

Сегодня съемки фильма закончились раньше, что дало Е Суй шанс.

Она попросила Чэнь Шу посетить с ней студию посреди ночи.

Как только съемочная команда разошлась, муж и жена вернулись на съемочную площадку.

В прошлом Е Суй во многом помогала призракам, поэтому она и Чэнь Шу прокрались на площадку.

Около одиннадцати часов вечера в съемочном павильоне уже никого не осталось, и весь свет был выключен. Время от времени ощущалось дуновение промозглого осеннего ветра. Это место можно было спутать со съемочной площадкой фильма о привидениях.

Насколько Е Суй знала, многие приходили копать под этим большим деревом, но были прерваны по различным странным причинам. Как будто во тьме была какая-то сила, что мешала им копать. В результате слухи распространились все с более дикими темпами.

Е Суй знала, что призрак, должно быть, преграждает им путь, но она не беспокоилась. Пока она была с Чэнь Шу, никакой призрак не представлял для нее опасности.

— Чэнь Шу, давай начнем копать под деревом.

Е Суй взяла сумку, которую принесла с собой, и вынула из нее две лопаты.

Чэнь Шу знал только то, что придет на съемочную площадку посреди ночи. Он понятия не имел, что тоже будет вынужден копать в этом мрачном месте.

Неудивительно, что сумка, которую он нес, была такой тяжелой.

Мужчина некоторое время молчал, но в конце концов поднял лопату и остановил Е Суй:

— Я сделаю это один. Ты просто жди там.

Девушка тут же отказалась:

— Нет, я помогу. Кто знает, как глубоко оно зарыто. Да и если я не помогу, ты устанешь.

Е Суй сказала, что не позволит ему копать одному. Именно она обратилась за помощью к Чэнь Шу. Если он сделает все один, а она просто будет стоять рядом, не будет слишком ли это смехотворным?

Чэнь Шу тоже было не занимать упрямства. Он молчал, выражая протест через свои действия, держа две лопаты сразу, чтобы Е Суй не смогла взять ни одну.

В конце концов Е Суй могла только сдаться:

— Ладно, только будь осторожен.

Чэнь Шу почувствовал облегчение и начал копать яму. Раньше ему не приходилось пользоваться лопатой. Сперва мужчина столкнулся с некоторыми трудностями, но вскоре привык.

Через некоторое время кончик лопаты с глухим стуком обо что-то ударился. Чэнь Шу немедленно остановился.

Он и Е Суй присели под деревом и заглянули в яму. Через секунду мужчина выкопал железный ящик.

Было видно, что он был давно закопан, так как корпус уже проржавел.

Е Суй достала из сумки пару перчаток и взяла коробку. Ей пришлось потратить немного времени, чтобы открыть крышку.

Однако они не ожидали, что внутри окажется стопка видеокассет, завернутых в герметичную ткань. Кассеты хорошо сохранились, лишь немного поддавшись влажности.

Е Суй осторожно перевернула их и посмотрела на внутреннюю часть.

Кассетам было больше десяти лет.

Кто мог положить их сюда?

— Кто закопал здесь эти кассеты?

Не успела Е Суй задать вопрос Чэнь Шу, как услышала слабый голос, доносившийся из-за его спины и раздавшийся в безмолвной и мертвой темноте ночи.

— Это мое.

Е Суй была так поражена, что чуть не выбросила видеокассеты из коробки.

Поскольку Чэнь Шу совсем ничего не слышал, он не испугался. Лишь спокойно помог Е Суй удержать край ящика.

— Будь осторожна. Эти видеокассеты — мои дети. Не сломай их, — призрак сердито закричал и внезапно навис над Е Суй.

Неудивительно, что голос показался таким знакомым. Это оказался режиссер-призрак, которого она часто встречала на съемочной площадке.

Он боялся энергии Ян Чэнь Шу. Хотел подойти ближе, но не осмеливался. Он мог только кричать на Е Суй:

— Если вы уничтожите мое детище, я уничтожу ваше съемочное оборудование.

Как только его голос притих, Чэнь Шу, который не мог его слышать, поднял глаза. Он искоса взглянул на местонахождение призрака.

Это был всего лишь беглый взгляд, но призрак на мгновение замолчал.

Режиссер-призрак подумал, что Чэнь Шу может его видеть, но на самом деле тот просто проследил за взглядом Е Суй.

— В прошлый раз вы появились на моем фото, а теперь люди думают, что меня преследуют призраки. Но я им ничего не говорила.

Режиссер-призрак был несколько смущен и сказал:

—Я видел вашу игру на съемочной площадке. Это было превосходно. Для режиссера нет ничего неправильного в том, что меня фотографируют с выдающейся актрисой.

Е Суй потеряла дар речи. Призрак перед ней хвастался этим. Она указала на видеокассеты в своей руке:

—Это вы похоронили их здесь?

Призрак покачал головой с лицом, готовым заплакать:

— Мои фанаты сделали это.

Оказывается режиссер-призрак так любил заниматься съемками, что оставался на площадке почти весь день. Независимо от сложности шоу, он лично направлял съемочную группу и

пытался достичь совершенства. Но в один момент мужчина внезапно умер на площадке из-за переутомления. В память о нем его поклонники тайно похоронили под этим большим деревом все фильмы, снятые им же.

Режиссер-призрак печальным движением руки коснулся кассеты:

— Но эти записи слишком старые. Некоторые из них даже повреждены.

Е Суй некоторое время размышляла, а потом сказала:

— Я могу вам помочь?

<http://tl.rulate.ru/book/29166/1855012>