

Лю Йижи учился в Центральной Академии Изобразительных Искусств в 1990-х годах. Он был любимым учеником Тан Хуэйцина, ведущей фигурой в современном мире китайского искусства. 1990-е годы он начал путешествовать по миру с доской для рисования на плечах. Он провел несколько лет в Париже, столице мирового искусства, и за это время провел время в Вене, Риме и других европейских центрах искусства. Он учился и исследовался во многих музеях на родине.

После более чем десяти лет самоотверженных исследований и живописи, Лю Ичжи наконец-то сделал себе имя. Реалистические картины Лю Йижи, написанные маслом, были награждены на международном уровне, особенно европейскими художниками и коллекционерами. Признание. В частности, в этом году на Венской золотой медали за масляную живопись он одержал победу над многими известными местными художниками и завоевал золотую медаль с картиной "Масляная живопись". Реализм "Вот идет поезд" потряс весь европейский мир масляной живописи.

В то время бесчисленное множество коллекционеров бешено платили высокую цену за такую сюрреалистическую картину реалиста с сюрреалистическим значением, но все они были отвергнуты Лю Ичжи. Потому что Лю Ичжи сказал, что именно эту картину он подарил своему наставнику Тан Хуэйцину.

Несколько дней назад Лю Ичжи в спешке вернулся в Китай с главным призом. Хотя уже было ** часа вечера, он все еще был как взволнованный ребенок, неся свою собственную картину "Поезд идет" и Венский золотой медальон, и спешно приехал в город Цзяньань Тан Хуэйчинь.

Но, к сожалению, хотя Тан Хуэйчинь был очень доволен достижением Лю Ичжи, она также поздравила его. Однако Тан не захотел принимать отмеченную наградами картину "Поезд идет".

Сегодня Тан Хуэйчинь выступил с инициативой пригласить Лю Ичжи посетить ее дом. Лю Йижи решил попросить учителя принять его картину, несмотря ни на что. Без учительской учительницы он бы не достиг того, что имеет сегодня. Поэтому Лю Ичжи позаботился о том, чтобы его учитель Тан Хуэйчинь подарил картину "Вот идет поезд".

Лю Йижи постучал в дверь дома своего учителя Тан Хуэйцина и увидел улыбающееся лицо его прекрасной внучки Цинь Яньран. Более того, Yanran очень ценил талант Цинь Яньран в искусстве. В то же время вместе со своим учителем Тан Хуэйчинь призывала Цинь Яньран поступить в Центральную академию изящных искусств, чтобы изучать живопись маслом, однако у молодой девушки есть свои идеи. На этот раз она была лучшей ученицей на вступительных экзаменах. Она уже приняла решение подать заявку на обучение по специальности "Финансы и экономика" в Циньейском университете.

"Янран, как ты? Мы снова встречаемся".

Глядя на милое улыбающееся лицо Цинь Яньрана, Лю Ичжи также любил Цинь Яньрана, как будто она была его младшей, но это казалось. После того, как он увидел, что Цинь Яньран открыл дверь и увидел, что это был он сам. Немного разочарован.

"Дядя Лю. Быстро... пожалуйста, заходите и садитесь..."

Цинь Яньран увидела, что это не Су Линь, и была немного избалована, но перед ней все еще было большое уважение к Лю Ичжи. Она все еще восхищалась им. В последний раз, когда мы беседовали в чайной, она узнала, что эта гордая ученица своей бабушки однажды отправилась в поход, чтобы нарисовать картину маслом. Тысячи километров, и его находят по всей Европе.

Его реалистические картины получили признание в основном европейском мире искусства, и известные европейские коллекционеры уже борются за то, чтобы собрать его Картины.

Я слышал, что в мае этого года он получил Венскую золотую медаль за масляную живопись. Но он хочет подарить бабушке картину "Поезд идет", которую Цинь Яньран тоже видел, и это действительно шокирует. .

Сюда едет поезд, написанный известным художником-реалистом маслом Лю Ичжи в течение шести месяцев, идея картины пришла из похода Лю Ичжи. На железнодорожном пути в Австрии, который пересекает золотое пшеничное поле. Приходит поезд и попадает в пару детей, мальчик и девочка, которые играют на рельсах, а мальчик борется за то, чтобы рядом с ним оказалась горстка маленькой девочки. Толкай. Испуганные лица взрослых, убирающих пшеничные поля вокруг, плач поезда, летящие в небе вороны и кроважидное послесвечение заходящего солнца. Лю Ичжи также был свидетелем трагедии своими глазами в то время.

В этот момент он замораживает камеру своей памятью и воображением. Он набросал эту картину "Поезд идет" на чертежной доске. Эта картина - дело любви Лю Ичжи, даже для того, чтобы изобразить красную кровь маленького мальчика, попавшего под поезд. Краска смешана с его собственной кровью. На создание такого шедевра реалистической живописи ушло целых шесть месяцев.

И сегодня Лю Ичжи снова запомнил картину "Вот идет поезд". Его сопровождал известный коллекционер и художник Юань Хай, который также является известным коллекционером и художником в Китае. Юань Хай также слышал, что Лю Ичжи вернулся в Китай, поэтому он узнал, что Лю Ичжи приехал в резиденцию своего учителя Тана Хуэйцина в городе Цзяньань. Вот почему он беззастенчиво хотел приехать и забрать картину Лю Ичжи "Вот идет поезд".

Однако, когда Лю Ичжи получил награды за границы, он столкнулся с таким количеством европейских коллекционеров, которые предложили за это десятки миллионов долларов, но не стал Переехал, или, вернее, ему было все равно, он бы только посвятить эту картину своему наставнику. По просьбе Юань Хай, Лю Ичжи естественно вежливо отказался. Но Юань Хай не сдался, он услышал, что сегодня Лю Ичжи собирается навестить своего учителя Тан Хуэйкина, поэтому он поехал с ним. Просто посмотреть, есть ли способ приобрести такую картину из рук Тан Хуэйцина.

Знаете, именно такая картина, как "Вот идет поезд", уже стоит более десяти миллионов долларов, потому что она получила Золотую медаль за Венскую масляную живопись. Плюс, после того, как Лю Ичжи заявил, что картина не продается, а будет передана только своему учителю Тан Хуэйчину. Цена картины "Поезд идет" увеличилась в несколько раз, и теперь несколько всемирно известных коллекционеров просят 5000 юаней. Личный любимец Лю Ичжи - это картина, и он чувствует, что больше никогда не сможет ее получить.

Лично Лю Ичжи был наиболее доволен этой картиной, и он боялся, что никогда в жизни не сможет достичь ее снова! Такова вершина картины. Эта чушь о том, что самая приятная работа всегда следующая, это ложь детям, что чья-то творческая карьера ограничена, и что в этом... В его ограниченной творческой карьере был еще один небольшой период, когда он переживал свой золотой век.

Лю Ичжи чувствует, что его золотой период сейчас, и кажется, что он вот-вот пройдет. Самое главное в реализме масляной живописи - это накопление реалистических переживаний, переживание переживаний через превратности жизни и, наконец, интеграция полных эмоций в масляную живопись. В этом суть масляной живописи, в каждой ее мелочи.

Как гласит старая китайская поговорка: "Шедевр рождается от природы, но создается он случайно". То же самое можно сказать и о картинах. В конце концов, вдохновение и творчество момента никогда не могут быть продублированы. Даже если бы Лю Ичжи получил еще шесть месяцев или год, боюсь, что он никогда не смог бы выпустить еще одну работу вроде "Поезд идет". Можно сказать, что работа "Вот идет поезд" уже является высшим достижением артистической карьеры Лю Йижи.

Очень печальный крик многих художников, чьи картины стали известны только после их смерти, таких как Ван Гог, одни из самых дорогих картин в мире. Все знаменитые картины принадлежат ему, но он прожил жизнь в нищете и нищете. Подсолнух" раскрывает борьбу Ван Гога с судьбой и его упрямое стремление к свету, как подсолнухи. В конце концов, он мог закончить свою жизнь только в трауре и сожалении.

Не знаю, увидит ли Ван Гог такой сильный отпечаток руки на истории мирового искусства после своей смерти, но его жизнь была действительно Сожалею. По сравнению с Ван Гогом, Лю Ичжи гораздо более удачлив, хотя его стремление к искусству также страдало от множества трудностей, но в возрасте Получить такую большую честь было уже большой честью и удачей.

В те дни, когда он выиграл премию, Лю Ичжи чувствовал себя так, как будто он мечтал. Даже он сам чувствовал, что жизнь так мечтательна и нереальна, но это правда, он преуспел и попросил об этой чести.

Тем не менее, он приписывал все это своему собственному старому образованию в колледже Тан Хуэйцин, "иметь мечту, чтобы преследовать, будет всю жизнь! Никаких сожалений". Поэтому он с волнением навестил сегодня своего учителя и позаботился о том, чтобы раздать картину.

"Хума, ты действительно не собираешься изучать искусство? У вас есть непревзойденный художественный талант, и учитель, который дает вам непревзойденное преимущество перед другими...".

Войдя в дверь, Лю Ичжи улыбнулся Цинь Яньрань. Художник-коллекционер позади него, Юань Хай, был гораздо осторожнее, но это был дом Танг Лао, титана китайской живописи, и было сказано, что десять лет назад, Танг Лао Просто запечатал щетку. Во внешнем мире циркулируют лишь несколько картин, а многие другие собраны в крупных отечественных музеях. Кроме того, самым большим вкладом Тана было привлечение стольких выдающихся китайских и западных живописцев в Китай, а также предоставление учебных материалов для китайской западной и китайской живописи. Теоретические знания заполняют пробел.

Без преувеличения можно сказать, что Тан Хуэйцин является основателем отечественной живописи. Чтобы понизить уровень в целом. За более чем тридцатилетнюю преподавательскую и исследовательскую деятельность в Центральной Академии Изобразительных Искусств тысячи студентов получили знания и вдохновение от Танга, как от ганквана. Он обучил тысячи первоклассных художников в Китае. Даже такие великие художники, как Лю Ичжи, которые были всемирно известны.

"Даже если мы не сможем собрать сегодня одну из работ Лю Ичжи "Вот идет поезд", было бы здорово попросить у Танга одну или две его работы с щеткой для печати".

Избывая собственное маленькое сердце, Юань Хай, известный коллекционер в Китае, осторожно подметал обстановку дома, но с первого взгляда, внутри угла гостиной, он нашел

воплощение, неспособное прочитать содержание картины, покрытой белой тканью, но это, скорее всего, был почерк Танг Лао.

"Может быть, эта картина - настоящая запечатанная кисть Танг Лао?"

Первое, что вам нужно сделать, это взглянуть на картину. стоимости запечатанной ручки.
(.....)

PS: Третья смена, извините за опоздание, слишком много кодирования, моя рука немного не в себе, я продолжаю нажимать не на те клавиши. Шестая смена будет закончена, не волнуйся! Спасибо Dragon0819 за три последовательных 100 наград.

Рейтинг Голоса за Бесплатную Уничтожение Кэт Америка не идет с да/да.

И один из двух ежемесячных билетов на небо Старой Лошади с

<http://tl.rulate.ru/book/29256/940871>