

Некоторые люди говорили, что Вэй Цзи был эмоционально привязан к картине и без колебаний потратил бы много денег, чтобы найти и вернуть ее.

По дороге домой Е Суй тоже видела эти новости, но особо не задумалась над этим. Она продолжала смотреть на свой мобильный телефон, сидя рядом с Чэнь Шу, который был за рулем.

На стоянке Е Суй открыла чемодан и удивленно распахнула глаза. Исчезнувшая картина лежала там.

Девушка сделала несколько шагов назад.

В этот момент по картине проплыла тень женщины на холсте.

Призрак посмотрел на нее.

— Госпожа Е, я знаю, что вы меня видите. Не могли бы вы сделать мне одолжение?

Чэнь Шу тоже подошел сзади и спросил:

— В чем дело?

Е Суй собиралась заговорить, когда призрак начал умолять:

— Я хочу увидеть Вэй Цзи. Помогите мне, пожалуйста.

Е Суй махнула рукой Чэнь Шу, затем посмотрела на призрака и выразила свои сомнения:

— Ты жена Вэй Цзи?

— Нет.

Е Суй чувствовала себя странно.

«Если это не так, то почему Вэй Цзи за всю жизнь нарисовал только эту женщину?»

Призрак продолжила:

— У нас была назначена встреча, чтобы сбежать, но он пропустил ее. Я хотела увидеть Вэй Цзи

не потому, что беспокоюсь о нем. Я просто хочу узнать, почему он бросил меня в том году. Если я не примирюсь с этим, мне будет не по себе, — холодно добавила женщина.

Е Суй подумала, что хотя это звучало так, будто призрак совсем не заботилась о мужчине, в ее глазах все еще была скрытая забота о нем. Словно за равнодушностью, она пыталась скрыть свои чувства.

— Хорошо, я отведу тебя туда.

Призрак с портрета поклонилась Е Суй.

— Извините, что беспокою вас, — после этого она вошла внутрь картины.

У Чэнь Шу был друг по имени Мэн Хань. Он был его личным врачом и был хорошо известен в области медицины. Чэнь Шу спросил его о травме Вэй Цзи.

Мэн Хань сказал, что тот не был серьезно ранен и сейчас находился в частном доме престарелых.

Чэнь Шу попросил его передать Вэй Цзи, что его портрет найден и его хотят передать ему лично.

Как только тот услышал это, он тут же согласился.

Е Суй и Чэнь Шу взяли картину и пришли в частный дом престарелых.

Девушка постучала в дверь палаты. Дверь вскоре открылась, и перед ними предстал Вэй Цзи.

— Пожалуйста, войдите.

Рука Вэй Цзи все еще была обернута марлей, когда он с тревогой спросил:

— Где моя картина?

Е Суй передала портрет Вэй Цзи. Глаза мужчины тут же загорелись. Его руки дрожали, когда он гладил картину, как будто это была его самая дорогая вещь.

— Наконец-то нашел тебя, — пробормотал он.

Е Суй внезапно сказала:

— Мастер Вэй, я знаю женщину на картине.

Вэй Цзи посмотрел на нее:

— Госпожа Е, что вы имеете в виду...

— Она умерла.

Увидев, что Вэй Цзи не поверил ее словам, Е Суй сказала:

— Я докажу вам тебе.

Она взглянула на призрака на картине. Затем женщина на картине всплыла из ниоткуда.

Когда Вэй Цзи увидел это странное событие, происходящее перед ним, он спросил:

— Она сейчас на картине, не так ли?

Е Суи кивнула.

— У нее есть что спросить у вас.

— Почему ты пропустил встречу в том году? — спросила призрак.

Е Суй передала ее слова.

Выражение лица Вэй Цзи стало сложным. Как только он собирался заговорить, призрак начала говорить с ним:

— Мы договорились встретиться, но моя семья заперла меня до того, как я вышла. Они возражали против того, чтобы мы были вместе. Я изо всех сил старалась бороться против своей семьи и едва сбежала. Потом мне сказали, что у тебя был брачный контракт с кем-то. Я впала в отчаяние, не желая в это верить. Я тотчас пошла к тебе, но ты ушел и избегал меня.

Она изо всех сил пыталась сохранить их отношения, но он безжалостно отказался от их чувств и полностью разочаровал ее.

Услышав эти слова, Вэй Цзи был потрясен. Это было совсем не так, как он себе представлял.

Призрак вздохнула.

Говорили, что Вэй Цзи нарисовал портрет своей возлюбленной. Она была в ярости. В то время он бросил ее ради этой женщины. Она хотела увидеть соперницу. Но когда она увидела картину, она увидела свое лицо.

Призрак рассмеялась, но казалась печальной.

— Мастер Вэй, что ты делаешь? Ты чувствуешь вину? Как ты думаешь, ты сможешь таким образом искупить свою вину?

Другие думали, что она была любовницей Вэй Цзи, но она ясно знала, что он ее не любил. Иначе как он мог пропустить встречу?

Она была привязана к картине изо дня в день, не желая уходить, как будто обманывая себя в том, что она была той, кого любил Вэй Цзи. Когда другие приходили посмотреть на картину, они все указывали на нее, говоря, что это, должно быть, любовница Мастера Вэя. Но она-то знала, что это все ложь.

Она упорно отказывалась уходить, хотя знала, что ее любовь односторонняя и все это ложь, которую она выдумала.

Она все еще любила его, как прежде, даже после того, как стала призраком.

Раньше Е Суй не знала, почему женщина на картине плачет, но теперь, услышав правду, ей все стало ясно.

Чем больше другие говорили, что мастер любил женщину с картины, тем более подавленной она становилась.

Со временем ее эмоции нашли отражение в картине. Поначалу улыбающийся портрет постепенно стал грустным.

В уголках глаз призрака показались слезы.

Она знала, где его дом, но она ненавидела его, и в течение многих лет, что бы ни случилось, она не делала ни шагу.

Но когда она узнала, что Вэй Цзи попал в аварию, она захотела вернуться к нему и позаботиться о нем. Годы обид не имели значения перед лицом жизни и смерти.

<http://tl.rulate.ru/book/29166/2355578>