжи сразу же возбудился, это была важная тема, которую он недавно исследовал, и даже его учитель Тан Хуэйцинь еще не смог ничего сказать, но Су Линь, который был перед ним, на самом деле случайно упомянул об этом и нажал на него.

"Что? И действительно есть Билл. Ральф-мужчина?" Юань Хай снова был ошеломлен, Лю Ичжи

признался во всём и всё ещё был взволнован, но вместо этого хотел получить от Су Линь. Некоторые сообщения были в собственности.

"Дядя Лю, давайте приступим к делу! Эта картина моей бабушки на самом деле пародия на "Похороны Орнана", а в "Похоронах Орнана" ты видишь каждую из них. Выступление прохожих, могильщиков, друзей и родственников покойного, дружинников, судей, нотариусов, духовенства, мэров и т.д., завораживает. Курбе раскрывает психологию каждого персонажа, изображая хитрость, жадность и лицемерие без пощады. Ярко показан реалистичный баннер Курбе, контрастирующий с "идеальной красотой" неоклассицизма и "преувеличенной красотой" романтизма. С подходом в "Похоронах Орнана"..."

После тщательного анализа ситуации Су Линь повернулась к улыбающейся бабушке Тан Хуэйцинь и сказала: "Бабушка, я просто говорю это случайно, ставлю свою собственную Думай вслух. Я не знаю, правильно это или нет..."

"Точно! Очень верно, Сурин, я не ожидал, что ты так хорошо разбираешься в западной масляной живописи. И откуда у вас взялась информация об исторических фигурах западной живописи, о которых вы только что упомянули? Любопытно, то, что Вы сказали, даже не известно некоторым ученикам Лу Лу Лу, Вы знаете, что многие из них сейчас находятся в Центральной Академии Изобразительных Искусств как Профессор Эстетической Эстетики".

Такая фраза, но именно Тан Хуйкин Танг Лао дал Су Линь чрезвычайно высокую оценку. И Цинь Яньран также смотрел на Су Линь с недоверчивым взглядом, с широкими глазами и маленьким ртом, это все еще та Су Линь, которую она знала? Почему он так много говорит, что даже бабушка хвалит его, когда он даже не получил ни одной пятерки в классе искусств?

"Бабушка, мне просто было скучно и я прочитала кое-какую информацию и книги на эту тему, и многие из них - из интернета". Некоторые из них являются результатами исследований некоторых местных ученых в различных европейских странах, и я просто процитировал их, когда почувствовал, что они имеют смысл...".

Су Лин улыбнулась и сказала скромно.

"Су Линь, подожди, эта книга, ты... ты поможешь мне взглянуть на нее, и если есть какие-то несоответствия, пожалуйста, заруби ее топором..."

Это Лю Ичжи без стыда, тут же вытащил книгу, которую собирался напечатать и издать, "История развития масляной живописи в Европе", со всем уважением. Его передали Су Линь. Из слов Су Линя, только что сказанных им, он мог понять, что Су Линь знал историю европейской масляной живописи, как на ладони. Если бы эта книга могла быть дополнена Су Лином в смежных аспектах, она определенно была бы еще более совершенной.

"Этот... Дядя Лю, я всего лишь студент, только что поступивший в университет, ты действительно даешь мне слишком много зачетов, не так ли?" Су Линь получила этот твердый переплет "История развития масляной живописи в Европе", открыла его и прочитала, действительно в этой книге, Лю Ичжи через полевые исследования. Исследование перевернуло представление многих эстетиков об истории европейской масляной живописи, а по мнению Сюлина из "Лучшей системы повышения красоты Судя по полученным теоретическим знаниям, многие идеи и домыслы Лю Йижи верны. Просто некоторые из них все еще находятся на гипотетической стадии и не имеют убедительных доказательных аргументов.

"Неважно, Су Линь, разве вы с Хума не поступили вместе в университет Цинбэй? Так

получилось, что с момента моего возвращения я получила несколько предложений о трудоустройстве от университетов, в том числе от Школы изящных искусств при Университете Цинхуа, которые я уже рассматривала. История европейской масляной живописи. В последние несколько лет я сосредоточился на преподавании и исследованиях в университете, пытаясь усовершенствовать "Историю развития европейской масляной живописи". Эта книга - только первый черновик, и многие идеи и теории в ней еще не доказаны. Хотя я не записался в художественную школу, вы все равно можете взять мои уроки, и вы можете прийти и помочь мне с исследованиями и учебным планом, Сурин. Я дам тебе полные оценки по счету, о!"

Лю Ичжи смотрел на Су Лин весело, его глаза светились, как будто он нашел какое-то сокровище. Су Линь еще даже не отчитывался перед университетом Цинбэй, а с Су Линем он уже связался в первую очередь. С другой стороны, Юань Хай был ошарашен, Лю Ичжи был таким международным художником по маслу, но он все равно хотел связаться с таким выпускником средней школы, как Су Линь. Дергать за ниточки? И тянуть за ниточки, чтобы заставить Сиринга помочь ему с исследованиями?

"Это смелость! Дядя Лю, я думаю, что теории, которые вы там выдвинули, все верны, но не хватает доказательств, подтверждающих это... и это..... ...вы можете заглянуть в 87-ю энциклопедию "Британника" по истории масляной живописи во Франции... ...кажется, я помню, что в ней что-то было бы! Дискурс, поддерживаемый... и это..."

Су Линь просто упомянул несколько пунктов доказательств, которые могут быть найдены, чтобы поддержать его, и лицо Лю Ичжи стал еще более светящимся, он знал, что поскольку Су Линь сказал бы, что он определенно не просто поверил бы на слово, это Су Линь был определенно сокровищем, его собственные исследования, казалось, что это должно быть зависимым от него, он должен сильно собраться вместе, чтобы сделать хорошие отношения.

"Учитель, послушайте... Раз уж вы не хотите принять мою картину "Вот идет поезд", что вы думаете о том, чтобы я передал ее Су Линю?" Вытащив чертежную доску за собой, сказал Лю Ичжи. (.....)

PS: Третья смена!

http://tl.rulate.ru/book/29256/941513