Озорные призраки почувствовали сильную боль и больше не осмеливались говорить плохо о Е Суй. Чтобы избежать Чэнь Шу, они убегали с максимальной скоростью.

Стремясь выжить, они бросились к дальнему от мужчины портрету, все еще дрожа.

Чэнь Шу отложил телефон и посмотрел на Е Суй.

— Они все еще разговаривают?

Девушка улыбнулась:

— Они не только больше не говорят, но и испугались тебя. Может быть, даже испугались до смерти.

Е Суй и Чэнь Шу продолжали идти бок о бок.

Но тут они заметили толпу перед картиной, и девушке стало интересно, почему так много людей заинтересовались ею. Но через эту толпу было не протолкнуться, и ей приходилось держаться позади.

Общий тон картины был ярким и жизнерадостным, с сияющим солнцем на заднем плане и морем цветов.

Однако женщина посередине плакала.

Она стояла в поле цветов, глядя вперед. В окружении великолепных цветов в глубине ее глаз была печаль.

Яркие и красивые пейзажи с печальным выражением лица — эти два диаметрально противоположных настроения действительно существовали в одной картине.

Е Суй чувствовала себя странно.

Перед девушкой стояла маленькая девочка. Она потянула за одежду свою мать и указала на женщину на фотографии, прошептав:

— Мама, почему эта сестра несчастна?

Мать девочки покачала головой:

— Кто знает.

Е Суй думала, что она не единственная, кто так думает.

В это время прозвучал еще один голос, который сказал:

— Я видел эту картину десять лет назад и ясно помню, что женщина на картине тогда казалась улыбающейся, а не такой грустной, как сейчас. Однако, может быть, я допустил ошибку. Как люди на картине могут изменить свои выражения лиц? Невозможно перейти от улыбки к плачу без причины.

Е Суй посмотрела на Чэнь Шу:

— Как портрет мог заплакать сам по себе? Это слишком странно.

Он помолчал несколько секунд, затем ответил:

— Прошло много времени. Может быть, он действительно запомнил это неправильно.

Другой человек вмешался:

— Я недавно услышал, что в доме мастера Вэя случился пожар, и он отчаянно бросился в огонь. Когда его спасли, у него в руках было несколько картин. Кажется, он действительно был без ума от картин.

Е Суй внезапно услышала тихий всхлип и оглянулась. В какой-то момент рядом с портретом появилась женщина. Она молча смотрела на картину и плакала.

«Может ли этот человек быть поклонником мастера Вэя? Было ли ей так грустно слышать, что что-то случилось с мастером Вэем?»

Воображение Е Суй разыгралось. Она посмотрела на женщину на картине, а затем на плачущую женщину рядом с ней.

«Почему эти два человека так похожи?»

Она потянула Чэнь Шу за рукав и спросила:

— Ты видишь это? Этот человек выглядит точно так же, как женщина на картине.

Чэнь Шу оглянулся и в замешательстве ответил:

— Никого нет.

Е Суй не поверила, поэтому снова потянула Чэнь Шу:

— Она явно там… — однако слова застряли у нее в горле. Если эту женщину могла видеть только она, значит это определенно был призрак.

Е Суй поспешно развернулась, готовясь уйти.

— Пойдем, — сказала она мужу

На выставке Е Суй встречались призраки один за другим, это на самом деле было нехорошим знаком.

Чэнь Шу думал некоторое время об этом. Он молча достал телефон и включил фонарик. Увидев его движения, Е Суй быстро взяла его за руку.

— Что ты делаешь?

— Призрак издевается над тобой? Я помогу тебе отогнать его.

Е Суй поспешно отказалась:

— Меня никто не обижал.

Чэнь Шу был явно настроен скептически:

— Действительно?

Если бы женщина с портрета узнала, что собирается сделать Чэнь Шу, она бы заплакала еще сильнее.

Е Суй заметила, что Чэнь Шу не поверил ей. Она заволновалась и вдруг подняла руку, положила белую ладонь ему на ухо и повернула его лицо к себе.

Затем она посмотрела в глаза мужчины и поклялась:

— Я тебе клянусь, никто не запугивал меня.

Чэнь Шу больше не настаивал.

И вот они уже собирались уходить, но вдруг кто-то вспомнил один интересный факт о мастере Вэе.

Кто-то сказал, что на картине, висевшей перед ними, была изображена женщина из молодости Вэй Цзи.. Стоит отметить, что это была единственная женщина, которую Вэй Цзи когда-либо рисовал на своих картинах.

Репортер как-то спросил его, имеет ли эта женщина особое место в сердце художника. Однако мастер Вэй не ответил. Он умолчал об имени женщины, ее личности и обо всем остальном.

Поэтому люди предполагали, что у женщины с картины могла быть с ним какая-нибудь история. Это была тайной, которую Вэй Цзи спрятал в своем сердце.

Он никогда не упоминал о ней, но и забыть ее не смел.

Однако достоверность слухов проверить не удалось. Ведь сам мастер так и не ответил, поэтому никто не знал правды.

Позднее эта картина стала одной из самых известных работ мастера Вэя, и посмотреть на нее приходило бесчисленное количество людей.

***

После просмотра выставки Е Суй и Чэнь Шу вернулись домой.

Е Суй, однажды потерпевшая неудачу, все еще не сдавалась. Чэнь Шу жил с ней под одной крышей, поэтому у нее было много возможностей привлечь его.

Девушка вышла в интернет, чтобы найти несколько стратегий.

После многих поисков и сравнений она, наконец, остановилась на одном плане.

На следующий день Е Суй пошла в торговый центр одна.

Как только она подошла к прилавку, она начала спросила консультанта:

— Какие духи продаются лучше всего?

Консультант недоверчиво посмотрела на укутанную с ног до головы Е Суй, но тем не менее с энтузиазмом представила ей фирменный парфюм.

— Этот парфюм является бестселлером в последнее время. Многие девушки предпочитают использовать его на свидания со своими парнями.

http://tl.rulate.ru/book/29166/2323162