

Из-за этого режиссер Чжоу посмотрел на Е Суй другими глазами и подумал о Weizhi Group, у которых было отличное видение. Девушка действительно очень подходила для этого фильма.

Отношение режиссера Чжоу изменилось, поэтому Е Суй, естественно, не заботило то, что произошло раньше. Если у нее появлялись какие-нибудь идеи, она говорила о них режиссеру Чжоу. Они оба хотели сделать фильм лучше.

Е Суй закончила снимать две сегодняшние сцены и села отдохнуть.

Сегодня на съемочной площадке был актер второго плана в пьесе, Цянь Чэн.

Хотя оставалось снять всего несколько сцен, режиссер Чжоу был строг и требователен.

Цянь Чэн хотел только одного — получить деньги и уйти. У него не было желания обращать внимание на свою актерскую игру. Это было всего несколько движений, но он хотел помахать руками и покончить с этим.

В результате весь день персонал слышал только сердитые крики режиссера Чжоу и съемка немедленно прекращалась.

— Снято!

— Снято!

Разносилось по всей студии.

Сяо Лю взволнованно вздохнула:

— Голос режиссера Чжоу можно использовать для пения в опере.

Е Суй улыбнулась и посмотрела в сторону режиссера Чжоу. Тот в это время нахмурился.

— Цянь Чэн, ты же выучил эти движения. Почему сейчас они становятся все хуже? Более того... — в это время рука режиссера внезапно указала на Е Суй, — Е Суй также впервые снимается в боевике. И все же сейчас она становится лучше. Разве ты не можешь учиться у других?

Режиссер Чжоу махнул рукой и сказал:

— Потренируйся еще раз!

Однако Цянь Чэн просто небрежно хмыкнул, явно не слушая его. Он отошел в сторону к инструктору по боевым искусствам, который продолжал рассказывать актеру об основах боевых движений.

Цянь Чэн продолжал небрежно выполнять свои движения.

В этот момент Е Суй увидела призрак режиссера, плавающего рядом с актером и хмуро наблюдающего за происходящим.

— Это так ты брыкаешься? Как может его плечо быть таким жестким! Ты вырос, питаешься хлопком? Движения такие мягкие!

Е Суй подумала: « Похоже, выступление Цянь Чэна не удовлетворяет не только режиссера Чжоу, но и режиссера призрака».

Редко случалось, чтобы они двое придерживались одного и того же мнения.

Через некоторое время режиссер Чжоу попросил Цянь Чэна выступить еще раз. Естественно актер опять выступил абы как.

Режиссер Чжоу стерпел свой гнев и сказал:

— Переснимите еще раз.

Е Суй увидела, как призрак режиссера пробормотал:

— Нет, я действительно не могу на это смотреть!

Затем призрак режиссера быстро подбежал к спине Цянь Чэна. Он вошел в тело актера и начал руководить его движениями. В результате Цянь Чэн начал драться с другим актером.

Цянь Чэн внезапно почувствовал, как в него вливается необъяснимая и могущественная сила. Его рука бесконтрольно взмахнула, и он ударил локтем по плечу оппонента. Затем наклонился и точным движением зацепить ноги противника. Каждое движение было похоже на действия профессионального бойца.

После того как режиссер превратился в призрака, у него не было возможности направлять других. Он был призраком более десяти лет. Но на этот раз у него наконец-то появилась возможность, так как же он мог не выступить хорошо?

Когда завершилось последнее движение, актер уверенно приземлился.

Довольно красивые и безудержные движения ослепили всех, включая актера, сражавшегося с Цянь Чэном.

Он был ошеломлен. Согласно сценарию, разве он не должен был победить Цянь Чэна? Если так, то почему сейчас он лежал на земле?

После того, как призрак режиссера закончил набор красивых движений, он внезапно схватился за талию.

— Ой, это так тяжело. Я слишком стар, чтобы этим заниматься.

Цянь Чэн внезапно замер, как замороженный цыпленок.

В это время режиссер крикнул:

— Цянь Чэн, ты читал сценарий? Это ты должен был быть сбит с ног! Ты не главный герой. Неужели это так трудно запомнить?!

Призрак режиссера, который притворялся сильным, был несколько смущен:

— Извините, я был слишком увлечен представлением. Я забыл.

Люди, естественно, не слышали, о чем говорил призрак режиссера, и у всех были разные мысли.

Инструктор по боевым искусствам был свидетелем движений призрака режиссера, они напоминали ему движения из известного фильма, выпущенного более десяти лет назад. Он был погружен в свои мысли.

Движения Цянь Чэна только что были ему почти незнакомы, но они также казались немного старомодными. Был ли такой стиль сейчас в тренде?

Цянь Чэн, как заинтересованная сторона, также сомневался в своей адекватности.

«Что только что произошло?» — он стоял там, тяжело дыша, и смотрел на свою ладонь с недоверием на лице.

Е Суй была единственной, кто знал правду.

После того, как Е Суй закончила снимать сегодняшнюю сцену, время было уже позднее.

Она немного перекусила и пошла домой.

Девушка в скором времени уже была дома и массировала свое плечо. В первый раз ей стало немного больно.

Е Суй решила прилечь, чтобы почувствовать себя немного лучше. Чэнь Шу еще не вернулся домой, поэтому она отдыхала на диване.

В этот момент зазвонил мобильный телефон Е Суй. Девушка взглянула на экран. Это был неизвестный номер. Она думала о том, стоит ли ей брать трубку или нет.

Когда она ответила на звонок, с другой стороны послышался женский голос:

— Ты Е Суй?

— Да.

Женщина продолжила:

— Я мать Чэнь Шу.

Е Суй была удивлена. Звонившая была ее свекровью? Мать Чэнь Шу, которая много лет была вдали от дома?

В тишине снова раздался голос матери Чэнь Шу:

— Я хочу поболтать со своей невесткой.

<http://tl.rulate.ru/book/29166/1775419>