Юань Хай был в депрессии, а не просто в депрессии. С тех пор, как он вошел в дом и познакомился со знаменитым художником Тан Лао, он, казалось, был очень непопулярен у Тан Лао. Особенно сейчас за обеденным столом, когда он вежливо хотел узнать об истории и происхождении картины в гостиной, его сразу же заметила Танг Лао! Твой собственный маленький мозг.

"Танг Лао", я не это имел в виду. Просто я хочу знать, на что похожа эта таинственная картина в гостиной, и мне интересно, не от твоей ли это руки, Танг Лао. Если это удобно, вы также сможете позволить студентам наблюдать и изучать его, чтобы улучшить некоторые из их оценки".

Несмотря на то, что его видел скромный ум Тан Лао, лицо Юань Хай все равно пришлось бы похвалить, иначе ему было бы трудно сойти со сцены, поэтому он должен был сказать это неловко.

"Мм! Эта картина действительно была написана мной, но она была дана этому молодому человеку, Су Линь". Бабушка Тан Хуэйцинь на этот раз улыбнулась, посмотрела на Су Линь очень доброжелательно и сказала: "О Су Линь! В последний раз, когда твоя мама попала в аварию и уехала в спешке, ты не взял с собой эту картину, так что когда вернешься сегодня, забирай ее с собой домой"!

"Учитель, вы нарисовали эту картину в гостиной?"

Услышав слова своего учителя Тан Хуэйциня, великий художник Лю Ичжи также заинтересовался. Хотя он жил за границей, но в течение многих лет, в основном, он разговаривал со своим учителем Тан Хуэйцинь каждые несколько месяцев по телефону или что-то в этом роде! так что он был достаточно осведомлен о состоянии Тан Хуэйциня. Насколько он знал, его учитель Тан Хуэйцин десять лет назад был в состоянии запечатывания кисти и практически не рисовал. Все дело было в том, чтобы сконцентрироваться на какой-то оценке искусства.

Но сейчас в гостиной находится картина его учителя Тан Хуэйкина. Должно быть, это было написано недавно, так что Лю Ичжи стал еще более любопытным. Какая ситуация заставила ее учительницу Тан Хуэйцинь, которая уже запечатала свою кисть, снова взять кисть в руки и нарисовать еще одну? А как же картина?

"Я нарисовал ее, И Чжи, иди и принеси эту картину."

Кивнит головой, сказал Тан Хуэйцин. А ещё Лю Ичжи встал с любопытством и пошёл в гостиную. Принесите эту картину, которая была покрыта белой тканью.

"Йижи". Ты поднимаешь белую ткань".

Тан Хуэйцинь продолжал командовать. Несмотря на то, что прошло много лет с тех пор, как они встретились с Лю Ичжи, отношения между их учителем и учеником, казалось, совсем не изменились. Лю Ичжи всегда был учеником перед своим собственным учителем Тан Хуэйцинем. Никогда не будучи высоким и могучим только потому, что он стал всемирно известным мастером масляной живописи. На глазах у своего учителя, Тан Хуэйкина. Он всегда будет просто скромным и усердным учеником.

"Это было нарисовано учителем за последний месяц..."

Осторожно. С помощью Юань Хай рядом с ним, Лю Ичжи осторожно поднял белую ткань,

покрывающую картину, и понемногу, картина загадочной Покрывало было снято. Он мог только оценить время, когда эта картина была нарисована на краске. Он определенно был покрашен только в течение последнего месяца.

С одной стороны, Су Линь, Цинь Яньран и Фан Липинг уже видели эту картину раньше. Для Цинь Яньран и Фан Липин, хотя они оба знали, что Тан Хуэйцинь был титанической фигурой в мире домашней живописи, это было для них. Это уже было обычным явлением, и знаменитые художники часто посещали его раньше. Поэтому они не удивились, уважали экологию и пожелания самого Тан Хуэйциня и никогда не намеревались использовать картины Тан Хуэйциня. Или слава, чтобы зарабатывать деньги на прибыль или что-то в этом роде.

Поэтому картина Тан Хуэйцинь, в глазах Цинь Яньран и Фан Липин, была просто картиной ее собственной матери и бабушки. Кроме этого, не было много других имен или понятий.

Для Су Лин, на самом деле, это было почти то же самое. В конце концов, Су Линь был практически не знаком с миром искусства, он даже не мог отличить да Винчи от Ван Гога, так как он мог знать! Как насчет обзора домашней арт-сцены?

Так что, по мнению Су Линя, такая картина! Это была всего лишь одна из картин бабушки Цинь Яньрана. Хотя он также знал, что казалось, что бабушка Яньрань была известной фигурой в мире домашней живописи, и ее картина должна была стоить много денег, Су Линь не поставил Эти деньги и прибыль в глазах зрителя просто похожи на картину. И это не имело большой добавочной стоимости.

Однако для Лю Ичжи значение этой картины было экстраординарным. Это была запечатанная картина его самого любимого учителя, еще десять лет назад, до того, как Лю Ичжи уехал за границу, он хотел попросить своего учителя подарить ему картину. Но я не мог снять это с груди. Позже он почувствовал, что не может позволить своему учителю рисовать его без всякой причины, так как он запечатал свою кисть. Тем не менее, он просто хотел сохранить одну из картин своего учителя в сокровищницу.

Он никогда не осмеливался упомянуть об этом своему собственному учителю, потому что Лю Ичжи знал, что его учитель почти никогда никому не даст картину легко. Каждый художник несравненно параноик в стремлении к совершенству. У них были очень высокие требования к собственным картинам, и малейший недостаток готовой картины они сожгли бы. Для картины, которая выдается, требования еще выше. Поэтому они не выдают свои картины легко, что является способом почти каждого великого художника.

Они предпочли бы, чтобы их собственные картины сожгли, чем выдать полуфабрикаты или испорченную работу.

Лю Ичжи вспомнил, что если не считать периода до основания Китайской Народной Республики, то настоящая слава его учителя должна была прийти после шестидесятых и семидесятых годов. Он только слышал, что его учитель раздавал картины менее десяти раз, и пять-шесть из них - вождям страны, революционным мученикам и людям, добившимся выдающихся успехов. Социалистическое строительство рабочего народа, два или три раза - это дружба с людьми, а один или два раза - знаменитая художественная академия и музей в Китае.

Кроме того, Лю Ичжи не слышал ни об одном из своих учителей, дарящих картины кому-либо, особенно за последние десять лет, сегодня это был единственный раз.

С вопросительным взглядом, Лю Ичжи посмотрел на Су Линь, который сидел рядом с ним и был очень обычным, как он мог видеть, что Су Линь не очень отличается, он лично нарисовал

такую картину маслом и дать ему его только потому, что он был одноклассником внучки своего учителя, Цинь Яньран?

Когда картины великого Тан Лао стали так легко доступны?

С вопросами в уме, Лю Ичжи посмотрел на Су Лин с еще большим любопытством. Не только он. Был также Юань Хай, который просто смотрел на Су Линя с завистью и ненавистью, и он сто раз просил картину Тана, но это было так легко. Доставлено среднестатистическому выпускнику средней школы?

"А? Почему эти двое парней уставились на меня? Если тебе не нравятся картины, что ты делаешь, глядя на своего дедушку Су? Это потому что дедушка Су такой красивый?"

Су Линь все еще было очень неловко, когда на нее так пялились два взрослых мужчины. Лю Ичжи был неплох, дела художника, его глаза все открыли воздух искусства и старой школы внутри, уставившись на него так, но также и Не слишком оскорбительно. Вместо этого, это был какой-то вороватый коллекционер, Юань Хай. Он пялился на Су Лин. Ревность в его глазах была очевидна.

"Может ли быть, что эта картина стоит много денег?"

Су Линь посмотрел на слова, которые они держали в руках, когда картина была полностью раскрыта. Внутри картины изображен храбрый молодой человек в летнее утро. Несу умирающую бабушку. На картине изображен храбрый молодой человек, держащий на руках умирающую бабушку и спешащий в машину скорой помощи.

Вся картина также выполнена в типичном реалистическом стиле. Рендеринг изображения, настройка цветов, смелое использование некоторых вермиллионов. Это делает атмосферу картины более напряженной и захватывающей. Скорая помощь вдали, толпа зрителей рядом, умирающая старуха, героический молодой человек, картина очень выразительна, и это добавляет напряженности сцене. Чувство срочности было полностью испечено.

Су Линь посмотрел на картину, а также вспомнил то волшебное утро. Именно это утро позволило ему волшебным образом овладеть сверхнормальными способностями Системы Экстремального Возвышения Красоты. В то же утро траектория его жизни кардинально изменилась, с тех пор его жизнь ушла из корыта, где он не мог видеть свет. Шаг за шагом, со многими сверхъестественными силами в его теле, помогая полиции сломать Дракона и банду Тигров, избивая вступительные экзамены, став лучшим ученым в научной провинции, и многое другое! Из-за различных событий, были неоднозначные отношения со многими красивыми женщинами.

Необыкновенная жизнь, все, все началось с того волшебного утра. Глядя на картину, Су Лин вроде как впал в созерцательную память, и иногда он задавался вопросом, если он не получил лучшее качество в тот день. Где бы ты был, если бы красивая женщина подняла систему? Как будет развиваться твоя собственная жизнь? Собственный терпеть презрение других, провалил вступительные экзамены в колледж, дорогу за пределы провинции, чтобы работать, чтобы пережить это?

Просто думать об этой возможности было слишком невероятно для Су Лин. Его собственная судьба действительно сильно изменилась, поэтому он должен был лелеять свою нынешнюю жизнь еще больше и стремиться использовать свои способности, чтобы дать Семья и те, кто их любил, принесли счастье в их жизнь.

А Лю Ичжи и Юань Хай, которые задавались вопросом, почему Тан Хуэйцинь подарил Су Лину свою настоящую запечатанную картину, все свои сомнения разрешили, когда они склонили головы и увидели содержимое этой картины.

Очевидно, что старушка на этой картине была сама Тан Хуйкин Тан Лао. И этот храбрый и стойкий молодой человек, кто бы еще мог быть, если бы не Су Линь перед ним?

"Понятно, братишка Су, так это ты спас учителя. Ты заслуживаешь эту картину, ты полностью ее заслуживаешь, я, Лю Ичжи, спасибо, учитель обращается со мной, как со своим собственным сыном, так что, Су Линь, пожалуйста, возьми ее. Это мое поклонение".

Для "Су Линь" Лю Ичжи заплатил за честное повиновение уважительным взглядом.

"Этот... Дядя Лю, не ошибись, не ошибись, ты великий художник. Я просто никто, а ты все еще мой старший, где я могу позволить себе это поклонение". Су Линь также быстро встал и помахал рукой, чтобы объяснить: "Это только право, чтобы спасти кого-то, и я просто случайно проезжал мимо".

"Неудивительно, что я создал такую картину, Учитель, я могу полностью понять настроение внутри вашей картины". У других зрителей на этой картине разные выражения, это жизнь! В воплощении сотни состояний, скорая помощь перед ним кажется небесной, а облако черноты рядом с ним кажется тенью смерти, и картина селины, держащей в руках Бегая отчаянно вперед с вами, кажется, будто вы бежите под солнцем со временем и смертью. Выражения, которые вы набросали с лица Сурина, создавали атмосферу, которая не была его делом, но заставляла его еще больше нервничать..."

Поняв смысл картины, Лю Ичжи был немного озадачен тем, что учитель отдал запечатанное произведение искусства такому брату, как Су Линь. Я уже могу полностью это оценить. Эмоции и социальная критика в картине, смысл жизни и смерти в жизни, очень глубоки. Если эта картина сможет принять участие в Европейской Венской премии по масляной живописи в мае, Лю Йижи может гарантировать, что золотая медаль не будет присуждена ей. собственный.

Ведь такая картина была вдохновлена собственным учителем Тан Хуэйцинь после большой трагедии. Опыт и восприятие жизни еще более глубокие и резонансные. Это визуально и духовно впечатляет. Сделать эту картину просто имеет возможность попросить самую реалистичную в мире картину маслом.

"В этой картине столько смысла? Почему я этого не видел?"

Услышав экспозицию и объяснения великого художника Лю Ичжи, Су Линь увидел его бабушку Тан Хуэйцинь в челюсти, улыбнулся и кивнул головой, так что он знал, что мир этого художника на самом деле не то, к чему он мог бы относиться.

С другой стороны, Юань Хай также слушал с большим интересом, и каждый раз, когда Лю Ичжи произносил предложение, Су Линь видел еще один проблеск в его глазах, как будто ценность этой картины была гораздо более известна в его глазах.

Аналогичным образом, хотя Фан Липин не считалась художницей, она с детства находилась под ухом своей матери, Тан Хуэйцинь. Она могла бы ценить картины, даже если бы не умела рисовать. Сначала Фэнг Липинг не совсем понял это. Теперь, когда Лю Йижи так ее подтолкнул, она тут же просветлела, кивнула головой и сказала: "Брат Йижи понимает мать". Эта моя дочь - пустая трата времени. Говорят, что дочь - это мамин сладкий пиджак, для

маминых картин. Я никогда не мог понять больше 10% или 20% из них. Только один старший брат. Может полностью понять мамины картины".

"Мама! А как же я? Я буду милой маленькой курткой для тебя и бабушки". Цинь Яньран на боковой стороне прервал улыбку, а затем толкнул Су Линь на плечо: "Су Линь". Ты это видел? Картина Лу Лу имеет глубокий смысл, хотя не так уж много ее сохранилось за столько лет. Это уровень, который может войти в тройку лучших. Только не говори, что не видишь настроения картины".

"Я... конечно, я вижу это..."

Су Линь был смущен, откуда он знал что-нибудь о живописи! Это были китайские пейзажные картины, которые он даже не мог попробовать, не говоря уже об этих западных картинах. Он только чувствовал, что эта картина была довольно хороша, способна восстановить сцену того времени, и имел шокирующий эффект. Но как именно попробовать картину, как оценить эту картину, Су Линь ни черта о ней не знала.

Но как дедушка Су мог выйти на улицу перед девушкой, которая ему нравилась? Первое, что нужно сделать, это притвориться, что понимаешь, а кроме того, у дедушки Су есть лучшая система воспитания красоты, так что чего же ты не понимаешь? Это было невозможно. Быстрый поиск различных навыков в системе Extreme Beauty Cultivation System, Su Lin изначально планировал привезти одну из них одну за другой во время летних каникул. Чем более полезными навыками обменивались, тем более быстрым был поиск навыков, которые можно было бы использовать.

"Да! Су Линь, я не знал, что ты тоже умеешь рисовать маслом. Я уже была удивлена, когда ты в последний раз открывал рот, чтобы спеть, я помню, что песни, которые ты пел в музыкальном классе, были даже не по-человечески возможны, но Иии Юн. И все же вы смогли так красиво спеть на концерте. Если бы я сам этого не слышал, и голос был действительно твоим, я бы подумал, что ты притворяешься! История масляной живописи в Европе очень длинная, и существует множество школ масляной живописи. Реалистичная картина маслом, более выразительные, близкие к реальности, сцена, где вы спасли свою бабушку в тот день очень интенсивно. Я помню, ты никогда не слушала внимательно в классе искусств, ты можешь это знать? Хехе... Не будь героем, если не знаешь!"

Цинь Яньран знала, что Су Линь пытается быть героем, поэтому она намеренно сказала некоторые характеристики и жанры картины первой, так что Су Линь будет иметь шаг вниз, до тех пор, пока она консолидирует то, что она сказала и то, что Лю Ичжи только что сказал, это было бы хорошей оценкой картины.

Тем не менее, Су Линь на самом деле не пытался быть героем, потому что он обнаружил навык, который всегда был связан с живописью в экстремальной системы развития красоты.

"Мириад Кисти", это ты. Обмен вами позволит мне иметь силу и теоретические знания художника мирового класса..." (...) (...)

PS: Первая смена! Ииин сейчас в поезде обратно в Фучжоу, и его ноутбук не уверен, когда батарея сдохла, поэтому он может загружать главы только с помощью своего мобильного телефона, чтобы поделиться интернетом. . Я постараюсь написать и попытаюсь закончить три главы из 10 000 слов, что не должно стать проблемой. Я не смогу достать новую. Это хорошая идея - хорошо провести время со своей семьей и друзьями. ИЯН будет усердно работать над правильной формулировкой, не отчаиваясь, когда результаты будут плохими, и будет усердно

работать с каждым днем, чтобы получить правильную формулировку. Самоуспокоенность, будет работать все больше и больше, чтобы принести вам лучший сюжет и историю. И везде ищите свои 100 наград, новые лица, кажется, все больше читателей обращают внимание на книгу, одно слово будет работать усерднее. В конце концов, сейчас мы находимся в середине бита главной страницы бог новостей, что также является отправной точкой для одного слова ежедневной смены усилий. Это отличный способ получить максимум от мира.

http://tl.rulate.ru/book/29256/941511