Дай Чжи подарил Е Суй два билета на художественную выставку.

Картины на выставке были работами мастера-художника Вэй Цзи, имя которого уже было известно. Поэтому эти картины были еще дороже, и даже один билет было трудно найти.

Когда Е Суй увидела билеты, ее первой реакцией было пригласить Чэнь Шу пойти с ней.

Разобравшись в своих чувствах к нему, она всегда хотела найти шанс быть ближе к нему и медленно понравиться ему.

Но Е Суй не знала, что он хочет того же.

Когда она пригласила его на художественную выставку, его первая мысль была о том, что это шанс для них развить чувства.

Эти двое не знали чувств друг друга.

Они подумали друг о друге и отправились вместе вечером.

Уже темнело, но на выставке было много людей, оценивших работу мастера Вэя.

Е Суй увидела несколько картин и не могла отделаться от ощущения, что превосходный уровень мастера Вэя заставлял людей думать, что каждое произведение искусства похоже на замечательную историю.

Когда Е Суй проходила мимо картины, она вдруг услышала голос.

— Эта маленькая девочка носит маску. С первого взгляда я могу сказать, что она не очень хорошо выглядит.

В это время прозвучал другой голос, тон несколько злорадный.

— Возможно, ее лицо покрыто прыщами, и снятие маски может напугать до смерти большое количество людей.

Чем больше Е Суй слушала, тем страннее становилось.

Она осмотрелась. Никто, кроме нее, не был в маске, так что эти двое людей, вероятно, говорили о ней.

Е Суй повернула голову, чтобы посмотреть, но позади нее никого не было. Она почувствовала себя странно.

«Кто сейчас говорил?»

Она оглянулась, но ничего.

Это было жутко.

Е Суй обернулась, как только два человека закончили говорить, но ничего не увидела. Они просто растворились в воздухе.

Чэнь Шу заметил движения Е Суй и спросил:

— Что ты ищешь?

Она же не могла сказать, что ищет кого-то, кто говорит о ней плохо, верно? Итак, она покачала головой.

— Ничего такого.

Пара продолжила идти вперед и прошла мимо еще одной картины. Два голоса снова зазвучали:

— Молодой человек рядом с маленькой девочкой очень красив. Многие девушки смотрели на него всю дорогу.

Е Суй тут же оглянулась, чтобы посмотреть, кто говорит. Тем не менее за ней не было никого, даже тени.

Она продолжала пристально смотреть. Взгляд девушки упал на портрет на стене, и она заметила две фигуры. Они слегка прислонились к картине и вот-вот должны были слиться с ней.

Этот странный жест был просто за гранью воображения обычных людей.

Е Суй внезапно поняла, что двое, которые разговаривали, были призраками! Они были непослушными, и их рты были противными, когда они были живы, и это не изменилось после их смерти.

Эти призраки словно считали эти картины своими домами, сливаясь с ними в свободное время. Они комментировали тех, кто пришел посмотреть выставку.

Два озорных призрака всегда были одержимы картинами мастера.

Люди, посещающие выставку, восхищались картинами мастера и хвалили их.

Со временем озорные призраки почувствовали, что их статус стал благородным. Они были невидимы для окружающих, поэтому не боялись критиковать посетителей выставки.

На этот раз было то же самое; они снова начали говорить.

— У молодого человека просто плохое зрение. Есть много красивых девушек. Не нужно быть с девушкой, которая некрасива.

— У маленькой девочки в маске красивые глаза, но в целом она не должна быть красивой. Давайте отделим ее от парня.

Е Суй надула губы, чувствуя себя несчастной.

Когда два призрака признали ее непрезентабельной, она ничего не почувствовала, но когда они сказали, что Чэнь Шу больше подходит для других, она почувствовала огорченной.

Девушка опустила голову и замедлила шаги. Через некоторое время она остановилась.

Чэнь Шу посмотрел на нее и спросил:

— Что случилось?

Он прекрасно понимал, что Е Суй молчала, потому что расстроена.

Девушка посмотрела на Чэнь Шу, и у нее возникла идея.

Е Суй внезапно встала на цыпочки и потянулась к мужчине. Расстояние между ними сократилось, и слабый запах ее тела поднялся вверх.

Мужчина уставился на Е Суй темными и неясными глазами. Она был близко к его уху. Ее голос не был громким, но сквозь маску он ясно доносился до него. Ее тон был несколько обиженным.

— Чэнь Шу, кто-то издевается над нами.

На Е Суй была маска, над которой виднелась только пара прекрасных глаз. Ее глаза, обычно

блестящие, теперь были подавленными. Очевидно, она не была счастлива.

Чэнь Шу нахмурился:

— Кто?

«Неудивительно, что ее настроение сейчас немного испортилось».

Е Суй указала на картину позади Чэнь Шу:

— Призраки на картине позади тебя плохо говорят о нас.

Уголок рта Чэнь Шу слегка опустился:

— Что они сказали?

— Говорят, что я некрасивая и не подхожу тебе.

Холод постепенно омрачил лицо Чэнь Шу. Он ничего не говорил, только вынул мобильник и включил на нем фонарик.

Е Суй не знала, что собирается делать Чэнь Шу, поэтому наблюдала со стороны. Он внезапно спросил:

— Где призраки?

Следуя указаниям Е Суй, Чэнь Шу взял телефон и направил фонарик прямо на картину.

Свет фонарика ослеплял. Он освещал картину, оставляя ослепительные пятна света.

Из-за особого телосложения Чэнь Шу этот свет мог нанести существенный урон призракам.

Озорные призраки сначала не думали, что будет какой-то эффект. Но когда засиял этот сильный свет, они почувствовали покалывающую боль во всем теле, что было просто невыносимо. Они закричали в страхе:

— Пощади, я перестану говорить о тебе гадости.

Однако Чэнь Шу не мог слышать вопли призраков. Продолжая светить на портрет, он холодно

сказал:

— Хватит говорить о других, понятно?

Он никому не мог позволить плохо говорить о Е Суй, даже призракам.

http://tl.rulate.ru/book/29166/2293297