

Глава 836 - Серебряная дама

После долгого пути нелегальный город Сендия наконец раскинулся перед нами во всём своём величии.

(А вот и Сендия. Не думал, что это такой огромный город.)

- Угу. Но что-то грязный.

(Скорее не грязный, а лишённый единообразия.)

□С высоты птичьего полёта было хорошо видно, что городские были построены без особой заботы о городском планировании.

□Город напоминал воронку - в большом круге городских стен находилось несколько малых. Вероятно, в ходе существования город несколько раз расширялся, и каждый раз возводились новые стены.

□Мало того, что форма каждой стены отличалась, так нередко и отличались материалы, из которых складывались верхние и нижние части стен. Вероятно, первые стены изначально строились низкими, так что впоследствии их приходилось сделать выше. Местами даже на одной и той же стене встречались участки явно другой породы камня.

□Вероятно, строители пытались использовать самый дешёвый и доступный материал, что имелся на момент постройки. Как бы то ни было, единообразие стиля и архитектуры отсутствовало как класс.

□То же самое касалось и построек за городскими стенами. По большей части это были столь же эклектичные десятиэтажные высотные здания, которыми город был застроен очень плотно.

□Я понимал, что в этом мире не существует такой вещи, как "нормы при застройке", но от такого вида становилось дурно. Что уж говорить о сейсмопрочности в том смысле, в котором это слово понимают японцы.

□Застройка была настолько плотной, что казалось, будто новые дома строились для того, чтобы поддерживать соседние, что от ветхости уже начинали заваливать набок.

□Тем не менее, этот пейзаж по-своему производил причудливое впечатление. Как арт-инсталляция в стиле "Искажённое безумие". Материалы и архитектурные стили были столь хаотичны, что невольно возникал страх перед тем, что скрывается среди этих построек.

□Весь город был погружён в подобную жуткую атмосферу.

□Вероятно, этот город можно описать, как фэнтезийную версию знаменитого гонконгского поселения Коулун. Более подходящего пристанища для преступного мира не найти.

□Мы опустили недалеко от ворот города, и отправились к ним пешком. Однако по пути что-то заставило Фран и Уруши остановиться.

- Кто-то нас ждёт.

- Уон.

(Женщина? Но ведь...)

□Между нами и городом стояла одинокая женщина. Её серебряные волосы сверкали металлическим блеском, отражая дневной свет.

□Причина, по которой она ввела нас в такое замешательство было то, что в её ауре. Вернее, даже не в ауре, а её отсутствии.

□Каждый из нас видел эту женщину, однако ни дыхания жизни, ни волн магической энергии совершенно не чувствовалось. Она напоминала иллюзию или неодушевлённую скульптуру.

□Мы осторожно приблизились к ней.

□Ни единого лёгкого движения, ни живого подрагивания. Быть может, она и правда иллюзия?

□Однако, сколько раз я не пытался разоблачить иллюзию — женщина оставалась на месте.

□Когда мы подошли ещё ближе, то почувствовали, как поток ветра огибает фигуру женщины. Трава под её ногами сминалась, как и полагается.

□Это значило, что женщина действительно является реальным осязаемым существом, обладающим массой.

(Кажется, она смотрит на нас)

{Угу. Смотрит}

(Думаешь, она враждебна?)

{...Не знаю}

□Ещё одной причиной нашего замешательства было то, что мы совершенно не могли понять, какую цель преследовала женщина. Её лицо не демонстрировало никаких эмоций. Более того,

казалось, будто она в принципе не способна испытывать эмоции.

□От неё не ощущалось ни враждебных, злых намерений, ни доброжелательных. Она просто стояла на месте, наблюдая за нами безжизненными, будто стеклянные, глазами.

□Со всей осторожностью, мы продолжили путь. На протяжении нескольких тысяч лет этот путь топтали сапоги множества авантюристов, создав эту столбовую дорожку.

□Быть может, она и не так широка, но мы без особых проблем пройдем мимо женщины.

- ...

- ...

□Расстояние между нами сокращалось.

□С каждым шагом я всё лучше различал её черты лица. Её кожа была бледна, как у призрака, серебряные волосы тускло блестели в лучах солнца, а лицо было столь идеально, что от взгляда на неё становилось не по себе.

□Наконец, когда расстояние между нами составило примерно три метра, она заговорила.

- От этого меча исходит слабая аура Разрастателя. Он перенял его силу?

- ...Кто вы?

- Жители этого континента называют меня Серебряной Дамой.

- Я слышала о вас от Нади. Вы голем?

- Да.

□Женщина кивнула в ответ, отчего Фран задумчиво склонила голову набок. Для голема она действительно была произведением очень тонкой работы.

□Однако при ближайшем рассмотрении невозможно было ни услышать биения сердца, ни движения крови по сосудам. Что уж говорить о том, что они ни разу не моргнула. Хотя, в первую очередь, от неё не ощущалось ни телесного тепла, ни магической энергии.

□Мало того, что големы в принципе излучают лишь слабую ауру, над Серебряной Дамой явно дополнительно поработали, дабы скрыть все остальные признаки её присутствия. Без сомнений, это был голем работы кузнеца божественного ранга.

- ...Могу быть чем-нибудь полезна?

- Примите мою благодарность.

- ?

- Спасибо вам за то, что уничтожили Разрастатель.

- В смысле?

- ...У меня больше нет причин для существования.

- ?

□Фран недоумевала столь же сильно, сколько и я. Я бы понял, если бы Серебряная Дама поставила нам в виду утрату смысла существования.

□Однако благодарить? Не думаю, что она тут иронизирует.

- В смысле?

□Увы, на наши вопросы женщина так и не ответила.

- Прощайте.

- А, подождите!

□Фран уже протянула руку, стремясь задержать даму, но женщина поклонилась и исчезла прямо на наших глазах. Телепортация.

□Вероятно, в этом и таился секрет неуловимости Серебряной Дамы.

(Что же это всё значило?)

- Не знаю.

□Как бы то ни было, она к нам подходила не с враждебными намерениями, однако...

□У меня из головы не выходило выражение лица Серебряной Дамы в момент, когда она нам кланялась. Хотя оно, вероятно, оставалось неизменным, но что-то зацепило мой взгляд. Нечто похожее на улыбку.

□Действительно ли големы неспособны испытывать эмоции?

Перевод - VsAl1en (Miraihi)

<http://tl.rulate.ru/book/292/1277568>